



کد محصول  
ES536



آخرین بروزرسانی  
۲۹ خرداد ۱۴۰۴

## سوالات استخدامی

# دبیری زبان و ادبیات فارسی

✓ مطابق با منابع اعلام شده آزمون استخدامی ۱۴۰۴

✓ نسخه رایگان شامل ۹۷۴ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)

✓ برای تهیه نسخه اصلی، با ۱۷۳۵ سوال به همراه پاسخنامه تشریحی، به سایت ایران عرضه مراجعه نمایید.



## لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری زبان و ادبیات فارسی

خرید این محصول	سوالت رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	خرید پکیج سوالات مشترک آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
منابع مشترک آزمون	منابع تخصصی آزمون
اخبار آزمون	فایل اطلاعات آزمون
شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)	
(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید  )	
<b>آخرین بروزرسانی ها:</b> ۱۴۰۴/۰۳/۲۹ محصول ایجاد شد.	

## فهرست مطالب

- ❖ فصل اول: سوالات راهنمای معلم فارسی ۱ پایه دهم کد ۱۱۰۳۶۸ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۵ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل دوم: سوالات راهنمای معلم نگارش ۱ پایه دهم کد ۱۱۰۳۷۱ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۱۳ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل سوم: سوالات راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۱ پایه دهم کد ۱۱۰۳۷۴ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۲۰ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل چهارم: سوالات راهنمای معلم فارسی ۲ پایه یازدهم کد ۱۱۱۳۶۶ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۲۷ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل پنجم: سوالات راهنمای معلم نگارش ۲ پایه یازدهم کد ۱۱۱۳۷۱ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۳۳ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل ششم: سوالات راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۲ پایه یازدهم کد ۱۱۱۳۷۴ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۴۰ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل هفتم: سوالات راهنمای معلم فارسی ۳ پایه دوازدهم کد ۱۱۲۳۶۶ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۴۶ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل هشتم: سوالات راهنمای معلم نگارش ۳ پایه دوازدهم کد ۱۱۲۳۷۱ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۵۳ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل نهم: سوالات راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۳ پایه دوازدهم کد ۱۱۲۳۷۴ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۶۱ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل دهم: سوالات راهنمای معلم فارسی پایه هفتم کد ۷۵ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۶۸ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل یازدهم: سوالات فارسی پایه هفتم کد ۱۰۱ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۷۶ (۵۰ سوال)

- ❖ فصل دوازدهم: سوالات آموزش مهارت های نوشتاری نگارش و انشا پایه هفتم کد ۱۰۱/۱ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۸۷ (۴۸ سوال)
- ❖ فصل سیزدهم: سوالات راهنمای معلم آموزش مهارت های نوشتاری نگارش و انشا پایه هفتم و هشتم کد ۸۱/۷ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۹۲ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل چهاردهم: سوالات راهنمای معلم فارسی پایه هشتم کد ۸۲ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۹۹ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل پانزدهم: سوالات راهنمای معلم فارسی پایه نهم کد ۸۸ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۱۰۷ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل شانزدهم: سوالات راهنمای معلم آموزش مهارت های نوشتاری نگارش و انشا پایه نهم کد ۸۸/۱ تالیف ایران عرضه با پاسخنامه تشریحی - صفحه ۱۱۳ (۵۰ سوال)
- ❖ فصل هفدهم: سوالات حیطه تخصصی دبیر ادبیات فارسی آموزش و پرورش سال ۱۴۰۱ کد 512E - صفحه ۱۲۰
- < تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۱۶ سوال)
- < عروض و قافیه و فنون ادبی (۱۲ سوال)
- ❖ فصل هجدهم: سوالات حیطه تخصصی دبیر ادبیات فارسی آموزش و پرورش سال ۱۳۹۹ کد 814B - صفحه ۱۲۷
- < تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۱۶ سوال)
- < عروض و قافیه و فنون ادبی (۱۲ سوال)
- ❖ فصل نوزدهم: سوالات حیطه تخصصی دبیر ادبیات فارسی آموزش و پرورش تیر ۱۳۹۷ کد 514E - صفحه ۱۳۴
- < نظم و نثر فارسی (۱۵ سوال)
- < کلیات مسائل ادبی کلیات مسائل ادبی تاریخ ادبیات - فنون ادبی - عروض و قافیه - سبک شناسی (۴۰ سوال)
- < زبان فارسی املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان (۱۵ سوال)

در هر بخش، تنها ۲ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

## ❖ فصل اول: سوالات راهنمای معلم فارسی ۱ پایه دهم کد ۱۱۰۳۶۸ تالیف ایران

### عرضه

۱- زبان و ادب فارسی به دلیل رابطه ی نزدیک و ناگسستنی با تفکر انسان در چه مواردی نقش مهمی دارد؟

(۱) در تقویت نوآوری و مهارت های نوشتاری و فکری نقش مهم دارد.

(۲) در پیشرفت خلاقیت و کاربرد درست مهارت های ادبی و زبانی حائز اهمیت است .

(۳) در تقویت خلاقیت و کاربرد درست مهارت های زبانی و ادبی نقشی مهم دارد.

(۴) در تقویت اطلاعات و کاربرد درست مهارت های زبانی و ادبی نقش مهم دارد.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ زبان و ادب فارسی به دلیل رابطه ی نزدیک و ناگسستنی با تفکر انسان، می تواند

در تقویت خلاقیت و کاربرد درست مهارت های زبانی و ادبی نقشی مهم داشته باشد. بنابراین، با طراحی و تدوین برنامه ی درسی مناسب، می توان دانش آموزان را با این حوزه، آشنا ساخت و آنان را نسبت به پاسداری از این میراث فرهنگی برانگیخت

۲- در پی تدوین و تصویب اسناد فرادستی و نوپدید همچون « سند تحول » و « برنامه ی درسی ملی جمهوری اسلامی ایران

» زمینه ی چه مسائلی فراهم گشت؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) زمینه ی خلاقیت و نگرش های علمی و آموزشی نوین فراهم گشت.

(۲) زمینه ی بازاندیشی و بازنگری در طرح موضوعات و باز تالیف فراهم گشت.

(۳) زمینه ی نوآوری و بازنگری اطلاعات علمی و تالیفی فراهم گشت.

(۴) زمینه ی بازاندیشی و بازنگری در برنامه ها و بازتألیف آنها فراهم گشت.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ در پی تدوین و تصویب اسناد فرا دستی و نوپدید همچون « سند تحول » و « برنامه

ی درسی ملی جمهوری اسلامی ایران » زمینه ی بازاندیشی و بازنگری در برنامه ها و بازتألیف آنها فراهم گشت.

۳- بخشی از محتوای برنامه ی هفتگی آموزش فارسی به کدام گزینه اختصاص دارد؟

(۱) کتاب خوانی (۲) نگارش و نویسندگی

(۳) حل تمرینات فارسی (۴) روان خوانی و ترجمه

۴- رویکرد اصلی برنامه در تألیف و سازماندهی محتوای آموزشی متوسطه ی دوم کدام رویکرد است؟

(۱) رویکرد یادگیری (۲) رویکرد مهارتی



۵- « بر اساس این رویکرد (مبتنی بر روانشناسی گشتالت) ، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده ها، ابتدا به کل آنها توجه می کند و پس از آن، به اجزای سازنده کل آن میپردازد.» توضیح مطرح شده به کدام یک از رویکرد های فرعی در تدوین و سازماندهی محتوا اشاره دارد؟

(۱) رویکرد کلی نگر

(۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد فعالیت محوری

(۴) رویکرد نقش گرایی

۶- «رویکرد تلفیقی» به کدام حوزه انعکاس خواهد داشت؟

(۱) تلفیق آموخته ها با پیش داشت ها برای بهره گیری از آنها در موقعیت های زندگی

(۲) تلفیق اطلاعات و دانشهای زبانی و ادبی و فکری متون

(۳) تلفیق مهارت های ادبیات فارسی

(۴) تلفیق مهارت های نوشتاری

۷- در رویکرد ساختاری هدف از یاد دهی و یادگیری چیست؟

(۱) تسلط پیدا کردن بر آموزه ها و عناصر یادگیری رویکرد ساختاری است.

(۲) گسترش محتوای سازه ها و عناصر مهم در رویکرد ساختاری است

(۳) تسلط پیدا کردن بر سازه ها و عناصر پیکره ی نظام مند رویکرد ساختاری است.

(۴) گسترش مفاهیم و عناصر اصلی در رویکرد ساختاری است.

۸- کدام رویکرد و کدام عامل است که وسیله ای برای ایجاد روابط، انتقال و درک پیام متقابل و تعامل سازنده میان افراد در

شرایط واقعی اجتماعی، تلقی میگردد؟

(۱) رویکرد ارتباطی - زبان

(۲) رویکرد نقش گرا - زبان

(۳) رویکرد تلفیقی - اطلاعات

(۴) رویکرد ساختاری - اطلاعات

۹- کدام گزینه از موارد اصل پنجم برنامه درسی حوزه ی تربیت و یادگیری زبان و ادبیات نیست؟

(۱) انتخاب متون مناسب زبانی و ادبی با رعایت حرکت از محتوای ساده به پیچیده

(۲) تسلسل منطقی برنامه از زبان به ادبیات به تناسب پایه ها

(۳) طراحی و تدوین تمرین ها و فعالیت های یادگیری از مهارت های شفاهی به مهارت های کتبی؛

(۴) بهره گیری از ویژگی های زبان و فرهنگ مردم برای ساده نویسی

۱۰- کدام گزینه اصل ششم از اصول برنامه ی درسی حوزه ی تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی پایه دهم متوسطه است؟

(۱) برنامه باید بتواند توانایی اندیشیدن و تفکر انتقادی را در جوانان تقویت کند.

(۲) برنامه باید زمینه ساز تقویت مهارت های زندگی در جوانان باشد

۳) فرایند سازماندهی برنامه باید از زبان طبیعی به زبان معیار باشد.

۴) زبان انتخابی باید ساده و صمیمی و متناسب با ذهن و زبان دانش آموزان باشد.

۱۱- راهکار «گسترده و به کار بردن نمونه های اساسی مهارت های زندگی در سراسر کتاب» از کدامیک اصول برنامه ی درسی

حوزه ی تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی پایه دهم متوسطه است؟

۱) اصل پنجم ۲) اصل نهم ۳) اصل دهم ۴) اصل یازدهم

۱۲- در کدام اصل از اصول برنامه ی درسی حوزه ی تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی دوره ی دوم متوسطه به دانش

های بشری به منظور ارتباط و تعامل با زبان و ادبیات استفاده می شود؟

۱) اصل هفدهم ۲) اصل شانزدهم ۳) اصل نوزدهم ۴) اصل بیستم

۱۳- «پیشنهاد روش های تدریس مناسب با چهارچوب برنامه» از راهکارهای کدام اصل به شمار می آید؟

۱) برنامه باید زمینه ساز ابراز وجود، بیان احساس و اعتماد به نفس در دانش آموزان باشد .

۲) مواد برنامه باید با علایق، سلیقه ها و نیازهای دانش آموز همسویی داشته باشد.

۳) عناصر و مؤلفه های برنامه، ضمن حفظ اصول باید انعطاف پذیر باشند.

۴) موضوعات و مطالب نباید به یک محدوده جغرافیایی منحصر شود.

۱۴- کدام گزینه از عناصر اهداف کلی برنامه ی درسی حوزه ی تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی پایه دهم متوسطه

نیست ؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

۱) خلاقیت ۲) اخلاق

۳) ایمان، باور و علایق ۴) تفکر و تعقل

۱۵- «شناخت دقیق تر ساختارهای نحوی زبان فارسی معیار» جزء کدام از عناصر اهداف کلی برنامه ی درسی حوزه ی تربیت

و یادگیری زبان و ادبیات فارسی دوره ی دوم متوسطه قرار می گیرد؟

۱) عمل ۲) علم ۳) اخلاق ۴) تفکر و تعقل

۱۶- کدام گزینه از مهارت های تاثیرگذار در عنصر «عمل» نمی باشد ؟

۱) مهارت خواندن ۲) مهارت سخن گفتن

۳) مهارت دیدن ۴) مهارت گوش دادن

۱۷- ساختار کتاب فارسی و محتوای آن در چند فصل تنظیم شده است؟

۱) ده فصل ۲) هشت فصل ۳) شش فصل ۴) چهار فصل

۱۸- کدام گزینه از سازه های درس ها در بخش ساختار محتوا به شمار نمی آید؟

۱) پرسش ابتدای درس ها ۲) تصاویر

۳) متن درس ۴) کارگاه متن پژوهی، در سه قلمرو: زبانی، ادبی، فکری

## ۱۹- در کالبدشناسی و تحلیل ساختار کتاب فارسی دهم کدام گزینه از اهداف اساسی خواندن نیست؟

(۱) توانایی بحث و بررسی و نقد موضوعات مطرح شده در متن درسها

(۲) توانایی شناخت و به کارگیری مهارت های زبانی

(۳) توانایی بلند خوانی، صامت خوانی و خواندن با لحن و آهنگ مناسب

(۴) درک پرسش ها و دریافت پیام اصلی آنها

## ۲۰- در کدام فصل از کتاب درسی فارسی دهم دانش آموزان میتوانند شعر خوانی، روان خوانی و بخش های دیگر را با کمک معلم تولید کنند؟

(۱) ادبیات داستانی

(۲) ادبیات تعلیمی

(۳) ادبیات بومی (آزاد)

(۴) ادبیات غنایی

## ۲۱- ..... ، فرصتی است تا دانش آموز و معلم در تألیف کتاب، مشارکت کنند و هر یک در شکلگیری کتاب سهمی و نقشی داشته باشند.

(۱) درس چشمه

(۲) درس آزاد

(۳) درس سفر به بصره

(۴) درس غرش شیران

## ۲۲- کدام گزینه در مورد « قلمرو ادبی » نادرست ذکر شده است؟

(۱) آشنایی با مسائل شعر و نثر

(۲) مهارت های آفرینش متن زیبا صورت می گیرد

(۳) سواد ادراکی دانش آموزان، پرورده می شود.

(۴) قالب های شعری

## ۲۳- شناخت ساختمان نحوی زبان فارسی و روابط همنشینی زبان در زبان فارسی معیار از اهداف کدام قلمرو است؟

(۱) فکری

(۲) ادبی

(۳) زبانی

(۴) علمی

## ۲۴- ..... ساختاری داستانی دارند و برای رشد، گسترش و تقویت مهارت های خواندن در پایان فصل ها قرار گرفته اند.

(۱) گنج حکمت ها

(۲) روان خوانی ها

(۳) شعرخوانی ها

(۴) کارگاه متن پژوهی ها

## ۲۵- بهترین وسیله برای لذت بخش و سودمند کردن لحظه های فراغت دانش آموزان و برای پرورش مهارت های زبانی آنان چیست ؟

(۱) بهره گیری از قصه و داستان و حکایت های آموزنده و سازنده

(۲) بهره گیری از کلاس های فوق برنامه

(۳) بهره گیری از حل تمرینات دستور زبانی



(۴) بهره‌گیری از داستان‌ها و بررسی آرایه‌های ادبی

۲۶- خواندن به گونه‌ای آموزش غیرمستقیم ..... نیز هست. (iranarze)

(۱) انشا (۲) املا (۳) حل تمرین (۴) فهمیدن سوال

۲۷- کدام گزینه ابزار مناسبی برای پرورش استعداد و تخیلات نوجوانان و جوانان است؟

(۱) خواندن مقالات علمی (۲) خواندن مجلات داستانی  
(۳) خواندن کتاب‌های داستانی (۴) خواندن تحقیقات و پژوهش‌ها

۲۸- کدام مورد مهمترین فرایند هستی بخش به هر اثر ادبی - هنری است؟

(۱) لحن و آهنگ خواندن (۲) لحن و کشش آوایی  
(۳) لحن و آوا (۴) لحن و بیان

۲۹- «حماسه به معنای دلاوری و شجاعت است؛ کسی که شعر حماسی را میخواند، باید به گونه‌ای بخواند که این دلاوری

را از راه گوش به شنونده منتقل کند.» توضیح ارائه شده بیان کننده کدام لحن است؟

(۱) لحن میهنی (۲) لحن قهرمانانه (۳) لحن حماسی (۴) لحن تعلیمی

۳۰- کدام لحن دربرگیرنده ی «داستان، قصه و حکایت، تعریف کردن و بازگویی صمیمانه روایتی با آهنگی نرم و ملایم است،

به گونه‌ای که شنونده از آن، پند گیرد یا از آن تأثیر پذیرد.» است؟

(۱) لحن روایی - داستانی (۲) لحن عاطفی  
(۳) لحن حماسی (۴) لحن گفت و گو

۳۱- گفت و گوی رویاروی با هدف چیره شدن بر دیگری است و با بحث یا پرسش و پاسخ با یکدیگر صورت میگیرد را ..... می نامند.

(۱) رجز خوانی (۲) مناظره

(۳) گفت و گوی عادی (۴) مباحثه

۳۲- ابیات زیر به کدام لحن اشاره دارد ؟

«آفرین جان آفرین پاک را آن که جان بخشید و ایمان، خاک را

آسمان چون خیمه‌ای بر پای کرد بی ستون کرد و زمینش جای کرد»

(۱) لحن ستایشی (۲) لحن میهنی (۳) لحن مدحی (۴) لحن اندرزی

۳۳- در لحن مدحی، هنگام خواندن مدح توجه به کدام مورد حائز اهمیت نیست؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

(۱) به اغراق‌ها و مبالغه‌ها توجه کرد

(۲) در خواندن کمی به حماسه نزدیک شد یعنی لحنی محکم و استوار داشت

(۳) حرکات دست و اشاره به ممدوح و حالات او در هنگام وصف، به تفهیم آن کمک میکند

(۴) به کشش ها، زیر و بمی حروف و صداها برای تأثیرگذاری بیشتر توجه گردد

۳۴- « نویسنده ی این گونه متون، خود را به جای انسانی آگاه میگذارد و از زبان او که بیشتر شبیه پدران و معلمانی دلسوز

است و با مخاطب خود سخن می گوید.» توضیح فوق در مورد کدام یک از لحن ها می باشد؟

(۱) لحن تعلیمی (اندرزی) (۲) لحن مناجاتی

(۳) لحن مدحی (۴) لحن توصیفی

۳۵- کدام گزینه از روش های صامت خوانی که از گونه های خواندن است به شمار نمی آید؟

(۱) دقیق خوانی (۲) خواندن تجسمی (۳) خواندن انتقادی (۴) خواندن عاطفی

۳۶- عبارت : « مجموعه اصول، مفهوم ها، تعریف ها و قاعده هایی است که اهل زبان آن را در کودکی یا هنجارشناسی

زبان، به طور ناخودآگاه فرا میگیرند و از آنها برای فهمیدن سخن دیگران و برای سخن گفتن استفاده میکنند» تعریف چیست؟

(۱) دستور یا هنجارشناسی زبان (۲) مبانی تحلیل متن

(۳) آموخته های دستوری (۴) کالبدشکافی دستور زبان

۳۷- با بررسی تاریخچه دستورنویسی در ایران، پی میبریم که نگرش عمومی به دستور زبان، از چه نوعی بوده است؟

(۱) پژوهش محوری (۲) قاعده محوری (۳) زبان محور (۴) دانش محور

۳۸- کدام گزینه از عوامل تأثیرگذار در کنار گذاشتن قاعده محور بودن دستور زبان نیست؟

(۱) تجویزی بودن (۲) تقلیدی (۳) ایستایی (۴) انعطاف پذیری

۳۹- سه رویکرد اصلی در توصیف زبان عبارتند از :

(۱) صورت گرایی- نقش گرایی - شناختی

(۲) دستور گرایی - شناختی - نقش گرایی

(۳) درون گرایی - توصیف گرایی - شناختی

(۴) درکی - شناختی - بافت گرایی

۴۰- کدام گزینه از روش های یاد دهی - یادگیری در برنامه درسی حوزه تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی نیست؟

(۱) تفکر استقرایی (۲) روش کارایی گروه

(۳) روش بدیعه پردازی (۴) سخنرانی

۴۱- در کدام یک روش های یاد دهی - یادگیری در برنامه درسی حوزه تربیت و یادگیری زبان و ادبیات دانش آموزان اطلاعاتی

را جمع آوری و طبقه بندی می کنند و به تفسیر و کشف ارتباط بین یافته های خود میپردازند ؟ و از این روش در آموزش چه

مواردی استفاده می شود؟

(۱) پرسش و پاسخ - نگارش و دستور زبان

(۲) روش حل مسئله- نکات املائی و انشایی

(۳) روش تدریس اعضای گروه - املا و انشا

(۴) روش تفکر استقرایی- املا و انشا و دستور زبان

**۴۲- کدام گزینه در مورد انتخاب متن مورد استفاده در روش تدریس اعضای گروه صحیح است؟**

(۱) هر یک از بخش ها مستقل از بخش های دیگر قابل فهم باشد.

(۲) محتوا باید به اندازه کافی ساده باشد تا فراگیران را دچار چالش نکند.

(۳) متن باید غیر قابل تقسیم به تعداد بخش های هماهنگ با تعداد فراگیران باشد.

(۴) بخش ها باید از نظر طول، برابر و از نظر دشواری، قابل مقایسه نباشند.

**۴۳- کدام گزینه در مورد تعریف « الگوی تدریس » نادرست است؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)**

(۱) الگوی تدریس، چهارچوب ویژه ای است که عناصر مهم تدریس در درون آن قابل مطالعه است.

(۲) تدریس یک فرایند و همه ی عوامل آن قابل کنترل است .

(۳) آگاهی از عناصر و عوامل مذکور میتواند معلم را در اتخاذ روش های مناسب تدریس کمک کند.

(۴) معلم باید چهارچوب کوچکی از فرایند تدریس را به عنوان الگو انتخاب کند.

**۴۴- کدام گزینه در مورد « الگوی عمومی تدریس » صدق می کند؟**

(۱) این الگو نخستین بار توسط رابرت گلیزر در سال ۱۹۶۱ مطرح شد.

(۲) بعدها راجر رابینسون در سال ۱۹۸۲ تغییراتی در الگوی عمومی تدریس به وجود آورد.

(۳) این الگو در عین پیچیدگی، فرایند تدریس را به خوبی توصیف میکند.

(۴) این الگو معلم را در سازمان دادن آزمون ها کمک میکند.

**۴۵- « سازماندهی شرایط و موقعیت آموزشی » مرتبط با کدام یک از مراحل الگوی عمومی تدریس است؟**

(۱) مرحله دوم (۲) مرحله سوم (۳) مرحله چهارم (۴) مرحله اول

**۴۶- کدام گزینه از محاسن پیش سازمان دهنده نیست؟**

(۱) شاگردان با کمترین امکانات آموزشی درس را یاد میگیرند.

(۲) در نظام های آموزشی ثروتمند کاربرد دارد.

(۳) الگوی خوبی برای دروس نظری است.

(۴) امکانات آموزشی محدود و زمان کم نیاز دارد.

**۴۷- سه مرحله ی اول از مراحل اجرا در الگوی حل مسئله را در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟**

(۱) طرح مسئله - دانش آموزان با کمک معلم اطلاعات را جمع آوری میکنند. شاگرد حدس می زند و فرضیه سازی می کند.

(۲) آزمایش فرضیه - طرح مسئله - نتیجه گیری

(۳) دانش آموزان با کمک معلم اطلاعات را جمع آوری میکنند- آزمایش فرضیه- طرح مسئله

۴) طرح مسئله - جمع آوری اطلاعات از طریق دانش آموزان با کمک معلم - نتیجه گیری

۴۸- عوامل مورد توجه در یادگیری در کدام گزینه به درستی نیامده است؟

۱) آمادگی از نظر جسمی، عاطفی و عقلی ۲) انگیزه و هدف

۳) موقعیت و محیط یادگیری ۴) تجارب جدید

۴۹- بر اساس عوامل مورد توجه در یادگیری کدام گزینه به درستی مطرح شده است؟

۱) شاگرد باید از ناکافی بودن دانش و مهارت های فعلی خود آگاه شود تا با انگیزه و رغبت بیشتر به تحصیل بپردازد.

۲) امکانات آموزشی و نیروی انسانی تاثیر زیادی در امر یادگیری ندارند.

۳) یک فرد زمانی می تواند مفاهیم و مسائل جدید را درک کند که مفهوم و مسئله قدیمی با ساخت شناختی او مرتبط باشد

۴) « یادگیری» به فعالیت انسان جهت و نیرو می دهد.

۵۰- همه ی گزینه ها به غیر از گزینه ی ..... ، به عوامل تاثیرگذار در تدریس به درستی اشاره کرده است.

۱) موضوع درس اهمیت دارد

۲) زمینه روابط فرهنگی و خانوادگی شاگردان

۳) زمینه های علمی و تجربی معلم

۴) زمینه های علمی و ویژگی های فردی شاگردان



## ❖ فصل دوم: سوالات راهنمای معلم نگارش ۱ پایه دهم کد ۱۱۰۳۷۱ تالیف ایران

### عرضه

۱- زبان و ادبیات فارسی، بازنمایاننده چیست؟

- (۱) اندیشه ها، باورها ملی ایرانیان  
(۲) شکوه فکر فرهیخته وطن پرستی ایرانی  
(۳) فرهنگ ایران و میراث و گذشتگان  
(۴) اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران

۲- برگ برگ فرهنگ و ادب فارسی را چه آثاری تشکیل داده است؟

- (۱) کهن - جدید  
(۲) منظوم - منظوم  
(۳) ملی و فرا ملی  
(۴) خُرد و کلان

۳- براساس مبانی برنامه درسی حوزه ی یادگیری زبان و ادبیات فارسی یکی از مهارت های ضروری در دنیای کنونی چیست؟

- (۱) توانایی نوشتن  
(۲) توانایی خواندن  
(۳) توانایی دیدن  
(۴) توانایی شنیدن

۴- منظور از « رویکرد » در رویکردهای حاکم بر برنامه درسی نگارش پایه دهم چیست؟ (منبع ایران عرضه)

- (۱) «رویکرد» فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی را بیان می کند.  
(۲) «رویکرد» فرایند یاد دهی یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی را شرح می دهد.  
(۳) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند یاد دهی یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی است.  
(۴) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی است.

۵- همه ی گزینه از عناصر تالیف و سازماندهی کتاب در رویکرد عام هستند به جز .....

- (۱) تفکر  
(۲) علم  
(۳) اخلاق  
(۴) محیط اجتماعی

۶- رویکرد ویژه یا خاص در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی، برای آموزش چه مهارتی، رویکرد مهارتی است؟

- (۱) مهارت خوانداری  
(۲) مهارت گفتاری  
(۳) مهارت نوشتاری  
(۴) مهارت دیداری

۷- رویکرد اصلی برنامه در تالیف و سازماندهی محتوای آموزشی این دوره ، چه رویکردی است؟ (منبع ایران عرضه)

- (۱) رویکرد مهارتی  
(۲) رویکرد ویژه  
(۳) رویکرد عام  
(۴) رویکرد ساختاری

۸- کدام گزینه از رویکردهای فرعی برنامه درسی نیست؟

- (۱) رویکرد تلفیقی  
(۲) رویکرد ساختاری

- (۳) رویکرد تلفیقی  
(۴) رویکرد مهارتی

۹- « بر اساس این رویکرد (مبتنی بر روانشناسی گشتالت) ، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده ها، ابتدا به کل آنها توجه می کند و پس از آن، به اجزای سازنده کل آن می پردازد. » توضیح مطرح شده به کدام یک از رویکردهای فرعی در تدوین و

سازماندهی محتوا اشاره دارد؟

- (۱) رویکرد فعالیت محوری  
(۲) رویکرد تلفیقی

**۱۰- در رویکرد تلفیقی و در برنامه ی درسی چه موردی در دانش آموزان پرورش می یابد؟**

- (۱) افزایش قدرت خلاقیت
- (۲) تفکر خلاق و انتقادی دانش آموزان
- (۳) ابراز وجود و بیان احساسات
- (۴) نقد و داوری

**۱۱- برنامه ی آموزش نگارش دهم به چه گونه ای طراحی و تدوین شده است؟**

- (۱) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده زبانی و نوشتاری آگاهی پیدا می کند
- (۲) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده متن و موضوع آگاهی پیدا می کند
- (۳) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده نوشتاری و گفتاری آگاهی پیدا می کند
- (۴) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده بینایی و شنوایی آگاهی پیدا می کند

**۱۲- در رویکرد ارتباطی، کتاب نگارش پایه دهم چگونه ابزاری است؟**

- (۱) وسیله ای برای ارتباطات اجتماعی است و نحوه ی بیان خواسته ها است
- (۲) وسیله ای برای فهم و پیام رسانی و برقراری روابط اجتماعی بین افراد تلقی میگردد
- (۳) ابزاری برای یادگیری نحوه ی نوشتن و انتقال پیام است
- (۴) ابزاری برای نوشتن و ویرایش متون و تسلط برای نویسندگی است .

**۱۳- کدام گزینه از اهداف برنامه ی درسی تربیتی کتاب نگارش پایه ی دهم نیست؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)**

- (۱) شایستگی انسانی
- (۲) شایستگی علم
- (۳) شایستگی ایمان
- (۴) شایستگی تفکر و تعقل

**۱۴- شایستگی تفکر و تعقل به عنوان یکی از اهداف برنامه ی درسی تربیتی کتاب نگارش پایه ی دهم شامل کدام مورد می شود؟**

- (۱) تقویت علاقه به زبان، فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی در میان دانش آموزان
- (۲) تقویت علاقه و نگرش مثبت به کاربرد مهارت های نوشتن
- (۳) تقویت تفکر و پرورش قوه ی قضاوت و ارزیابی منطقی
- (۴) تقویت علاقه و نگرش مثبت به مطالعه و کتابخوانی

**۱۵- شایستگی ایمان بعنوان یکی از اهداف برنامه ی درسی تربیتی کتاب نگارش پایه ی دهم کدام گزینه را دربر می گیرد؟**

- (۱) تقویت توانایی تفکر و افزودن بر توانایی های ذهن و زبان
- (۲) ایجاد نگرش مثبت نسبت به استفاده از کلام بزرگان و توانایی به کارگیری آن در نوشتن
- (۳) آشنایی با نوشته های عینی و ذهنی
- (۴) شناخت ابعاد زیبایی شناختی اشعار، مثل ها، حکایات و...



**۱۶- کدام گزینه از موارد شایستگی های عمل به شمار می آید؟**

- (۱) آشنایی با چگونگی گزارش گونه و داستان گونه نوشتن
  - (۲) آشنایی با ساختار و اجزای یک نوشته
  - (۳) شناخت نمونه هایی از نوشته ها در قالبهای گوناگون
  - (۴) توانایی بازشناسی متون، با توجه به ساختار و زبان نوشته
- ۱۷- کدام گزینه از زیر مجموعه های شایستگی علم نیست؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)**

- (۱) توانایی خواندن متن، همراه با درک و فهم درون مایه آن
  - (۲) آشنایی با نوع نگاه به نگارش و قواعد درست نویسی جمله و عبارت
  - (۳) آشنایی با سازماندهی ذهنی برای نوشتن یک اثر
  - (۴) آشنایی بیشتر با روشهای مبتنی بر «پرسشگری» با هدف خلق نوشته
- ۱۸- همه ی گزینه ها به شایستگی اخلاق تاکید دارند به جز گزینه .....**

- (۱) تقویت علاقه مندی به رعایت اصول اخلاقی و منصفانه در نقد آثار
  - (۲) آشنایی با ارزش های فرهنگی، دینی، اجتماعی و اخلاقی ایران اسلامی
  - (۳) تلطیف احساسات و عواطف و رسیدن به التذاذ ادبی از راه مطالعه آثار ادبی
  - (۴) کسب مهارت در نقد منصفانه، براساس سنجه های معین
- ۱۹- در کتاب آموزش مهارتهای نوشتاری دوره ی متوسطه ی اول علاوه بر نوشتن، شنیدن، سخن گفتن، به چه مهارت هایی توجه شده است؟**

- (۱) ویراستای و درک مطلب
- (۲) درک متن و نقد و تحلیل
- (۳) نقد و تحلیل
- (۴) نویسندگی و درک متن

**۲۰- ساختار کلی کتاب نگارش پایه دهم، کتاب را به چند درس تقسیم کرده است؟**

- (۱) ده درس
- (۲) هشت درس
- (۳) شش درس
- (۴) دوازده درس

**۲۱- اولین بخش هر درس شامل چیست؟**

- (۱) محتوای آموزشی
- (۲) فعالیت های کارگاه نوشتن
- (۳) آفرینش و تولید نوشته
- (۴) متن و تصویر

**۲۲- هدف دوم کارگاه نوشتن که از عناصر واحد یادگیری است، در کدام گزینه آمده است؟**

- (۱) هدف تقویت توانایی تشخیص
- (۲) پرورش توانایی نوشتن و تولید دانش آموزان
- (۳) تمرین نویسندگی

(۴) هدف تقویت توانایی بررسی متن، تحلیل و نقد نویسی

۲۳- نخستین فعالیت نگارشی در کدام حوزه قرار می گیرد؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

(۱) یادگیری مفاهیم (۲) داوری و نقد و تحلیل

(۳) آفرینش (۴) بازشناسی

۲۴- « در این تمرین دانش آموزان از هم می آموزند، به هم آموزش میدهند و به دلیل داشتن زبان مشترک و احساسات نزدیک، بهتر می توانند مفاهیم را به یکدیگر تفهیم کنند و منتقل سازند» توضیح ارائه شده در مورد کدام یک از فعالیت های حوزه نگارشی است؟

(۱) فعالیت اول- بازشناسی (۲) فعالیت دوم -آفرینش

(۳) فعالیت سوم- داوری و نقد و تحلیل (۴) فعالیت چهارم - باز آفرینی

۲۵- کدام گزینه از اهداف کارگاه نوشتن نیست؟ (iranarze)

(۱) افزایش توانایی بررسی متن، تحلیل و نقدنویسی

(۲) کسب مهارت و توانایی استفاده از زبان عامیانه

(۳) توانایی فرضیه سازی، استدلال و نتیجه گیری درباره محتوا و پیام متن

(۴) تقویت مهارت در کاربرد صحیح کلمات، ترکیبات و اصطلاحات هر پایه

۲۶- در حکایت نگاری، تأکید بر چه موردی است؟

(۱) تأکید بر بازنویسی به زبان قدیمی و کهن است

(۲) تأکید بر زیبانویسی و حفظ اصل محتوا

(۳) تأکید بر بازنویسی به زبان ساده و ساده نویسی است

(۴) تأکید بر بازگردانی متن به متنی پیچیده

۲۷- کدام گزینه از اهداف حکایت نگاری به شمار نمی آید؟

(۱) آشنایی با مضامین حکایات کهن فارسی

(۲) ایجاد فرصت برای ساده نویسی از طریق حکایت ها

(۳) گسترش نوشته از راه ساده نویسی

(۴) آشنایی ذهنی دانش آموزان با تفاوت های زبان فارسی قدیم و جدید

۲۸- حکایت نگاری درس اول کتاب نگارش پایه دهم برگرفته شده از چه کتابی است؟

(۱) کلیله و دمنه (۲) گلستان سعدی (۳) نگارستان (۴) قابوسنامه

۲۹- در مثل نویسی چه مواردی مورد تأکید هستند؟

(۱) بازآفرینی و گسترش دادن و افزودن بر شاخ و برگ اصل مورد تأکید است

۲) باز آفرینی و خلق مفاهیم جدید برای اصل مثل مورد تاکید است

۳) خلاصه نویسی و عنوان کردن مطالب مهم مورد تاکید است

۴) گسترش دادن محتوا و مطالب مثل مورد تاکید است

### ۳۰- هدف از ضرب المثل چیست؟

۱) بهره گیری از تخیل ، برای بازیابی مفاهیم کهن و قدیمی است

۲) بهره گیری از تخیل ، فضا سازی و تولید مضمونی نو بر پایه ی ضرب المثل است

۳) بهره گیری از عناصر زبان برای زیبا سازی متن است

۴) بهره گیری از اطلاعات به جهت درک بهتر مطالب ضرب المثل است .

### ۳۱- لازمه ی خوب نوشتن در شعر گردانی چیست؟

۱) دقت در ویژگیهای زبان شعر و درک زیبایی اشعار

۲) توجه در ساختار زبان و زیبایی شعر

۳) دقت در ویژگی های گفتاری و نوشتاری در اشعار

۴) توجه در ساختار مفاهیم اشعار و تغییر در آنان

### ۳۲- کدام گزینه از اهداف شعرگردانی نیست؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

۱) برقراری ارتباط ساده تر با محتوا

۲) توانایی درک زیبایی اشعار

۳) شکل گیری نظام ذهنی منطق زبان گفتار

۴) کمک به درک بهتر متن

### ۳۳- همه ی گزینه ها از موارد ضرورت های شعری هستند به جز گزینه ..... .

۱) عاطفه

۲) صناعات ادبی و بلاغی

۳) قافیه

۴) وزن

### ۳۴- کدام گزینه از جمله موارد اهداف هنجار نوشتار نمی باشد؟

۱) کسب مهارت در نوشتن جمله های پیچیده و طولانی

۲) کسب مهارت در کاربرد صحیح کلمات متناسب با بافت

۳) کسب مهارت در کاربرد ابزارهای زبانی انسجام متن نوشتاری

۴) آشنایی و آموزش هنجارهای نوشتن در زبان فارسی معیار

### ۳۵- هنجار نوشتار بر اساس درس اول کدام گزینه است؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

۱) به کارگیری جمله های کوتاه در نوشته

(۲) ابزارهای انسجام متن: ارتباط معنایی، کاربرد درست واژه ها

(۳) کاربرد واژه ها با توجه به فضای حاکم بر نوشته (فضای عینی و ذهنی)

(۴) ابزار های انسجام متن: نشانه هایی که مفهوم «تقابل» دارند

**۳۶- کاربرد مناسب واژه ها، هنجار نوشتار کدام درس از کتاب نگارش پایه دهم متوسطه ی دوم است؟**

(۱) درس هفتم (۲) درس پنجم (۳) درس سوم (۴) درس اول

**۳۷- کدام گزینه براساس هنجار های نوشتار کتاب نگارش پایه دهم متوسطه ی دوم درست است؟**

(۱) هنجار نوشتار درس دوم به کارگیری جمله های کوتاه در نوشته است .

(۲) هنجار نوشتار درس اول کاربرد مناسب واژه ها است .

(۳) هنجار نوشتار درس ششم ابزارهای انسجام متن: ارتباط معنایی، کاربرد درست واژه ها است .

(۴) هنجار نوشتار درس هشتم ابزارهای انسجام متن: نشانه هایی که نقش سببی دارند ، است .

**۳۸- اصطلاح « روش بارش فکری» اولین بار در چه سالی به کار رفت؟**

(۱) ۱۹۱۸ (۲) ۱۸۹۳ (۳) ۱۹۳۸ (۴) ۱۹۳۳

**۳۹- روش بارش فکری یکی از معروفترین روش های ایجاد چیست؟**

(۱) خلاقیت (۲) متن (۳) مفاهیم (۴) اندیشه

**۴۰- روش بارش فکری چگونه روشی است؟**

(۱) انفرادی (۲) گروهی (۳) دانش آموز محور (۴) معلم محور

**۴۱- روش بارش فکری چند مرحله دارد؟**

(۱) سه مرحله (۲) چهار مرحله (۳) دو مرحله (۴) شش مرحله

**۴۲- هدف از زایش و بارش فکر در روش بارش فکری چیست؟**

(۱) تولید متن ها جدید و فراوان (۲) ارزیابی افکار ارائه شده

(۳) ایجاد ایده های مدرن در حوزه ی نگارش (۴) تولید افکار و اندیشه های فراوان

**۴۳- کدام گزینه از هنجارهای مرحله تولید فکر در بارش فکری به شمار نمی آید؟**

(۱) باروری ذهن (۲) نوبر بودن فکر

(۳) محدودیت فرصت و زمان (۴) پرهیز از داوری

**۴۴- عبارت « هر چه میزان افکار و طرح نظرات نو بیشتر باشد، بهتر است.» مرتبط با کدام یک از هنجارهای مرحله تولید فکر**

**در بارش فکری است؟**

(۱) ایجاد فرصت (۲) باروری ذهن

(۳) نوبر بودن فکر (۴) پرهیز از داوری

۴۵- در کدام مورد از روش های بارش فکری ، افکار مطرح شده مورد ارزیابی قرار می گیرند؟

- (۱) سنجش اندیشه ها
- (۲) تولید فکر
- (۳) ایجاد فرصت
- (۴) نوبر بودن فکر

۴۶- در شیوه ی اجرای بارش فکری اولین کار معلم چیست؟ ایران عرضه

- (۱) تعیین هدف
- (۲) تعیین موضوع نوشتن
- (۳) ارائه اطلاعات
- (۴) توضیح مسائل نگارشی

۴۷- در روش حل مسئله ، مطالب به چه شیوه هایی مطرح می شوند؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

- (۱) دیداری و شنیداری
- (۲) گفتاری و نوشتاری
- (۳) خواندنی و دیدنی
- (۴) تحقیقی و موضوعی

۴۸- پنجمین مرحله از مراحل روش حل مسئله، مبتنی بر الگوی «جان دیویی» چه نام دارد؟

- (۱) فرضیه سازی
- (۲) مشخص کردن موضوع یا مسئله
- (۳) جمع آوری اطلاعات
- (۴) نتیجه گیری، تعمیم و کاربرد.

۴۹- کدام گزینه از مراحل روش حل مسئله، مبتنی بر الگوی «جان دیویی» نیست؟

- (۱) مشخص کردن موضوع یا مسئله
- (۲) جمع آوری اطلاعات
- (۳) اجرای نقشه و راهبردهای انتخاب شده
- (۴) فرضیه سازی

۵۰- همه ی گزینه ها از مراحل روش حل مسئله، مبتنی بر الگوی «جورج پولیا» هستند به جز .....

- (۱) آزمایش فرضیه ها
- (۲) درک و فهم موضوع یا مسئله
- (۳) بازنگری و بررسی
- (۴) اجرای نقشه و راهبردهای انتخاب شده

## ❖ فصل سوم: سوالات راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۱ پایه دهم کد ۱۱۰۳۷۴

### تالیف ایران عرضه

۱- ..... جهت گیری اساسی نسبت به یاد دهی و یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه برنامه ریزی درسی است.

(۱) رویکرد (۲) رویکرد مهارتی (۳) سازماندهی (۴) مهارت

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ➔ رویکرد جهت گیری اساسی نسبت به یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه برنامه ریزی درسی است

۲- رویکرد اصلی برنامه در تالیف و سازماندهی محتوای آموزشی چه می باشد ؟

(۱) رویکرد پیکره نگر (۲) رویکرد مهارتی

(۳) رویکرد فعالیت محوری (۴) رویکرد تلفیقی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➔ رویکرد اصلی برنامه در تالیف و سازماندهی محتوای آموزشی رویکرد مهارتی است.

یعنی توانایی های قرائت متن مهارت هایی هستند که در پی آموزش تمرین تکرار کار و گفتار کسب می شوند

۳- کدام گزینه مربوط به توانایی خواندن نمی باشد ؟

(۱) یک هنر زبانی است (۲) مهارتی اکتسابی است

(۳) مهارت ورزیدنی است (۴) مهارت عملی است

۴- کدام یک جز رویکردهای فرعی نمی باشد؟

(۱) رویکرد پیکره نگر (۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد فعالیت محوری (۴) رویکرد مهارتی

۵- در کدام رویکرد زبان وسیله ای برای ایجاد روابط انتقال و درک پیام متقابل و تعامل سازنده میان افراد در شرایط واقعی

اجتماعی تلقی می گردد؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) رویکرد ساختاری (۲) رویکرد نقش گرایی

(۳) رویکرد ارتباطی (۴) رویکرد تلفیقی

۶- اصل برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی در دوره دوم متوسطه کدام می باشد؟

(۱) در برنامه این دوره باید اصبر جنبه های کاربردی و مهارتی زبان و ادبیات استوار باشد

(۲) برنامه باید بتواند توانایی اندیشیدن تفکر انتقادی در جوانان را تقویت کند

(۳) لازم است از جدیدترین دستاوردهای علمی و پژوهش های حوزه زبان و ادبیات جوانان در تدوین برنامه استفاده شود

(۴) همه موارد

۷- کدام مورد از راهکارهای سیر برنامه ریزی محتوایی زبان و ادبیات فارسی نمی باشد؟



۱) تسلسل منطقی برنامه از زبان به ادبیات به تناسب پایه ها

۲) ادامه منطقه مباحث زبانی ادبی نگارشی و املائی دوره های قبل

۳) آموزش نکته های زبانی دستوری املائی نگارشی و ادبی بر اساس بسامد تکرار و ضرورت به توسعه و گسترش مفاهیم

۴) ارائه تمرین ها و فعالیت های تبدیل زبان نوشتار به گفتار

۸- کدام راهکار مربوط به اصل ششم که گفته شده زبان انتخابی باید ساده و صمیمی و متناسب با ذهن و زبان دانش آموزان باشد، نمی باشد؟

۱) پیش بینی تمرین هایی در زمینه سطوح آوایی و معنایی

۲) بهره گیری از زبان متناسب با نیاز مخاطبان در نوشتن متن ها

۳) استفاده از اصول و مبانی ساده نویسی در نوشتن متن ها

۴) تهیه متن های متنوع زبانی و ادبی و با توجه به سبک ها و گونه های مختلف نوشتاری

۹- کدام راهکار برای برنامه هایی که باید بر اساس آخرین یافته ها و نظریه های حوزه زبانشناسی و ادبیات باشد مناسب است ؟

۱) توجه به تمامی مهارت های زبانی و فرازوانی

۲) رعایت رویکردهای نوین در تمامی مراحل برنامه ریزی

۳) بهره گیری از اصول یادگیری نظریه های شناختی و فراشناختی

۴) همه موارد

۱۰- راهکار الگوهای متعالی دینی ملی و جهانی مربوط به کدام اصل می باشد؟

۱) برنامه با به زمینه ساز رفتارهای اخلاقی اجتماعی و تربیتی مناسب در جوانان باشد

۲) برنامه باید زمینه ساز تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی جوان باشد

۳) آموزش نکات زبانی اخلاقی ارزشی و شناختی باید غیر مستقیم باشد

۴) باید به نقش سازنده زن و مرد به طور متناسب توجه شود

۱۱- راهکار پیش بینی فعالیت های مانند بازی نمایش کار گروهی روزنامه دیواری مربوط به کدام اصل می باشد؟

۱) موضوعات و مطالب نباید به یک محدوده جغرافیایی

۲) در برنامه لازم است از دانش های بشری به منظور ارتباط و تعامل با زبان ادبیات استفاده شود

۳) باید به تقویت و تعمیق حافظه دیداری توجه کافی شود

۴) برنامه باید زمینه ساز ابراز وجود بیان احساس و اعتماد به نفس در دانش آموزان باشد

۱۲- کدام راهکار مربوط به اصل ۲۱ که طبق آن عناصر و مؤلفه های برنامه ها در عین بنیادین بودن و انعطاف پذیر باشند نیست ؟

- (۱) تدوین اهداف برنامه بر اساس ساختار رشته و نیازهای جامعه و دانش آموز
- (۲) انتخاب سرفصل ها و مفاهیم متناسب با اهداف برنامه
- (۳) توجه کافی و لازم به دنیای جوانان در کتاب درسی و مواد کمک آموزشی
- (۴) ارزشیابی بر اساس مصوبات و یافت های حوزه سنجش و اندازه گیری

### ۱۳- عناصر سازه ای کتاب چگونه سامان یافته است ؟

- (۱) کتاب با ستایش آغاز و با نیایش پایان می پذیرد
- (۲) کتاب در چهار فصل و ۱۷ درس تنظیم شده است
- (۳) حرف از شامل چهار یا پنج درس است
- (۴) همه موارد

### ۱۴- چرا برای بهره گیری از روش های فعال و کار گروهی لازم است به دانش آموزان مجال داده شود؟

- (۱) این کار در ایجاد نشاط و شادابی موثر است
- (۲) این کار برای انتقال بهتر و پایاتر مفاهیم موثر است
- (۳) فرصتی است برای ابراز وجود و نشان دادن توانایی ها و خلاقیت ها
- (۴) همه موارد

### ۱۵- ..... مهم ترین فرایند تاثیرگذار به هر اثر ادبی هنری است. (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

- (۱) لحن و آهنگ خواندن
- (۲) صحیح خواندن
- (۳) بلند خواندن
- (۴) شمرده خواندن

### ۱۶- ..... گرفتن نبض متن است.

- (۱) آهنگ
- (۲) لحن
- (۳) شعرخوانی
- (۴) روان خوانی

### ۱۷- معنای حماسه کدام است ؟

- (۱) دلاوری شجاعت
- (۲) مبارزه
- (۳) پیروزی
- (۴) دفاع از وطن

### ۱۸- فضای عمومی اشعار حماسی کدام مورد نیست؟

- (۱) بیشتر جنگ ها و نبردهای پهلوانان با یکدیگر
- (۲) روایتی با آهنگی نرم و ملایم است
- (۳) جنگ ها و نبردهای پهلوانان با موجوداتی مانند دیو و اژدها
- (۴) جنگ ها و نبردهای پهلوانان با دشمنان

### ۱۹- داستان های بلندی هستند که به فراخور پیشرفت رویدادها برشمار شخصیت ها نیز افزوده می شود.

- (۱) حماسه ها
- (۲) داستان های ادبی

۲۰- کدام مورد تعریف کردن و بازجویی صمیمانه روایتی با آهنگی نرم و ملایم است.

(۱) گفتگوی عادی (۲) داستان ادبی (۳) قصه و حکایت (۴) حماسه

۲۱- حکایت ها معمولاً با چه عبارتی شروع می شوند؟

(۱) مدح و ستایش (۲) شعر (۳) پند (۴) آورده اند که...

۲۲- کدام گزینه در خواندن حکایت صحیح نیست؟

(۱) سجع ها را رعایت و به تکیه کلمات توجه کنیم.

(۲) مانند فردی که از قضیه آگاه است با آرامش و اطمینان آن را بخوانیم

(۳) سرعتمان در خواندن حکایات نسبت به دیگر نوشته ها بیشتر باشد

(۴) با سکون ها و سکوت های به هنگام بر تاثیر کلام بی افزایش

۲۳- کدام مورد گفتگوی چهره به چهره است با هدف چیره شدن بر دیگری؟

(۱) رجز خوانی (۲) مناظره (۳) گفتگوی عادی (۴) هیچکدام

۲۴- در گفتگوی مناظره کدام یک صحیح نمی باشد؟

(۱) در مناظره مکتوب معمولاً لحن پرسش کننده تند و محکم است

(۲) لحن پرسش کننده همراه با فخر فروشی است

(۳) لحن پاسخ دهنده آرام و متین می باشد

(۴) لحن پرسش کننده با خردورزی است

۲۵- در خواندن متن های مناظره کدام مورد صحیح نمی باشد؟ (iranarze)

(۱) به کشش آوایی و جملات پرسشی توجه شود

(۲) به فرو کاستن لحن پرسش کننده توجه شود

(۳) حس غرور و خودخواهی در جملات پرسشگر حفظ شود

(۴) عاقلانه و حکیمانه سخن گفتن پاسخگو را منعکس کند

۲۶- کدام مورد معمولاً دو نفره می باشد و هر یک با لحنی حماسی به شرح دلوری ها و نژاد و افتخارات خود می پردازد؟

(۱) مناظره (۲) گفتگوی عادی (۳) رجز خوانی (۴) حکایت خوانی

۲۷- کدام مورد رجزخوانی نمی باشد؟

(۱) رستم و اشکبوس (۲) رستم و اسفندیار

(۳) رستم و سهراب (۴) گزینه ۱ و ۲

۲۸- کدام مورد از ویژگی های طنز نمی باشد؟

- (۱) در شعر فارسی رایج بوده است  
(۲) در قالب حکایت خودنمایی می کند  
(۳) معمولاً در پایان به نتیجه می رسند  
(۴) در پایان خواننده را تحت تاثیر قرار داده و می خندانند

۲۹- بیت: وطن ما به جای میهن ماست میهن خویش را نگهبانم. مربوط به کدام گزینه می باشد ؟

- (۱) حماسی (۲) شعر (۳) لحن میهنی (۴) لحن ستایشی

۳۰- بیت: آفرین جان آفرین پاک را آنکه جان بخشید و ایمان خاک را. مربوط به کدام گزینه می باشد ؟

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن ستایشی (۳) وطنیه (۴) لحن تعلیمی

۳۱- کدام گزینه مربوط به لحن مدحی نمی باشد ؟

- (۱) نوشته ای درباره انسان است

(۲) شاعر از طریق متن با کوچکتر دانستن خود در مقابل ممدوح به توصیف او می پردازد

(۳) متن نیز به پیروی از ستایش شکل می گیرد و در آن همان حالات باید رعایت شود

(۴) شاعر یا نویسنده در نوشته اش آزادانه میتواند توصیف کند

۳۲- کدام لحن به لحن اندرزی نیز مرسوم است تلاش می کند با بیانی آرام و آهسته در دل شنونده نفوذ کند؟

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن ستایشی (۳) لحن تعلیمی (۴) لحن مناجات

۳۳- در کدام نوع اشعار شاعر خواسته های مادی و معنوی خود را از خدا می طلبد و از او می خواهد که عاقبت بخیرش کند؟

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن ستایشی (۳) لحن مناجات (۴) لحن توصیفی

۳۴- دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست اندر آن آینه صد گونه تماشا می کرد چه لحنی می باشد؟

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن ستایشی (۳) لحن توصیفی (۴) حکایت

۳۵- کدام یک از ویژگی های لحن توصیفی نمی باشد؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

- (۱) لحن توصیف می تواند در کنار دیگر لحن ها کامل شود

(۲) در لحن توصیفی آهنگ کلام معمولاً با هیجان می باشد

(۳) در هنگام خواندن داشتن دقت نظر و تکیه بر عنصر تخیل نقش مهمی دارد

(۴) این لحن از نظر فضای کلی آهنگ سخن به لحن روایی نزدیک تر است

۳۶- در این نوع خواندن دانش آموزان متن خواندنی را کاملاً درک می کند و آن را در حافظه به طور منظم نگه می دارد؟

- (۱) دقیق خوانی (۲) خواندن تجسمی

(۳) خواندن انتقادی (۴) خواندن التذادی

۳۷- هدف از کدام نوع خواندن درک عمیق تر ، تحریک حس کنجکاوی و مشارکت فعالانه در مطالعه است ؟

- (۱) خواندن التذادی (۲) خواندن تجسمی

(۳) دقیق خوانی (۴) روان خوانی

۳۸- رشد و پرورش جنبه های شخصیتی جوانان از طریق خواندن مستمر ..... امکان پذیر است.

(۱) کتاب های تاریخ

(۲) داستان های تخیلی

(۳) کتاب های داستانی

(۴) کتاب های علمی

۳۹- کدام روش یاد دهی - یادگیری پرسش و پاسخ از حالت دو طرفه خارج می شود و معلم موضوع مشخصی را در کلاس

طرح می کند ؟

(۱) ایفای نقش قصه گوئی نمایش خلاق

(۲) روش بحث گروهی

(۳) روش تفکر استقرایی

(۴) روش بدیعه پردازی

۴۰- از کدام روش می توان برای فعالیت های خارج از کلاس استفاده کرد ؟

(۱) روش کارایی گروه

(۲) روش حل مسئله

(۳) روش واحد کار و ارائه

(۴) روش بدیعه پردازی

۴۱- در کدام روش یادگیری درک روشنی از معیارها کسب می شود ؟

(۱) روش روشن سازی طرز تلقی

(۲) روش داوری عملکرد

(۳) روش پرسش و پاسخ

(۴) روش تدریس اعضای گروه

۴۲- منابع و شرایط آموزشی در الگوی پیش سازمان دهنده چیست؟

(۱) معلم

(۲) کتاب

(۳) کلاس درس

(۴) همه موارد

۴۳- در الگوی حل مسئله ..... محور فعالیت است.

(۱) معلم

(۲) شاگرد

(۳) کلاس

(۴) درس

۴۴- توجه و دقت مقدمه چیست؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

(۱) یادگیری

(۲) تفکر

(۳) ادراک

(۴) هر سه مورد

۴۵- کدام نوع ارزشیابی به منظور تعیین معلومات و رفتار ورودی و کشف دلایل مشکلات در یادگیری است؟

(۱) ارزشیابی تشخیصی

(۲) ارزشیابی تکوینی

(۳) ارزشیابی پایانی

(۴) ارزشیابی تراکمی

۴۶- ترس و اضطراب از ارزشیابی در نزد دانش آموزان بیشتر به چه علت است ؟

(۱) عملکرد نادرست معلمان

(۲) روش های نادرست ارزشیابی

(۳) روش تدریس نادرست

(۴) گزینه ۱ و ۲

۴۷- کدام نوع ارزشیابی به منظور اندازه گیری پیشرفت تحصیل دانش آموزان در مراحل مختلف تدریس است ؟

(۱) ارزشیابی تشخیصی

(۲) ارزشیابی تکوینی

(۳) ارزشیابی پایانی

(۴) ارزشیابی تراکمی

۴۸- کدام ارزشیابی به منظور تعیین میزان آموخته های شاگردان در طول یک دوره آموزشی و قضاوت درباره اثربخشی کار معلم و برنامه درسی انجام می گیرد؟

- (۱) ارزشیابی تشخیصی  
(۲) ارزشیابی تکوینی  
(۳) ارزشیابی پایانی  
(۴) هیچکدام

۴۹- تفاوت بین آزمون های استاندارد شده و آزمون های معلم کدام است ؟

- (۱) آزمون های استاندارد در مقایسه با آزمون های معلم به زمان و تخصص بیشتری نیاز دارد  
(۲) نتایج آزمون های استاندارد مشخص قطعی و قابل بررسی است  
(۳) آزمون های استاندارد برای استفاده در مناطق مختلف و مقایسه شاگردان مدارس مناطق مختلف با یکدیگر تهیه می شود  
(۴) همه موارد

۵۰- تفاوت آزمون استاندارد شده و آزمون های معلم کدام است ؟

- (۱) آزمون های استاندارد در مقایسه با آزمون های معلم به زمان کمتری نیاز دارد  
(۲) نتایج آزمون های معلم مشخص قطعی و قابل بررسی است  
(۳) آزمون های استاندارد برای استفاده در مناطق مختلف و مقایسه شاگردان مدارس مناطق مختلف با یکدیگر تهیه می شود  
(۴) آزمون های استاندارد در مقایسه با آزمون های معلم به زمان و تخصص بیشتری نیاز دارد





## ❖ فصل چهارم: سوالات راهنمای معلم فارسی ۲ پایه یازدهم کد ۱۱۱۳۶۶ تالیف

### ایران عرضه

۱- کدام گزینه چون میراث ارزشمند نسل ها و سده ها از گذشته تا به امروز است؟

(۱) زبان و ادبیات فارسی (۲) کتاب های شعر

(۳) دین (۴) وطن

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ زبان و ادبیات فارسی بیانگر اندیشه ها باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایرانی است.

۲- در اصول برنامه درسی حوزه تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی دوره دوم متوسطه کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

(۱) در برنامه این دوره باید اصل بر جنبه های کاربردی و مهارتی زبان و ادبیات استوار باشد

(۲) لازم است از جدیدترین دستاوردهای علمی و پژوهش های حوزه زبان و ادبیات جوانان در تدوین برنامه استفاده شود

(۳) سیر برنامه ریزی مهدوایی زبان و ادبیات فارسی باید تکامل یافته باشد

(۴) فرایند سازماندهی برنامه باید از زبان طبیعی به زبان معیار باشد

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ در اصول برنامه درسی حوزه تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی دوره دوم متوسطه

طبق اصل ۴ سیر برنامه ریزی محتوایی زبان و ادبیات فارسی باید از ساده به تکامل یافته باشد

راهکارها: تسلسل منطقی برنامه از زبان و ادبیات به تناسب پایه ها، ادامه منطقی مباحث زبانی ادبی نگارشی و املائی

دوره های قبل، آموزش نکته های زبانی دستوری املائی نگارشی و ادبی بر اساس بسامد تکرار و ضرورت توسعه و گسترش

مفاهیم.

۳- راهکار آموزش مفاهیم نکات از طریق روش های فعال مربوط به کدام اصل می باشد؟

(۱) اصل ۱۱ برنامه باید زمینه ساز تقویت روحیه مطالعه و کتابخوانی باشد

(۲) آموزش نکات زبانی اخلاقی ارزشی و شناختی باید غیر مستقیم باشد

(۳) زبان انتخابی باید ساده و صمیمی و متناسب با ذهن و زبان دانش آموزان باشد

(۴) فرایند سازماندهی برنامه باید از زبان طبیعی به زبان معیار باشد

۴- کدام یک از اهداف قلمرو زبانی است؟ - ناشر ایران عرضه -

(۱) دانش آموز واژه ها را درست تعبیر و تفسیر کند

(۲) به تشریح و تبیین عناصر زبانی بپردازد

(۳) سازمان درونی کلمه ها و جمله ها را بشناسد

(۴) همه موارد

۵- در کدام قلمرو آشنایی با مسائل شعر و نثر قالب های شعری صورت می گیرد؟

- (۱) قلمرو فکری (۲) قلمرو ادبی (۳) قلمرو زبانی (۴) قلمرو شعری

۶- در کدام قلمرو سواد ادراکی دانش آموزان پرورده می شود؟

- (۱) قلمرو فکری (۲) قلمرو ادبی (۳) قلمرو زبانی (۴) قلمرو شعری

۷- کدام عمل باعث مرور متن می شود و جز درک معنا در املای یافتن شکل درست واژگان موثر است؟

- (۱) از دانش آموزان بخواهید علاوه بر پاسخ نظر خود را درباره سوال بیان کنند  
(۲) به دانش آموزان فرصت دهید تا پاسخ خود را در مراجعه به متن بیابند  
(۳) هنگام پاسخ به پرسش فرصت اندیشیدن مشورت کردن و گفتگوی دانش آموزان فراهم شود  
(۴) دانش آموز در وقت پاسخگویی دیگران سکوت کند

۸- کدام یک از ویژگی های سروده ها نمی باشند؟

- (۱) کوشش بر آن بوده است که سروده ها تنوع وزن و مضمون داشته باشند  
(۲) به تنوع شاعر نیز توجه شده است  
(۳) نمونه های بلند شعری انتخاب شده است  
(۴) از نظرگاه موسیقی شعری و درون مایه همخوان با متن و ذوق مخاطبند

۹- کدام یک از توصیه های مربوط به اجرای سروده ها در کلاس نمی باشد؟

- (۱) اجرای گروهی شعر نوعی آموزش و همیاری و همکاری و انجام کار به صورت جمعی است  
(۲) بحث در باب نوع شعر و قالب و ... لازم است  
(۳) از توضیح بیت به بیت شعر پرهیز شود  
(۴) می توان از کار و ابزارهای مناسب و موسیقی استفاده کرد تا شعر تاثیرگذار شود

۱۰- در کدام نوع خواندن خواننده خود را تنها به درک و دریافت جمله به جمله متن محدود می کند؟

- (۱) روان خوانی (۲) رو خوانی (۳) خواندن پذیرا (۴) خواندن پویا

۱۱- پرورش همه جنبه های شخصیتی نوجوانان و جوانان را در چه چیزی می توان یافت؟

- (۱) خواندن کتاب های داستانی  
(۲) خواندن سرگذشت بزرگان و علما  
(۳) همکاری و تعامل در حفظ و خواندن سروده ها  
(۴) همه موارد

۱۲- کدام یک جز اطلاعات کتاب شناسی می باشد؟

- (۱) نام نویسنده (۲) ناشر (۳) سال و مکان نشر (۴) همه موارد

۱۳- ..... مهم ترین فرایند هستی بخش به هر اثر ادبی هنری است.

(۱) لحن و آهنگ خواندن (۲) روان خوانی

(۳) شعر و سروده (۴) داستان

۱۴- کدام یک از ویژگی های لحن حماسی نمی باشد؟

(۱) به معنای دلآوری و شجاعت است

(۲) لحنی کوبنده و استوار است

(۳) فضای عمومی این اشعار بیشتر وطن پرستی و ستایش میهن بوده است

(۴) شاهنامه فردوسی نمونه از لحن حماسی است

۱۵- در بیت زیر خواننده باید به هنگام خواندن کدام کلمه را بیشتر از کلمه های هر مصراع بکشد؟

خداوند نام و خداوند جای خداوند روزی دهنده رهنمای

(۱) خداوند در هر مصراع (۲) جای و رهنمای

(۳) رهنمای (۴) آخرین بخش جای و رهنمای یعنی (آی)

۱۶- کدام یک لحن خواندن حماسه می باشد؟ {ا یر ا ن ع ر ض ه}

(۱) تعلیمی (۲) غنایی (۳) مدحی (۴) همه موارد

۱۷- کدام لحن از روزگاران گذشته در قصه خوانی ها با عبارت یکی بود یکی نبود شروع می شده است؟

(۱) لحن گفت و گو (۲) لحن داستانی - روایی

(۳) لحن طنز (۴) لحن رجز خوانی

۱۸- هنگام خواندن متون روایی کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) موضوع و محتوا و فضای کلی متن را در نظر گرفت و لحن خاص را برگزید

(۲) به گونه ای خواند که شنونده مشتاق و منتظر شنیدن بقیه ماجرا باشد

(۳) سرعت خواندن حکایات بیشتر از دیگر نوشته ها باشد

(۴) خواننده با نگاه های مناسب در حین خواندن به فهم مخاطبان یاری رساند

۱۹- کدام یک مربوط به لحن گفتگو نمی باشد؟

(۱) مناظره (۲) رجز خوانی (۳) گفتگوی عادی (۴) روایی

۲۰- گفتگوی رستم و اسفندیار کدام نمونه از لحن گفتگو است؟

(۱) مناظره (۲) گفتگوی عادی (۳) رجزخوانی (۴) روایی

۲۱- گفتگوی رستم و سهراب پس از اتمام نبرد نمونه ای از کدام نوع گفت و گو است؟

(۱) مناظره (۲) گفتگوی عادی (۳) رجزخوانی (۴) روایی

۲۲- در کدام لحن جملات پایانی باید بیشترین تاثیر را بر روی خواننده بگذارد؟

- (۱) مناظره (۲) طنز (۳) وطنیه (۴) ستایشی

۲۳- بیت زیر چه لحنی می باشد؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)

آفرین جان آفرین پاک را آنکه جان بخشید و ایمان خاک را

- (۱) مناجات (۲) وطنیه (۳) ستایشی (۴) مدحی

۲۴- بیت زیر چه لحنی می باشد؟

علی آن شیر خدا شاه عرب الفتی داشته با این دل شب

- (۱) لحن ستایشی (۲) لحن مدحی (۳) لحن توصیفی (۴) لحن مناجات

۲۵- کدام لحن تلاش می کند با گویشی آرام و آهسته در دل شنونده نفوذ کند؟

- (۱) لحن ستایشی (۲) لحن مدحی (۳) لحن مناجات (۴) لحن تعلیمی

۲۶- بیت زیر چه لحنی می باشد؟

ز خاک آفریدت خداوند پاک پس ای بند افتادگی کن چون خاک

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن ستایشی (۳) لحن مناجات (۴) لحن تعلیمی

۲۷- بیت زیر چه لحنی می باشد؟

خدایا به عزت که خوارم مکن به ذل گنه شرمسارم مکن

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن توصیفی (۳) لحن مناجات (۴) لحن ستایشی

۲۸- در کدام لحن به کشش ها زیر و بمی حروف و صداها برای تاثیرگذاری بیشتر توجه گردد؟

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن مناجات (۳) لحن ستایشی (۴) لحن توصیفی

۲۹- در کدام لحن نویسنده چیزی را که می بیند با شور و حال فراوان و با استفاده از آرایه هایی چون تشبیه و تشخیص به

زبان می آورد؟

- (۱) لحن مدحی (۲) لحن ستایشی (۳) لحن توصیفی (۴) لحن تعلیمی

۳۰- در کدام لحن آهنگ کلام معمولاً نرم است و آرامش خاصی دارد؟

- (۱) لحن ستایشی (۲) لحن توصیفی (۳) لحن مدحی (۴) لحن تعلیمی

۳۱- در کدام نوع خواندن دانش آموز به درک کامل متن خواندنی و نگهداری آن به طور منظم در حافظه می رسد؟

- (۱) دقیق خوانی (۲) خواندن تجسمی

- (۳) خواندن انتقادی (۴) خواندن التذازی

۳۲- هدف از کدام نوع خواندن درک عمیق تر تحریک حس کنجکاوی و مشارکت فعالانه در مطالعه است؟

- (۱) دقیق خوانی (۲) خواندن تجسمی

۳۳- در کدام خواندن دانش آموزان متن درس را مطالعه کرده سپس درباره ویژگی های متن و نوع نوشته گفت و گو می کنند؟ (تالیف سایت ایران عرضه)

(۱) دقیق خوانی (۲) خواندن تجسمی

(۳) خواندن انتقادی (۴) خواندن التذازی

۳۴- کدام نوع خواندن برای درک زیبایی ها روش موثری برای پرورش حس زیبایی شناسی و تقویت ذوق ادبی است؟

(۱) دقیق خوانی (۲) خواندن تجسمی

(۳) خواندن انتقادی (۴) خواندن التذازی

۳۵- دستور زبانی که در کودکی فرا گرفته می شود ..... است و با علم ..... درباره زبان تفاوت دارد.

(۱) ناخودآگاه، آگاهانه (۲) آگاهانه، ناخودآگاه

(۳) ناخودآگاه، ناخودآگاه (۴) ناخودآگاه، ناخودآگاه

۳۶- در کدام رویکرد زبان خارج از بافت بررسی می شود؟

(۱) صورت گرای (۲) نقش گرای (۳) شناختی (۴) هر ۳ مورد

۳۷- ..... زبان را در بافت خود تحلیل می کند و توجه به معنی دارد.

(۱) رویکرد صورت گرای (۲) رویکرد نقش گرای

(۳) رویکرد شناختی (۴) رویکرد ویژه

۳۸- در آموزش مدرسه ای برای دستور کدام رویکرد مناسب تر است؟

(۱) صورت گرای (۲) نقش گرای (۳) شناختی (۴) گزینه ۱ و ۲

۳۹- در کدام روش تدریس معلم پرسش های مناسبی را تهیه و تدارک می بیند و آنها را در کلاس به کار می گیرد.

(۱) پرسش و پاسخ (۲) بحث گروهی (۳) ایفای نقش (۴) گردش علمی

۴۰- کدام روش تدریس از حالت دو طرفه بین معلم و دانش آموز با دانش آموز و دانش آموز در می آید؟

(۱) حل مسئله (۲) بحث گروهی (۳) تفکر استقرایی (۴) گردش علمی

۴۱- در کدام روش تدریس مسئله ای مطرح می شود که می تواند از گرفتاری قهرمان قصه آغاز شود؟

(۱) تفکر استقرایی (۲) پرسش و پاسخ (۳) ایفای نقش (۴) حل مسئله

۴۲- کدام طرح روش تدریس این امکان را می دهد که مقدار زیادی از موضوع درس طی یک دوره زمانی کوتاه با مطالعه

گروه تحت پوشش قرار گیرد؟ (طراحی توسط ایران عرضه)

(۱) تفکر استقرایی (۲) روش تدریس اعضای گروه

(۳) روش کارایی گروه (۴) روش حل مسئله

۴۳- ..... . چهارچوب ویژه ای است که عناصر مهم تدریس در درون آن قابل مطالعه است.

(۱) طرح درس (۲) روش تدریس (۳) الگوی تدریس (۴) رویکرد

۴۴- در الگوی عمومی تدریس فرایند تدریس چند مرحله دارد؟

(۱) ۳ مرحله (۲) ۵ مرحله (۳) ۶ مرحله (۴) ۴ مرحله

۴۵- ارزشیابی و سنجش عملکرد کدام مرحله از فرایند تدریس می باشد؟

(۱) مرحله سوم (۲) مرحله چهارم (۳) مرحله پنجم (۴) مرحله دوم

۴۶- کدام یک جز محاسن الگوی پیش سازمان دهنده نمی باشد؟

(۱) در نظام های آموزشی فقیر که معلمان با تجربه ولی امکانات آموزشی محدود دارند الگوی مناسبی است

(۲) از یک زمان آموزش محدود می توان استفاده کرد

(۳) الگوی خوبی برای دروس اثری است

(۴) فرآورده های چنین نظامی قادر نیستند آموخته هایشان را در زندگی واقعی به کار گیرند

۴۷- کدام مورد از عوامل مورد توجه در یادگیری نمی باشد؟

(۱) آمادگی از نظر جسمی (۲) آمادگی از نظر عاطفی

(۳) آمادگی از نظر عقلی (۴) آمادگی از نظر سنی

۴۸- در الگوی حل مسئله اساس الگو کدام است؟

(۱) آزمایش فرضیه (۲) نتیجه گیری (۳) پیش بینی (۴) مسئله

۴۹- معلم چه هنگامی تقویت کنجاوی و پرورش استعداد شاگردان چندان موفقیتی به دست نمی آورد؟

(۱) معلم به نظریه ها و اصول یادگیری آشنا نباشد

(۲) تدریس را فقط انتقال واقعیت های علمی بداند

(۳) تجارب یادگیری را منحصر به حفظ کردن مطالب نوشته در کتاب تصور کند

(۴) همه موارد

۵۰- توجه مقدمه چه می باشد؟

(۱) ادراک (۲) یادگیری (۳) تفکر (۴) هر سه مورد



## ❖ فصل پنجم: سوالات راهنمای معلم نگارش ۲ پایه یازدهم کد ۱۱۱۳۷۱ تالیف ایران

### عرضه

۱- برگ برگ فرهنگ و ادب فارسی را چه آثاری تشکیل داده است؟

(۱) کهن - جدید (۲) منثور - منظوم

(۳) ملی و فرا ملی (۴) خرد و کلان

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➡ برگ برگ فرهنگ و ادب فارسی را آثار منثور و منظومی تشکیل داده که بیانگر غنای

اندیشه و بینش ورزی ایرانیان است

۲- زبان و ادبیات فارسی، بازنمایاننده چیست؟

(۱) اندیشه ها، باورها ملی ایرانیان (۲) شکوه فکر فرهیخته وطن پرستی ایرانی

(۳) فرهنگ ایران و میراث و گذشتگان (۴) اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ زبان و ادبیات فارسی، بازنمایاننده اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ

ایران است

۳- منظور از « رویکرد » در رویکردهای حاکم بر برنامه درسی نگارش پایه یازدهم چیست؟

(۱) «رویکرد» فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی را بیان می کند.

(۲) «رویکرد» فرایند یاد دهی یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی را شرح می دهد.

(۳) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند یاد دهی یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی است.

(۴) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی است.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند یاد دهی یادگیری و ابعاد گوناگون

آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی است

۴- بر اساس مبانی برنامه درسی حوزه ی یادگیری زبان و ادبیات فارسی یکی از مهارت های ضروری در دنیای کنونی چیست؟

(۱) توانایی نوشتن (۲) توانایی خواندن

(۳) توانایی دیدن (۴) توانایی شنیدن

۵- رویکرد ویژه یا خاص در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی، برای آموزش .....، رویکرد مهارتی است.

(۱) مهارت خوانداری (۲) مهارت گفتاری

(۳) مهارت نوشتاری (۴) مهارت دیداری

۶- همه ی گزینه از عناصر تالیف و سازماندهی کتاب در رویکرد عام هستند به جز .....

(۱) تفکر (۲) علم (۳) اخلاق (۴) محیط اجتماعی

۷- کدام گزینه از رویکردهای فرعی برنامه درسی نیست؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

- (۱) رویکرد فعالیت محوری  
(۲) رویکرد ساختاری  
(۳) رویکرد ارتباطی  
(۴) رویکرد مهارتی

۸- « بر اساس این رویکرد (مبنتی بر روانشناسی گشتالت) ، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده ها، ابتدا به کل آنها توجه می کند و پس از آن، به اجزای سازنده کل آن میپردازد. » توضیح مطرح شده به کدام یک از رویکردهای فرعی در تدوین و سازماندهی محتوا اشاره دارد؟

- (۱) رویکرد فعالیت محوری  
(۲) رویکرد تلفیقی  
(۳) رویکرد کلی نگر  
(۴) رویکرد نقش گرایی

۹- برنامه ی آموزش نگارش دهم به چه گونه ای طراحی و تدوین شده است؟

- (۱) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده زبانی و نوشتاری آگاهی پیدا می کند  
(۲) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده متن و موضوع آگاهی پیدا می کند  
(۳) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده نوشتاری و گفتاری آگاهی پیدا می کند  
(۴) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده بینایی و شنوایی آگاهی پیدا می کند

۱۰- در رویکرد ارتباطی، کتاب نگارش پایه یازدهم چگونه ابزاری است؟

- (۱) وسیله ای برای ارتباطات اجتماعی است و نحوه ی بیان خواسته ها است  
(۲) وسیله ای برای فهم و پیام رسانی و برقراری روابط اجتماعی بین افراد تلقی میگردد  
(۳) ابزاری برای یادگیری نحوه ی نوشتن و انتقال پیام است  
(۴) ابزاری برای نوشتن و ویرایش متون و تسلط برای نویسندگی است .

۱۱- کدام گزینه از اهداف برنامه ی درسی تربیتی کتاب نگارش پایه ی یازدهم نیست؟

- (۱) شایستگی انسانی  
(۲) شایستگی علم  
(۳) شایستگی ایمان  
(۴) شایستگی تفکر و تعقل

۱۲- همه ی گزینه ها به شایستگی اخلاق تاکید دارند به جز گزینه ..... .

- (۱) تقویت علاقه مندی به رعایت اصول اخلاقی و منصفانه در نقد آثار  
(۲) آشنایی با ارزش های فرهنگی، دینی، اجتماعی و اخلاقی ایران اسلامی  
(۳) تلطیف احساسات و عواطف و رسیدن به التذاذ ادبی از راه مطالعه آثار ادبی  
(۴) کسب مهارت در نقد منصفانه، براساس سنجه های معین

۱۳- شایستگی ایمان به عنوان یکی از اهداف برنامه ی درسی تربیتی کتاب نگارش پایه ی دهم کدام گزینه را دربر می گیرد؟

- (۱) تقویت توانایی تفکر و افزودن بر توانایی های ذهن و زبان

۲) ایجاد نگرش مثبت نسبت به استفاده از کلام بزرگان و توانایی به کارگیری آن در نوشتن

۳) آشنایی با نوشته های عینی و ذهنی

۴) شناخت ابعاد زیبایی شناختی اشعار، مثل ها، حکایات و...

۱۴- ساختار کلی کتاب نگارش پایه دهم، کتاب را به چند درس تقسیم کرده است؟

۱) ده درس      ۲) هشت درس      ۳) شش درس      ۴) دوازده درس

۱۵- در کتاب آموزش مهارت های نوشتاری دوره ی متوسطه ی اول علاوه بر نوشتن، شنیدن، سخن گفتن، به چه مهارت هایی

توجه شده است؟ (iranarze)

۱) ویراستای و درک مطلب      ۲) درک متن و نقد و تحلیل

۳) نقد و تحلیل      ۴) نویسندگی و درک متن

۱۶- اولین بخش هر درس شامل چیست؟

۱) محتوای آموزشی      ۲) فعالیت های کارگاه نوشتن

۳) آفرینش و تولید نوشته      ۴) متن و تصویر

۱۷- هدف دوم کارگاه نوشتن که از عناصر واحد یادگیری است ، در کدام گزینه آمده است؟

۱) هدف تقویت توانایی تشخیص      ۲) پرورش توانایی نوشتن و تولید دانش آموزان

۳) تمرین نویسندگی      ۴) هدف تقویت توانایی بررسی متن، تحلیل و نقد نویسی

۱۸- نخستین فعالیت نگارشی در کدام حوزه قرار می گیرد؟

۱) یادگیری مفاهیم      ۲) داوری و نقد و تحلیل

۳) آفرینش      ۴) بازشناسی

۱۹- در حکایت نگاری، تأکید بر چه موردی است؟

۱) تأکید بر بازنویسی به زبان قدیمی و کهن است

۲) تأکید بر زیبا نویسی و حفظ اصل محتوا

۳) تأکید بر بازنویسی به زبان ساده و ساده نویسی است

۴) تأکید بر باز گردانی متن به متنی پیچیده

۲۰- « در این تمرین دانش آموزان از هم می آموزند، به هم آموزش میدهند و به دلیل داشتن زبان مشترک و احساسات

نزدیک، بهتر می توانند مفاهیم را به یکدیگر تفهیم کنند و منتقل سازند» توضیح ارائه شده در مورد کدام یک از فعالیت های

حوزه نگارشی است؟

۱) فعالیت اول- بازشناسی      ۲) فعالیت دوم -آفرینش

۳) فعالیت سوم- داوری و نقد و تحلیل      ۴) فعالیت چهارم - باز آفرینی

## ۲۱- کدام گزینه از اهداف حکایت نگاری به شمار نمی آید؟

- (۱) آشنایی با مضامین حکایات کهن فارسی
- (۲) ایجاد فرصت برای ساده نویسی از طریق حکایت ها
- (۳) گسترش نوشته از راه ساده نویسی؛
- (۴) آشنایی ذهنی دانش آموزان با تفاوت های زبان فارسی قدیم و جدید

## ۲۲- حکایت نگاری درس سوم کتاب نگارش پایه یازدهم برگرفته شده از چه کتابی است؟

- (۱) بهارستان
- (۲) گلستان سعدی
- (۳) نگارستان
- (۴) قابوسنامه

## ۲۳- کدام گزینه از اهداف شعر گردانی نیست؟

- (۱) برقراری ارتباط ساده تر با محتوا
- (۲) توانایی درک زیبایی اشعار
- (۳) شکل گیری نظام ذهنی منطق زبان گفتار
- (۴) کمک به درک بهتر متن

## ۲۴- روش بارش فکری یکی از معروفترین روشهای ایجاد چیست؟

- (۱) خلاقیت
- (۲) متن
- (۳) مفاهیم
- (۴) اندیشه

## ۲۵- روش بارش فکری چگونه روشی است؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

- (۱) انفرادی
- (۲) گروهی
- (۳) دانش آموز محور
- (۴) معلم محور

## ۲۶- روش بارش فکری چند مرحله دارد؟

- (۱) سه مرحله
- (۲) چهار مرحله
- (۳) دو مرحله
- (۴) شش مرحله

## ۲۷- هدف از زایش و بارش فکر در روش بارش فکری چیست؟

- (۱) تولید متن ها جدید و فراوان
- (۲) ارزیابی افکار ارائه شده
- (۳) ایجاد ایده های مدرن در حوزه ی نگارش
- (۴) تولید افکار و اندیشه های فراوان

## ۲۸- کدام گزینه از هنجارهای مرحله تولید فکر در بارش فکری به شمار نمی آید؟

- (۱) باروری ذهن
- (۲) نوبر بودن فکر
- (۳) محدودیت فرصت و زمان
- (۴) پرهیز از داوری

## ۲۹- عبارت « هر چه میزان افکار و طرح نظرات نو بیشتر باشد، بهتر است.» مرتبط با کدام یک از هنجارهای مرحله تولید فکر

### در بارش فکری است؟

- (۱) ایجاد فرصت
- (۲) باروری ذهن
- (۳) نوبر بودن فکر
- (۴) پرهیز از داوری

## ۳۰- در کدام مورد از روش های بارش فکری ، افکار مطرح شده مورد ارزیابی قرار میگیرند ؟

- (۱) سنجش اندیشه ها
- (۲) تولید فکر

(۳) ایجاد فرصت

(۴) نوبر بودن فکر

۳۱- در شیوه ی اجرای بارش فکری اولین کار معلم چیست؟

(۱) تعیین هدف

(۲) تعیین موضوع نوشتن

(۳) ارائه اطلاعات

(۴) توضیح مسائل نگارشی

۳۲- کدام گزینه از مراحل روش طرز تلقی نمی باشد؟

(۱) خود سنجی

(۲) بررسی گروهی و یافتن مناسب ترین دیدگاه

(۳) نتیجه گیری

(۴) طراحی کارنما برای گزارش فرایند

۳۳- مرحله ی سوم از مراحل روش طرز تلقی کدام است؟

(۱) جمع بندی و تدوین نقد و بررسی

(۲) خود سنجی

(۳) بررسی گروهی و یافتن مناسب ترین دیدگاه

(۴) تدوین نقد و گزارش

۳۴- در روش طرز تلقی دانش آموزان چه هنگام از خود دفاع می کنند؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

(۱) مرحله ی فرضیه سازی

(۲) مرحله ی نتیجه گیری

(۳) مرحله ی نقد و بررسی

(۴) مرحله ی خود سنجی

۳۵- هدف مرحله ی نقد و بررسی در روش طرز تلقی در کدام گزینه نیامده است؟

(۱) ارزشیابی دیگران (۲) احترام به گروه (۳) فرضیه سازی (۴) آزادی بیان

۳۶- در صورتیکه معلم موضوعی را در کلاس مطرح می کند تا دانش آموزان با یکدیگر در مورد آن صحبت کنند ، روش

..... گفته می شود .

(۱) بارش فکری

(۲) بحث گروهی

(۳) حل مسئله

(۴) روشن سازی طرز تلقی

۳۷- در روش قصه نویسی و نمایش خلاق ، متن داستانی شامل چه عناصری نمی شود؟

(۱) موضوع

(۲) زمان داستان

(۳) شخصیت یا شخصیتها

(۴) مکان داستان

۳۸- روش قصه نویسی و نمایش خلاق در نوشتن یا اجرای نمایش چه موردی را آموزش می دهد؟

(۱) شیوه ی بررسی ساختار و محتوا

(۲) شیوه ی کسب اطلاعات و مفاهیم جدید

(۳) شیوه ی جلب مخاطب

(۴) شیوه ی بررسی زبان گفتار و نوشتار

۳۹- عبارت «معلم در این روش برای آشنایی بیشتر دانش آموزان با آثار تاریخی و ادبی و زبانی، آنها را به بیرون از کلاس میبرد تا از نزدیک به مشاهده بپردازند» مصداق کدام یک از روش های آموزش در کتاب نگارش پایه دهم متوسطه ی دوم است؟

(۱) مشاهده و گردش علمی (۲) روشن سازی طرز تلقی

(۳) بحث گروهی (۴) حل مسئله

۴۰- دانش آموزان با توضیح و توصیف دیده ها و شنیده های خود به صورت گفتاری و نوشتاری چه مواردی را پرورش می دهند؟

(۱) مهارت های نوشتاری (۲) مهارت گفتاری

(۳) مهارت زبانی و ادبی (۴) مهارت گفتاری و نوشتاری

۴۱- نمایه روش های تدریس پیشنهادی عناصر سازهای کتاب نگارش یازدهم شامل کدام گزینه نمی شود؟

(۱) شعرگردانی (۲) کارگاه متن پژوهی (۳) متن و تصویر (۴) حکایت نگاری

۴۲- متن و تصویر به عنوان یکی از عناصر سازهای یک واحد درسی شامل چه مواردی می شود؟

(۱) نقشه ی مفهومی (۲) بحث گروهی (۳) بارش فکری (۴) همه ی موارد

۴۳- پرورش موضوع یا شیوه بیان نوشته در کتاب نگارش یازدهم شامل کدام گزینه نمی شود؟ ایران عرضه

(۱) بیان احساسات متناسب با موضوع (۲) فکر و نگاه نو

(۳) جذابیت و گیرایی (۴) سیر منطقی نوشته

۴۴- « مانند سؤال اول کارگاه نوشتن است و تشخیصی است. به عنوان نمونه می توانید متنی کوتاه به دانش آموز بدهید و

بپرسید طرح نوشته چه بوده است» عبارت فوق بیانگر کدام یک از بخش های آزمون کلاسی و پایانی است؟

(۱) بازشناسی (۲) پرورش موضوع یا شیوه بیان نوشته

(۳) سازه های نوشتار (۴) تولید متن

۴۵- در ساختار کلی کتاب نگارش پایه یازدهم در درس پنجم چه موضوعی عنوان شده است؟

(۱) شخصیت (۲) خلاصه نویسی (۳) گفت و گو (۴) سفرنامه

۴۶- در مراحل نوشتن ، کدام گزینه در قسمت پیش از نوشتن وجود ندارد؟

(۱) انتخاب موضوع (۲) تجسم و بارش فکری

(۳) سازماندهی و طرح اولیه (۴) بازبینی و گسترش نوشته

۴۷- همه ی گزینه های مطرح شده از اهداف حکایت نگاری هستند به جز .....

(۱) آشنایی با مضامین حکایات کهن فارسی

(۲) کسب مهارت و توانایی استفاده از زبان معیار

۳) ایجاد فرصت برای ساده نویسی از طریق حکایت ها

۴) گسترش نوشته از راه ساده نویسی

#### ۴۸- کدام گزینه از اهداف مثل نویسی می باشد؟

۱) آشنایی با نمونه هایی از ضرب المثل ها و آموزه های حکمی آن ها

۲) کسب مهارت در نوشتن از طریق دستورزی در بازنویسی حکایت ها

۳) تقویت شناخت ساختار زبان فارسی معیار و به کارگیری صحیح آن در حکایت نگاری به زبان ساده

۴) تقویت سواد ادراکی دانش آموزان و درک و فهم مناسب متون کهن

#### ۴۹- اهداف شعر گردانی در همه ی گزینه ها آمده است به غیر از .....

۱) پرورش توانایی نوشتن و رشد خلاقیت ذهن

۲) گسترش نوشته از راه بازآفرینی

۳) شکل گیری نظام ذهنی منطق زبان نوشتار

۴) توانایی درک گستردگی ظرفیت های شعر

۵۰- عبارت « درک گستردگی ظرفیت های شعر و پیوند آن با نوشتن لازمه ی خوب نوشتن در این بخش، دقت در ویژگی های

زبان شعر و درک زیبایی اشعار است » به کدام یک از ساختارهای یک واحد درسی اشاره دارد؟

۱) بازشناسی                      ۲) حکایت نگاری                      ۳) مثل نویسی                      ۴) شعر گردانی



## ❖ فصل ششم: سوالات استخدامی راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۲ پایه یازدهم

### کد ۱۱۱۳۷۴ تالیف ایران عرضه

۱- چگونه میتوان دانش آموزان را به پاسداری از زبان و ادبیات فارسی به عنوان میراث فرهنگی ملی برانگیخت؟

(۱) طراحی و تدوین برنامه درسی مناسب (۲) آگاه ساختن آنها نسبت به این میراث فرهنگی

(۳) پرورش توانایی آموختن (۴) پرورش توانایی حل مسئله

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ➡ با طراحی و تدوین برنامه درسی مناسب میتوان دانش آموزان را به پاسداری از این

میراث فرهنگی برانگیخت.

۲- کدام برنامه زمینه بازاندیشی و بازنگری در برنامه ها و باز تالیف آنها را فراهم کرد؟

(۱) تدوین و تصویب سند تحول

(۲) تصویب برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران

(۳) تالیف راهنمای برنامه درسی زبان آموزی

(۴) تصویب اسناد فرا دستی همچون «سند تحول و برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران»

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ در پی تدوین و تصویب اسناد فرا دستی همچون «سند تحول و برنامه درسی ملی

جمهوری اسلامی ایران» زمینه بازاندیشی و بازنگری در برنامه ها و باز تالیف آنها فراهم گشت.

۳- تغییرات ایجاد شده در ساختار نظام آموزشی نتیجه اجرایی شدن کدام برنامه آموزشی بود؟ (تالیف سایت ایران عرضه)

(۱) سند تحول (۲) برنامه درسی ملی

(۳) تالیف کتب نو (۴) تغییر ساختار آموزشی

۴- معرفی زبان و فرهنگ و ادبیات مناطق به چه دلیلی تا کنون در کتب درسی مجال طرح نیافته است؟

(۱) محدودیت زمان تدریس (۲) ظرفیت اندک کتب درسی

(۳) ظرفیت اندک معلمان آگاه (۴) محدودیت برنامههای آموزشی

۵- ..... مهارتهایی هستند که در پی آموزش، تمرین، تکرار، کار و گفتار کسب میشود.

(۱) تواناییهای نوشتاری زبان (۲) توانایی های خوانداری زبان

(۳) توانایی خواندن و نوشتن (۴) مورد ۱ و ۲

۶- در بخش بررسی متن چه چیزی حائز اهمیت است؟

(۱) کالبد شناسی و درک متن (۲) کالبد شکافی و فهمیدن متن

(۳) درک و فهمیدن متن (۴) کالبد شناسی و کالبد شکافی متن

۷- در کدام رویکرد زبان و ادبیات وسیله ای برای بیان معانی است؟

(۲) رویکرد نقش گرا

(۱) رویکرد ساختاری

(۴) رویکرد فعالیت محور

(۳) رویکرد تلفیقی

۸- بنیاد هر کالبد شناسی، کالبد شکافی و نقد و داوری درست ریشه در..... دارد.

(۲) نوشتن راهوار و بهنجار متن

(۱) خوانش راهوار و بهنجار متن

(۴) معنای راهوار و بهنجار متن.

(۳) فهم راهوار و بهنجار متن

۹- نبض متن را چگونه باید شناسایی کنیم؟

(۲) از راه نوشتن

(۱) از راه خواندن

(۴) همه موارد

(۳) از راه خواندن و نوشتن

۱۰- در این نوع خواندن خواننده بر پایه جریان فعال ذهنی خود و دریافت معنا و تصاویر و تخیل حاکم بر فضای کلی اثر

فرایند خواندن را پیش میبرد.

(۲) خواندن پویا

(۱) خواندن پذیرا

(۴) خواندن منفعل

(۳) خواندن جمله به جمله

۱۱- مهمترین فرایند هستی بخش به هر اثر ادبی - هنری چیست؟

(۴) عاطفه

(۳) خواندن

(۲) فضا

(۱) لحن

۱۲- آهنگ فعولن، فعولن، فعل آهنگ خوانش کدام نوع شعر است؟ (طراحی توسط ایران عرضه)

(۴) غنایی

(۳) حماسی

(۲) داستانی

(۱) تعلیمی

۱۳- آشکار ساختن کامل و درست تشدیدها در خوانش از ویژگیهای خوانش متون با کدام لحن است؟

(۴) هیچ کدام

(۳) حماسی

(۲) مناظره

(۱) داستانی

۱۴- .....داستانهای بلندی هستند که به فراخور پیشرفت رویدادها بر شمار شخصیت ها نیز افزوده میشود.

(۴) حکایتها

(۳) حماسه ها

(۲) قصص تمثیلی

(۱) داستان

۱۵- بیت زیر را با چه لحنی باید خواند؟

شبی یاد دارم که چشمم نخفت\*\*\* شنیدم که پروانه با شمع گفت

(۴) داستانی

(۳) گفت و گو

(۲) غنایی

(۱) حماسی

۱۶- "حس غرور و خودخواهی در جملات پرسشگر حفظ شود" از ویژگی خواندن متون با کدام لحن است؟

(۴) گفت و گو

(۳) حماسی

(۲) تعلیمی

(۱) غنایی

۱۷- در ..... معمولاً جملات پایانی باید بیشترین تاثیر را بر روی خواننده بگذارد.

(۴) مدح ها

(۳) طنزها

(۲) داستانها

(۱) حماسه ها

۱۸- کدام لحن تلاش میکند با گویشی آرام و آهسته در دل شنونده نفوذ کند؟

(۱) لحن گفت و گو (۲) لحن داستانی (۳) لحن غنایی (۴) لحن اندرزی

۱۹- بیت «دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست\*\*\* و اندر ان آینه صد گونه تماشا می کرد» را باید با کدام لحن خواند؟

(۱) لحن مناجات (۲) لحن ستایش (۳) لحن توصیفی (۴) لحن تعلیمی

۲۰- کدام روش خواندن برای تند خوانی و مطالعه صحیح، افزایش دامنه دید و دقت و سرعت در خواندن مفید است؟

(۱) تند خوانی (۲) صامت خوانی (۳) بلند خوانی (۴) روان خوانی

۲۱- در کدام روش خواندن دانش آموز متن خواندنی را کامل درک میکند و به افکار نویسنده پی میبرد؟

(۱) خواندن دقیق خوانی (۲) خواندن التذادی

(۳) خواندن تجسمی (۴) خواندن انتقادی

۲۲- کدام گزینه در مورد خواندن تجسمی درست است؟ (ناشر سایت ایران عرضه)

(۱) دانش آموز به تجزیه و تحلیل مطالب میپردازد

(۲) دانش آموز به یافتن زیبایی های متن میپردازد

(۳) دانش آموز به ارتباط میان مطالب میپردازد.

(۴) به تحریک حس کنجکاوی و مشارکت فعالانه دانش آموز در مطالعه میپردازد.

۲۳- ..... باعث رشد کلامی پویایی ذهن و خلاقیت بیشتر فکرو اندیشه می-شود.

(۱) خواندن قصه و داستان (۲) آموزش نوشتن

(۳) املا و انشا (۴) خواندن معنای لغات

۲۴- فراگیران چگونه با ساختار دستوری صحیح جمله ها و ترکیب های رایج زبان نوشتاری معیار آشنا میشوند؟

(۱) خواندن نمونه های خوب داستان (۲) خواندن نمونه های خوب شعر

(۳) خواندن نمونه های خوب روان خوانی (۴) خواندن نمونه های خوب حکایتها

۲۵- از کدام روش برای آموزش انشا و نگارش خلاق می-توان استفاده کرد؟

(۱) بدیعه پردازی (۲) تفکر استقرایی (۳) حل مسئله (۴) مشاهده

۲۶- کدام روش برای درس هایی که مفاهیم ذهنی و محتوای معرفت شناختی دارند مناسب تر است؟

(۱) روش تفکر استقرایی (۲) روش بدیعه پردازی

(۳) روش روشن سازی طرز تلقی (۴) روش پرسش و پاسخ

۲۷- الگوی عمومی تدریس نخستین بار توسط چه کسی مطرح شد؟

(۱) رابرت گلیزر (۲) راجر رابینسون (۳) گشتالت (۴) هیچکدام

۲۸- الگوی عمومی تدریس فرایند تدریس را به چند مرحله تقسیم میکند؟

(۱) چهار مرحله (۲) پنج مرحله (۳) شش مرحله (۴) سه مرحله

۳۰- منظور از الگوی تدریس E ۵ چیست؟

- (۱) الگوی تدریس عمومی  
(۲) الگوی تدریس ساخت گرا  
(۳) الگوی تدریس مهارتی  
(۴) الگوی تدریس نقش گرا

۳۱-آزمون ..... برای ارزشیابی سطوح بالای شناختی از جمله تجزیه و تحلیل، ترکیب و قضاوت بسیار اهمیت دارد.

- (۱) تشریحی (۲) تستی (۳) کوتاه پاسخ (۴) جورکردنی

۳۲- ..... راه ورود به دنیای ادبیات است.

- (۱) معانی (۲) شعر (۳) متون ادبی (۴) علم بیان

۳۳- کدام گزینه صحیح است؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

- (۱) مجاز به علاقه شباهت همان استعاره است. (۲) مجاز به علاقه جزئی همان استعاره است.  
(۳) مجاز به علاقه شباهت تشبیه میسازد. (۴) مجاز به علاقه حالیه تشبیه است.

۳۴- فهمیدن تشبیه در گروه، فهم کدام پایه از پایه های تشبیه است؟

- (۱) مشبه (۲) مشبه به (۳) وجه شبه (۴) مشبه و مشبه به

۳۵- مراد از تشبیه بالکنایه کدام نوع تشبیه است؟

- (۱) تشبیهی که وجه شبه آن ذکر نشود  
(۲) تشبیهی که ادات تشبیه آن ذکر نشود  
(۳) تشبیهی که ادات تشبیه و وجه شبه آن هر دو ذکر نشود  
(۴) هیچکدام

۳۶- کدام گزینه برای شعر "زندگی در آن وقت صفی از نور و عروسک بود" درست نیست؟

- (۱) مشبه مقید و مشبه به مقید (۲) مشبه مفرد مشبه به مرکب  
(۳) مشبه مرکب مشبه به مقید (۴) مشبه مقد مشبه به مرکب

۳۷- نوع مشبه، مشبه به و وجه شبه در بیت «بنگر به ستاره که بتازد سپس دیو\*\*\* چون زر گدازیده که بر قیر چکانیش» در

کدام گزینه درست ذکر شده است؟

- (۱) مشبه و مشبه به مرکب اما وجه شبه مفرد (۲) مشبه و وجه شبه مرکب اما مشبه به مقید  
(۳) مشبه و وجه شبه مقید و مشبه به مرکب (۴) مشبه، مشبه به و وجه شبه هر سه مرکب

۳۸- در کدام گزینه تشبیه مرکب وجود ندارد؟

- (۱) عکس شکوفه ز شاخ بر لب آب اوفتاد\*\*\* راست چو قوس قزح بر گذر کهکشان  
(۲) آویخته شد دلم نگوئسار\*\*\* همچون سر زلفت از بر دوش  
(۳) زلف مشکین چون بر اندازد ز رخ\*\*\* ز روشن در شب تاریش بین

۴) شیرین دهان آن بت عیار بنگرید\*\*\* در در میان لعل گهربار بنگرید

۳۹- تشبیه بلیغ میتواند به صورت غیر اضافی به کار رود که در این صورت ..... در آن به اوج میرسد.

۱) اغراق      ۲) زیبایی      ۳) بلاغت      ۴) تشبیه

۴۰- ژرف ساخت هر استعاره ای ..... است.

۱) یک جمله مجازی      ۲) یک جمله ادبی

۳) یک جمله تشبیهی      ۴) یک جمله کنایی

۴۰- کدام گزینه اضافی استعاری است؟

۱) گوش هوش      ۲) دست ارادت      ۳) قدم خوف      ۴) دست مرگ

۴۱- کدام مورد درباره سمبل نادرست است؟

۱) سمبل در معنای خود فهمیده میشود.

۲) در سمبل به یک مشبه خاص دلالت ندارد.

۳) سمبل دلالت بر چند مشبه نزدیک به هم دارد.

۴) در سمبل ناچاریم به سبب وجود قرینه صارفه حتما مشبه به را در معنای ثانوی دریابیم.

۴۲- در تعریف روی کدام گزینه درست است؟ (ایران عرضه)

۱) به آخرین واج هر کلمه میگویند.      ۲) به آخرین واج اصلی هر هجای بلند میگویند

۳) به آخرین واج اصلی هر کلمه میگویند      ۴) به آخرین واج هر هجای بلند میگویند.

۴۳- در کدام گزینه تکرار وجود ندارد؟

۱) عصا بر گرفتن نه معجز بود\*\*\* همی اژدها کرد باید عصا

۲) گوشه گرفتن ز خلق فایدهای نیست\*\*\* گوشه چشمت بلای گوشه نشینان است

۳) بهرام که گورمیگرفتی همه عمر \*\*\* دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

۴) همه موارد

۴۴- در کدام گزینه آرایه سجع وجود ندارد؟

۱) شبی در جزیره کیش مرا به حجره خویش برد.

۲) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.

۳) محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست.

۴) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.

۴۵- برای املای عروضی با اندکی تغییر و اضافات میتوان از کدام خط یا خط ها استفاده کرد؟

۱) فارسی      ۲) لاتینی      ۳) فارسی و لاتینی      ۴) هیچکدام

۴۶- در کدام گزینه "ن" از کمیت مصوت بلند قبل از خود می کاهد؟

- (۱) جان بخش (۲) دینی (۳) جانانه (۴) همه موارد

۴۷- در خط عروضی معادل هجای کوتاه و هجای بلند به ترتیب چند واک باید نوشت؟

- (۱) دو / سه (۲) سه / چهار (۳) یک / سه (۴) دو / چهار

۴۸- منظومه خسرووشیرین نظامی در کدام بحر سروده شده است؟

- (۱) هزج مسدس محذوف (۲) متقارب مسدس محذوف  
(۳) هزج مسدس سالم (۴) هزج مسدس اخرب مقبوض

۴۹- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) در هیچ رکنی دو هجای کوتاه متوالی نمیآید

(۲) در هیچ رکنی سه هجای بلند متوالی قرار نمیگیرد

(۳) هجای کوتاه در پایان مصراع قرار نمیگیرد

(۴) هجای بلند در آغاز رکن قرار نمیگیرد

۵۰- واحد وزن یا حداقل وزن را چه می نامند؟

- (۱) بحر (۲) رکن (۳) هجا (۴) وزن

## ❖ فصل هفتم: سوالات راهنمای معلم فارسی ۳ پایه دوازدهم (کد ۱۱۲۳۶۶) تالیف

### ایران عرضه

۱- در برنامه های جدید آموزش زبان فارسی محتوای دروس، فعالیت ها، تمرین ها و حتی نحوه مدیریت کلاس و درس

مبتنی بر چیست؟

(۱) مشارکت و همیاری دانش آموزان و معلم

(۲) مشارکت و همیاری دانش آموزان

(۳) مشارکت، همیاری و فعالیت دانش آموزان و معلم

(۴) مشارکت، همیاری و فعالیت دانش آموزان

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ در برنامه های جدید آموزش زبان فارسی، محتوای دروس، فعالیت ها و تمرین ها و حتی نحوه مدیریت کلاس و درس مبتنی بر همیاری، مشارکت و فعال بودن دانش آموزان است. در تمرین هایی چون به دوستان بگو، با هم بخوانیم و... کارهای گروهی در کلاس درس شکل میگیرد و انتظار می رود در امتداد و استمرار برنامه آموزش زبان فارسی دوره ابتدایی، این نگرش در دوره متوسطه نیز در قالب گفت وگو، بررسی، نقد، تجزیه و تحلیل، کالبد شناسی و کالبدشکافی متون تحقق یابد.

۲- نظام آموزشی باید دانش آموزان را به ..... و ..... برساند.

(۱) خود باوری و اعتماد بنفس (۲) کشف استعداد و خود شکوفایی

(۳) تعلیم و تربیت و آموزش و پرورش (۴) خود باوری و خود شکوفایی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ نظام آموزشی باید دانش آموزان را به خود باوری و خود شکوفایی برساند و دانش آموزان توانمندی های خود را کشف و استخراج کنند تا در آینده بتوانند در مقابل چالش های پیش رو موفق شوند. تربیت دانش آموزان بر پایه حافظه محوری به دور از خود باوری و خود شکوفایی مانع کشف استعداد و توانمندی های فردی در دانش آموزان است و در آینده و پس از تحصیلات مدرسه در مقابل چالش های پیش روی حیات ناتوان خواهند بود

۳- ..... و ..... با نیازهای مخاطبان هر دوره تحصیلی، گام بنیادی در طراحی و تدوین برنامه است.

(۱) نیاز سنجی و هماهنگی (۲) هماهنگی و همسویی

(۳) نیاز سنجی و همسویی (۴) همه موارد

۴-تالیف و سازماندهی کتاب با توجه به عناصر پنج گانه انجام می شود مراد از عناصر پنج گانه کدام است؟

(۱) تفکر، خلق، ایمان، علم، خلقت (۲) علم، تفکر، ایمان، اخلاق، عمل

(۳) خود، خلق، خلقت و خالق و علم (۴) خلقت، خالق، علم، ایمان و عمل

۵-در برنامه درسی جدید رویکرد اصلی برای آموزش مهارت های خوانداری چیست؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)



(۲) رویکرد فعالیت محور

(۱) رویکرد مهارتی

(۴) رویکرد کلی

(۳) رویکرد تلفیقی

۶- کدام گزینه درباره مهارت خواندن درست نیست؟

(۱) توانایی خواندن یک هنر زبانی نیست.

(۲) توانایی خواندن یک مهارت اکتسابی است

(۳) توانایی خواندن مهارتهایی هستند که باید کسب شود

(۴) توانایی خواندن یک هنر زبانی است

۷- در بخش بررسی متن چه چیزی اهمیت دارد؟

(۲) کالبد شکافی و متن پژوهی

(۱) کالبد شناسی و متن پژوهی

(۴) کالبد شناسی و کالبد شکافی

(۳) متن پژوهی و کالبد شناسی

۸- در کدام رویکرد نخست باید صورت های کلی را به دانش آموز یاد بدهیم سپس با استفاده از شیوه تجزیه کل به عناصر

سازنده ، اجزای آن را معرفی کنیم؟

(۲) رویکرد تلفیقی

(۱) رویکرد پیکره نگر

(۴) رویکرد مهارتی

(۳) رویکرد فعالیت محور

۹- بر اساس کدام رویکرد، برنامه زبان و ادبیات باید به گونه ای باشد که در نهایت دانش آموز نسبت به ساختارها تشکیل

دهنده زبانی و ادبی آگاهی پیدا کند؟

(۲) رویکرد تلفیقی

(۱) رویکرد مهارتی

(۴) رویکرد پیکره نگر

(۳) رویکرد ساختاری

۱۰- در کدام رویکرد زبان و ادبیات فقط وسیله ای برای معانی است؟

(۲) رویکرد نقش گرا

(۱) رویکرد ارتباطی

(۴) همه موارد

(۳) رویکرد ساختاری

۱۱- در کدام رویکرد درک مطلب، بیشتر از تولید زبان و ادبیات مورد توجه قرار می گیرد؟

(۲) رویکرد مهارتی

(۱) رویکرد ساختاری

(۴) رویکرد ارتباطی

(۳) رویکرد نقش گرا

۱۲- پایان هر فصل از کتاب فارسی «شعرخوانی» یا «روان خوانی آمده است که این شعرها و روان خوانی های برای تقویت

مهارت ..... است. ایران عرضه

(۲) مهارت نوشتن

(۱) مهارت خواندن

(۴) مهارت تفکر انتقادی

(۳) مهارت یاد گیری

۱۳- در ..... طرح دانش های زبانی و ادبی، مجال و فرصتی برای طرح مباحث دستوری، نگارشی، ادبی و زبانی و گسترش و ژرفابخشی به آموزه هایی اند که دانش آموزان در کتابهای ابتدایی و متوسطه اول کسب کرده اند.

(۱) روانخوانی (۲) متن درس

(۳) کارگاه متن پژوهی (۴) همه موارد

۱۴- در کدام قلمرو سواد ادراکی دانش آموزان پرورده می شود؟

(۱) قلمرو زبانی (۲) قلمرو ادبی (۳) قلمرو فکری (۴) هیچکدام

۱۵- روان خوانی ها ساختاری داستانی دارند و برای رشد، گسترش و تقویت مهارتهای خواندن خواندن در پایان فصل ها قرار گرفته اند.

(۱) متن اصلی (۲) کارگاه متن پژوهی

(۳) گنج حکمت (۴) روان خوانی

۱۶- ..... یک اثر مکتوب، متن نوشتار را به گفتاری پویا و زنده تبدیل می کند.

(۱) خواندن (۲) نوشتن (۳) تحلیل متن (۴) درک متن

۱۷- بهترین وسیله برای غنی ساز اوقات فراغت اولذت بخش و سودمند کردن لحظه های فراغت دانش آموزان است.

(۱) بهره گیری از کلاسهای تابستانی

(۲) بهره گیری از مطالعه برای کنکور

(۳) بهره گیری از قصه، حکایت و داستان های آموزنده

(۴) هیچکدام

۱۸- لحن و آهنگ خواندن، مهم ترین فرایند هستی بخش به هر اثر ادبی هنری است. خواست ما از لحن چیست؟

(۱) هستی بخشی اثر ادبی (۲) فضا سازی در بافتار آوایی سخن

(۳) تناسب سازی خوانش (۴) هماهنگ سازی آوایی

۱۹- در کدام لحن شاعر در آن می کوشد تا با تحریک احساسات ملی گرایانه و وطن دوستانه مخاطبان خود، آنان را به پاسداری و محافظت از کشور خود برانگیزاند؟

(۱) لحن حماسی (۲) لحن رجز خوانی

(۳) لحنی اندرزی (۴) لحن وطنیه

۲۰- مدح ها نیز به پیروی از ..... شکل گرفته اند.

(۱) اندرزاها (۲) ستایش ها (۳) رجزها (۴) حماسه ها

۲۱- بیت «ز خاک آفریدت خداوند پاک\*\*\*\* پس ای بنده، افتادگی کن چو خاک» در کدام لحن سروده شده است؟

(۱) تعلیمی (۲) ستایشی (۳) داستانی (۴) هیچکدام

۲۲- بیت « آن قطره باران که برافتد به گل سرخ\*\*\* چون اشک عروسی است برافتاده به رخسار» در کدام لحن سروده شده است؟ - طراحی شده توسط ایران عرضه -

(۱) لحن توصیفی (۲) لحن ستایشی (۳) لحن تعلیمی (۴) لحن حماسی

۲۳- در شروع خواندن کدام روش خواندن موثر است؟

(۱) صامت خوانی (۲) بلند خوانی (۳) دقیق خوانی (۴) خواندن التذازی

۲۴- در کدام روش خواندن خواننده به افکار اصلی نویسنده پی میبرد؟

(۱) صامت خوانی (۲) خواندن انتقادی

(۳) خواندن التذازی (۴) دقیق خوانی

۲۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) زبان، هدفی متفاوت با ادبیات دارد (۲) ادبیات، شکل هنری زبان است

(۳) دستور زبان قلمرو هنجاری زبان است (۴) هنجارگریزی یکی از ویژگی های زبان است.

۲۶- در آموزش مدرسه ای برای دستور، کدام رویکرد یا رویکردها مناسب تر است؟

(۱) رویکرد نقشگرا و شناختی (۲) رویکرد شناختی و صورت گرا

(۳) رویکرد نقش گرا و صورت گرا (۴) رویکرد نقشگرا

۲۷- آموزش دستور در دوره اول متوسطه با چه هدفی ارائه می شود؟

(۱) افزایش سطح دانش ادبی (۲) افزایش درک متن

(۳) افزایش مهارت نقد (۴) افزایش مهارت تحلیل متن

۲۸- کدام روش یاد دهی- یادگیری مهارت گوش دادن، گفتن، نقد و تحلیل و حافظه شنیداری و قدرت بیان را تقویت می کند؟

(۱) بحث گروهی (۲) ایفای نقش (۳) پرسش و پاسخ (۴) گردش علمی

۲۹- از کدام روش می توان در آموزش نکات املایی، انشایی و دستور زبان استفاده کرد؟

(۱) روش تفکر استقرایی (۲) روش بدیعه پردازی

(۳) روش قصه گویی (۴) روش واحد کار (پروژه)

۳۰- در کدام الگوی تدریس فعالیت دانش آموزان نقشی ندارد؟

(۱) الگوی پیش سازمان دهنده (۲) الگوی حل مسئله

(۳) هر دو مورد ۱ و ۲ (۴) الگوی عمومی تدریس

۳۱- در کدام روش تدریس، شاگرد، محور فعالیت است؟

(۱) روش پیش سازمان دهنده (۲) روش مهارتی

(۳) روش حل مسئله (۴) همه موارد

۳۲- بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی\*\*\*\* نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» به کدام آیه شریفه تلمیح دارد؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)

- (۱) الله الذی لیس کمثله شیء  
(۲) لا یدرکه بُعد الهمم و لایناله غوص الفطن  
(۳) لم یکن له کفوا احد  
(۴) همه موارد

۳۳- در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید\*\*\*\* مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» لب و دندان مجاز از چیست؟

- (۱) دهان (۲) زبان (۳) کل وجود (۴) سخن

۳۴- کدام گزینه برای عبارت «منت خدای را ، عزو جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت» درست نیست؟

- (۱) "عز وجل" جمله معترضه است.  
(۲) است در جمله «و به شکر اندرش مزید نعمت» به قرینه معنوی حذف شده است.  
(۳) "عز و جل" در اصل دو جمله است.  
(۴) "عز و جل" از دو فعل ماضی و واو عطف شکل گرفته و از آنجا که در مقام ستایش است، معنی مضارع می دهد  
۳۵- عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) در ضیافت خانه خوان نوالش منع نیست\*\*\*\* در گشاده است و صلا در داده خوان انداخته  
(۲) شکر نعمت، نعمت افزون کند\*\*\* کفر نعمت از کفت بیرون کند  
(۳) حق نعمت شناختن در کار\*\*\* نعمت افزون دهد به نعمت خوار  
(۴) قرب خواهی، گردن از طاعت مپیچ\*\*\* جامگی خواهی، سر از خدمت متاب

۳۶- در عبارت «فرش زُمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد» کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) دایه ابر بهاری اضافه تشبیهی است  
(۲) بنات نبات تشبیه بلیغ اسنادی است  
(۳) فرش زمردین استعاره است  
(۴) مهد زمین اضافه تشبیهی است است.

۳۷- بر اساس بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان؟\*\*\*\* چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» کدام گزینه ساختار زبانی درست کلمه "پشتیان" است؟

- (۱) پشت + بان (۲) پشتی + بان (۳) پشت + ی + بان (۴) پشت + بیان

۳۸- کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- این هایی که ادعا می کنند خدا را شناخته اند از او آگاهی ندارند، زیرا آنکه خدا را شناخت، از او خبری به دیگران نرسید.  
(۱) هرکه را اسرار کار آموختند\*\*\*\*\* مهر کردند و دهانش دوختند

- (۲) تا که تو دم می زنی همدم نه ای\*\*\* تا که مویی مانده ای محرم نه ای  
(۳) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است\*\*\* هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی  
(۴) همه موارد

### ۳۹- کدام جمله نادرست است؟

- (۱) ما برای رفتن به اردو آماده شد  
(۲) برای رفتن به اردو آماده شدیم  
(۳) هم ما درباره مطبوعات مقاله نوشتیم و هم آنان.  
(۴) هم برای مطبوعات نامه نوشتیم هم آنان نوشتند.

### ۴۰- کدام گزینه درباره شعر مست و هشیار درست است؟

- (۱) به بیان ریاکاری و اوضاع و اوضاع نابسامان اجتماعی پرداخته است  
(۲) به بیان اوضاع اسفبارمستها در جامعه پرداخته و از حلال و حرامی آن سخن گفته است  
(۳) به بیان فقر در جامعه و تهیدستی مرمغان عصر پرداخته است  
(۴) همه موارد

### ۴۱- بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- گفت: از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم \*\*\* گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست  
(۱) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز \*\*\* پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است  
(۲) گفت مست: ای محتسب بگذار و رو\*\*\* از برهنه کی توان بردن گرو  
(۳) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان \*\*\* گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست  
(۴) گفت: می باید تو را تا خانه قاضی برم \*\*\* گفت: رو، صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست

### ۴۲- مبتکر فن مناظره کیست؟

- (۱) فردوسی توسی (۲) پروین اعتصامی (۳) نظامی گنجوی (۴) اسدی توسی

### ۴۳- بیت « جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن \*\*\* بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است » با همه ابیات بجز بیت ..... ارتباط معنایی دارد. - ناشر ایران عرضه -

- (۱) آنان که در راه وطن از جان گذشته اند\*\*\*\*\* ایران زخونشان شده آباد زنده باد  
(۲) وطن پرست دهد جان خود به راه وطن\*\*\* به حرف یاوه و جان دادن زیانی نیست  
(۳) کشت آزادی سیراب ز خون باید، لیک\*\*\* این تمنا کسی از ملت بی خون نکند  
(۴) اهریمن استبداد آزادی ما را کشت\*\*\* نه صبر نه سکون جایز، نه حوصله باید کرد

### ۴۴- کدام بیت دارای آرایه لف و نشر است؟

۱) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت \*\*\* آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت

۲) به روز نبرد آن یل ارجمند \*\*\* به شمشیر و خنجر به گرز و کمند

۳) با آنکه جیب و جام من از جام و می تهی است \*\*\* ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

۴) دست خودی پای اجنبی ز میان برد \*\*\* مملکت اردشیر و کشور شاپور

۴۵- ای دیو سپید پای در بند \*\*\* ای گنبد گیتی ای دماوند چند ترکیب وصفی دارد؟

۱) یک ترکیب وصفی ۲) دو ترکیب وصفی ۳) ترکیب وصفی ندارد ۴) سه ترکیب وصفی

۴۶- همه ابیات حسن تعلیل دارند بجز بیت ..... .

۱) تا چشم بشر نبیندت روی \*\*\* بنهفته به ابر، چهر دلبد

۲) تا درد و ورم فرو نشیند \*\*\* کافور بر آن ضماد کردند

۳) تو قلب فسرده زمینی \*\*\* از درد، ورم نموده یک چند

۴) نی نی تو نه مشت روزگاری \*\*\* ای کوه نیم ز گفته خرسند

۴۷- کدام بیت در مفهوم عبارت « خانه ظلم و ستم را از پایه خراب کن » آمده است؟

۱) خوشا کسی که در این عالم خراب آباد \*\*\* اساس ظلم فکند و بنای داد نهاد

۲) برکش ز سر این سپید معجر \*\*\* بنشین به یکی کبود اورند

۳) زین بی خردان سفله بستان \*\*\* داد دل مردم خردمند

۴) بفکن ز پی این اساس تزویر \*\*\* بگسل ز هم این نژاد و پیوند

۴۸- در عبارت زیر چند فعل مضارع التزامی وجود دارد؟

می گویم حاجی! شما هر چه دستور بدهید به دیده منت. الان بگو چاه بکنم، بگو از دیوار راست بالا روم، بگو با دست هایم

برایت خاکریز بزنم، اصلاً بگو تا یک ماه به مادرزنم زنگ نزنم؛ تمام این کارها شدنی است اما به من نگو که با این پانزده تا

مینی که برایمان مانده، دشت به این بزرگی را مین گذاری کنم.

۱) پنج ۲) هشت ۳) شش ۴) چهار

۴۹- همه بیتها بجز بیت..... با ضرب المثل زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد قرابت معنایی دارد.

۱) کم گوی و مگوی هرچه دانی \*\*\* لب دوخته دار تا توانی

۲) آن قدر رواست گفتن آن \*\*\* کاید ضرر از نهفتن آن

۳) نادان به سر زبان نهد دل \*\*\* در قلب بود زبان عاقل

۴) دفع این گفتارها نتوان نمود \*\*\* از ره کردار باید دفع این گفتارها

۵۰- کدام یک از سروده های زیر در بیان حقیقت وجودی انسانها است؟

۱) مست و هشیار ۲) دماوندیه ۳) نی نامه ۴) همه موارد

## ❖ فصل هشتم: سوالات استخدامی راهنمای معلم نگارش ۳ پایه دوازدهم کد

### ۱۱۲۳۷۱ تالیف ایران عرضه

۱- براساس مبانی برنامه درسی حوزه ی یادگیری زبان و ادبیات فارسی یکی از مهارت های ضروری در دنیای کنونی چیست؟

(۱) توانایی نوشتن (۲) توانایی خواندن (۳) توانایی دیدن (۴) توانایی شنیدن

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← یکی از مهارت های ضروری در دنیای کنونی، توانایی نوشتن است. انسان در زندگی اجتماعی نیاز به بازگویی سخن و ارتباط با هموعان خود دارد.

۲- قطره قطره ی فرهنگ و ادب فارسی را چه آثاری تشکیل می دهند؟

(۱) کهن - جدید (۲) منثور - منظوم (۳) ملی و فرا ملی (۴) خرد و کلان

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← برگ برگ فرهنگ و ادب فارسی را آثار منثور و منظومی تشکیل داده که بیانگر غنای اندیشه و بینش ورزی ایرانیان است

۳- زبان و ادبیات فارسی نشان دهنده ی کدام مورد است؟

(۱) اندیشه ها، باورها ملی ایرانیان

(۲) شکوه فکر فرهیخته وطن پرستی ایرانی

(۳) فرهنگ ایران و میراث و گذشتگان

(۴) اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران

۴- همه ی گزینه از عناصر تالیف و سازماندهی کتاب در رویکرد عام هستند به جز..... (طراحی توسط ایران عرضه)

(۱) تفکر (۲) علم (۳) اخلاق (۴) محیط اجتماعی

۵- منظور از « رویکرد » در رویکردهای حاکم بر برنامه درسی نگارش پایه دوازدهم چه می باشد؟

(۱) «رویکرد» فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی را بیان می کند.

(۲) «رویکرد» فرایند یاد دهی - یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی را شرح می دهد.

(۳) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند یاد دهی - یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی است.

(۴) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی است.

۶- رویکرد ویژه یا خاص در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی، برای آموزش چه مهارتی، رویکرد مهارتی است؟

(۱) مهارت خوانداری (۲) مهارت گفتاری (۳) مهارت نوشتاری (۴) مهارت دیداری

۷- رویکرد اصلی برنامه در تالیف و سازماندهی محتوای آموزشی این دوره، چه رویکردی می باشد؟

(۱) رویکرد مهارتی (۲) رویکرد ویژه (۳) رویکرد عام (۴) رویکرد ساختاری

۸- در رویکرد تلفیقی و در برنامه ی درسی چه موردی در دانش آموزان پرورش می یابد؟



- (۱) افزایش قدرت خلاقیت  
(۲) تفکر خلاق و انتقادی دانش آموزان  
(۳) ابراز وجود و بیان احساسات  
(۴) نقد و داوری
- ۹- « بر اساس این رویکرد (مبتهی بر روانشناسی گشتالت) ، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده ها، ابتدا به کل آنها توجه می کند و پس از آن، به اجزای سازنده کل آن میپردازد. » توضیح مطرح شده به کدام یک از رویکرد های فرعی در تدوین و سازماندهی محتوا اشاره دارد؟

- (۱) رویکرد فعالیت محوری  
(۲) رویکرد تلفیقی  
(۳) رویکرد کلی نگر  
(۴) رویکرد نقش گرایی

۱۰- کدام گزینه از رویکردهای فرعی برنامه درسی نیست؟

- (۱) رویکرد تلفیقی  
(۲) رویکرد ساختاری  
(۳) رویکرد تلفیقی  
(۴) رویکرد مهارتی

۱۱- در رویکرد تلفیقی و در برنامه ی درسی چه موردی در دانش آموزان پرورش می یابد؟

- (۱) افزایش قدرت خلاقیت  
(۲) تفکر خلاق و انتقادی دانش آموزان  
(۳) ابراز وجود و بیان احساسات  
(۴) نقد و داوری

۱۲- کدام گزینه از اهداف برنامه ی درسی - تربیتی کتاب نگارش پایه ی دوازدهم نیست؟

- (۱) شایستگی انسانی  
(۲) شایستگی علم  
(۳) شایستگی ایمان  
(۴) شایستگی تفکر و تعقل

۱۳- شایستگی تفکر و تعقل به عنوان یکی از اهداف برنامه ی درسی - تربیتی کتاب نگارش پایه ی دوازدهم شامل کدام مورد می شود؟

- (۱) تقویت علاقه به زبان، فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی در میان دانش آموزان  
(۲) تقویت علاقه و نگرش مثبت به کاربرد مهارت های نوشتن  
(۳) تقویت تفکر و پرورش قوه ی قضاوت و ارزیابی منطقی  
(۴) تقویت علاقه و نگرش مثبت به مطالعه و کتاب خوانی

۱۴- شایستگی ایمان به عنوان یکی از اهداف برنامه ی درسی - تربیتی کتاب نگارش پایه ی دوازدهم کدام گزینه را دربر می گیرد؟

- (۱) تقویت توانایی تفکر و افزودن بر توانایی های ذهن و زبان  
(۲) ایجاد نگرش مثبت نسبت به استفاده از کلام بزرگان و توانایی به کارگیری آن در نوشتن  
(۳) آشنایی با نوشته های عینی و ذهنی  
(۴) شناخت ابعاد زیبایی شناختی اشعار، مثل ها، حکایات و.....

## ۱۵- کدام گزینه از موارد شایستگی های عمل محسوب می شود؟

(۱) آشنایی با چگونگی گزارش گونه و داستان گونه نوشتن

(۲) آشنایی با ساختار و اجزای یک نوشته

(۳) شناخت نمونه هایی از نوشته ها در قالبهای گوناگون

(۴) توانایی بازشناسی متون، با توجه به ساختار و زبان نوشته

## ۱۶- در رویکرد ارتباطی، کتاب نگارش پایه دوازدهم چگونه وسیله ای است؟

(۱) وسیله ای برای ارتباطات اجتماعی است و نحوه ی بیان خواسته ها است

(۲) وسیله ای برای فهم و پیام رسانی و برقراری روابط اجتماعی بین افراد تلقی میگردد

(۳) ابزاری برای یادگیری نحوه ی نوشتن و انتقال پیام است

(۴) ابزاری برای نوشتن و ویرایش متون و تسلط برای نویسندگی است.

## ۱۷- کدام گزینه از زیر مجموعه های شایستگی علم نیست؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

(۱) توانایی خواندن متن، همراه با درک و فهم درون مایه آن

(۲) آشنایی با نوع نگاه به نگارش و قواعد درست نویسی جمله و عبارت

(۳) آشنایی با سازماندهی ذهنی برای نوشتن یک اثر

(۴) آشنایی بیشتر با روشهای مبتنی بر «پرسشگری» با هدف خلق نوشته

## ۱۸- همه ی گزینه ها به شایستگی اخلاق تاکید دارند به جز گزینه..... (ناشر سایت ایران عرضه)

(۱) تقویت علاقه مندی به رعایت اصول اخلاقی و منصفانه در نقد آثار

(۲) آشنایی با ارزش های فرهنگی، دینی، اجتماعی و اخلاقی ایران اسلامی

(۳) تلطیف احساسات و عواطف و رسیدن به التذاذ ادبی از راه مطالعه آثار ادبی

(۴) کسب مهارت در نقد منصفانه، براساس سنجه های معین

## ۱۹- ساختار کلی کتاب نگارش پایه دوازدهم، کتاب را به چند درس تقسیم کرده است؟

(۱) پنج درس (۲) هشت درس (۳) شش درس (۴) دوازده درس

## ۲۰- در کتاب آموزش مهارتهای نوشتاری دوره ی متوسطه ی اول علاوه بر نوشتن، شنیدن، سخن گفتن، به چه مهارتهایی توجه شده است؟

(۱) ویراستاری و درک مطلب (۲) درک متن و نقد و تحلیل

(۳) نقد و تحلیل (۴) نویسندگی و درک متن

## ۲۱- هدف دوم کارگاه نوشتن که از عناصر واحد یادگیری است، در کدام گزینه آمده است؟

(۱) هدف تقویت توانایی تشخیص (۲) پرورش توانایی نوشتن و تولید دانش آموزان

(۳) تمرین نویسندگی

(۴) هدف تقویت توانایی بررسی متن، تحلیل و نقد نویسی

## ۲۲- اولین بخش هر درس شامل چیست؟

(۱) محتوای آموزشی

(۲) فعالیت‌های کارگاه نوشتن

(۳) آفرینش و تولید نوشته

(۴) متن و تصویر.

## ۲۳- نخستین فعالیت نگارشی در کتاب نگارش دوازدهم در کدام حوزه قرار می‌گیرد؟

(۱) یادگیری مفاهیم

(۲) داوری و نقد و تحلیل

(۳) آفرینش

(۴) بازشناسی

۲۴- « در این تمرین دانش آموزان از هم می‌آموزند، به هم آموزش می‌دهند و به دلیل داشتن زبان مشترک و احساسات نزدیک، بهتر می‌توانند مفاهیم را به یکدیگر تفهیم کنند و منتقل سازند» توضیح ارائه شده در مورد کدام یک از فعالیت‌های حوزه نگارشی است؟

(۱) فعالیت اول- بازشناسی

(۲) فعالیت دوم - آفرینش

(۳) فعالیت سوم- داوری و نقد و تحلیل

(۴) فعالیت چهارم - باز آفرینی

## ۲۵- کدام گزینه از اهداف کارگاه نوشتن نیست؟

(۱) افزایش توانایی بررسی متن، تحلیل و نقد نویسی

(۲) کسب مهارت و توانایی استفاده از زبان عامیانه

(۳) توانایی فرضیه سازی، استدلال و نتیجه گیری درباره محتوا و پیام متن

(۴) تقویت مهارت در کاربرد صحیح کلمات، ترکیبات و اصطلاحات هر پایه

## ۲۶- در حکایت نگاری، تأکید بر چه موردی است؟ (ایران عرضه)

(۱) تأکید بر بازنویسی به زبان قدیمی و کهن است

(۲) تأکید بر زیبانویسی و حفظ اصل محتوا

(۳) تأکید بر بازنویسی به زبان ساده و ساده نویسی است

(۴) تأکید بر بازگردانی متن به متنی پیچیده

## ۲۷- کدام گزینه از اهداف حکایت نگاری به شمار نمی‌آید؟

(۱) آشنایی با مضامین حکایات کهن فارسی

(۲) ایجاد فرصت برای ساده نویسی از طریق حکایت‌ها

(۳) گسترش نوشته از راه ساده نویسی

(۴) آشنایی ذهنی دانش آموزان با تفاوت‌های زبان فارسی قدیم و جدید

## ۲۸- حکایت نگاری درس سوم کتاب نگارش پایه دوازدهم برگرفته شده از چه کتابی است؟

**۲۹- در مثل نویسی چه مواردی مورد تاکید هستند؟**

- (۱) بازآفرینی و گسترش دادن و افزودن بر شاخ و برگ اصل مورد تأکید است
- (۲) باز آفرینی و خلق مفاهیم جدید برای اصل مثل مورد تاکید است
- (۳) خلاصه نویسی و عنوان کردن مطالب مهم مورد تاکید است
- (۴) گسترش دادن محتوا و مطالب مثل مورد تاکید است

**۳۰- هدف از ضرب المثل در کدام گزینه به درستی اشاره شده است؟**

- (۱) بهره گیری از تخیل، برای بازیابی مفاهیم کهن و قدیمی است
- (۲) بهره گیری از تخیل، فضا سازی و تولید مضمونی نو بر پایه ی ضرب المثل است
- (۳) بهره گیری از عناصر زبان برای زیبا سازی متن است
- (۴) بهره گیری از اطلاعات به جهت درک بهتر مطالب ضرب المثل است.

**۳۱- کدام گزینه از اهداف شعر گردانی نیست؟**

- (۱) برقراری ارتباط ساده تر با محتوا
- (۲) توانایی درک زیبایی اشعار
- (۳) شکل گیری نظام ذهنی منطق زبان گفتار
- (۴) کمک به درک بهتر متن

**۳۲- لازمه ی خوب نوشتن در شعر گردانی چیست؟**

- (۱) دقت در ویژگیهای زبان شعر و درک زیبایی اشعار
- (۲) توجه در ساختار زبان و زیبایی شعر
- (۳) دقت در ویژگی های گفتاری و نوشتاری در اشعار
- (۴) توجه در ساختار مفاهیم اشعار و تغییر در آنان

**۳۳- برای ارزشیابی، آزمون باید شامل چه انواعی باشد؟**

- (۱) تشخیصی - تحلیلی - تولیدی
- (۲) تشخیصی - تستی - تحلیلی
- (۳) تشریحی - چند گزینه ای - تحلیلی
- (۴) تشریحی - تستی - تحلیلی

**۳۴- همه ی گزینه ها در مورد شعر گردانی صحیح هستند به جز..... (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)**

- (۱) شعر، سخنی اندیشیده، خیال انگیز و موزون است
- (۲) شعر گردانی نیز همچون تصویرنویسی، حکایت نگاری شگردی برای نوشتن است.
- (۳) در شعر گردانی هیچکدام از ارکان نباید حذف و جابجا شوند.

۴) در شعر گردانی این ساختار فرا هنجار به ساخت معیار و هنجار زبان فارسی باز میگردد.

۳۵- نمایه روش های تدریس پیشنهادی عناصر سازهای کتاب نگارش دوازدهم شامل کدام گزینه نمی شود؟

۱) شعر گردانی ۲) کارگاه متن پژوهی

۳) متن و تصویر ۴) حکایت نگاری

۳۶- همه ی گزینه های مطرح شده از اهداف حکایت نگاری هستند به جز.....

۱) آشنایی با مضامین حکایات کهن فارسی

۲) کسب مهارت و توانایی استفاده از زبان معیار

۳) ایجاد فرصت برای ساده نویسی از طریق حکایت ها

۴) گسترش نوشته از راه ساده نویسی

۳۷- کدام گزینه از اهداف مثل نویسی می باشد؟

۱) آشنایی با نمونه هایی از ضرب المثل ها و آموزه های حکمی آن ها

۲) کسب مهارت در نوشتن از طریق دست ورزی در بازنویسی حکایت ها

۳) تقویت شناخت ساختار زبان فارسی معیار و به کارگیری صحیح آن در حکایت نگاری به زبان ساده

۴) تقویت سواد ادراکی دانش آموزان و درک و فهم مناسب متون کهن

۳۸- اهداف شعر گردانی در همه ی گزینه ها آمده است به غیر از.....

۱) پرورش توانایی نوشتن و رشد خلاقیت ذهن

۲) گسترش نوشته از راه بازآفرینی

۳) شکل گیری نظام ذهنی منطق زبان نوشتار

۴) توانایی درک گستردگی ظرفیت های شعر

۳۹- در درس سوم کتاب نگارش پایه دوازدهم از کدام روش تدریس استفاده نشده است؟

۱) پیش سازمان دهنده و ساختگرایی ۲) خوشه سازی

۳) اسکمپر ۴) بارش فکری

۴۰- کدام گزینه از روش تدریس های درس ششم کتاب نگارش پایه دوازدهم می باشد؟

۱) بارش فکری ۲) شش کلاه ۳) بحث گروهی ۴) ساخت گرایی

۴۱- برای ارزشیابی مستمر مهارت نوشتن، در کتاب نگارش کدام مورد پیشنهاد می شود؟

۱) پوشه کار تهیه شود

۲) مثبت و منفی ثبت شود

۳) گزارشی در مورد هر دانش آموز نوشته شود

(۴) نقاط ضعف و قدرت ارائه شود

**۴۲- کدام گزینه از معیار های سوال های تحلیلی نیست؟**

- (۱) استفاده بجا و به اندازه از آرایه ها  
(۲) استفاده مناسب از مباحث عروض و قافیه  
(۳) رعایت ساختار نامه  
(۴) رعایت تسلسل و پیوستگی مطالب

**۴۳- همه ی گزینه ها در مورد سوالات تحلیلی صحیح است به جز.....**

- (۱) ارزشیابی آزمون ها به طور دقیق با سنجه های جدول ارزشیابی انجام می شود  
(۲) متن ها و موضوعاتی که در آزمون طرح می شود  
(۳) در سوالات تحلیلی دانش را می سنجیم نه مهارت را  
(۴) نوشته ای به دانش آموزان داده می شود تا با توجه به معیارهایی که در سؤال مشخص شده است، متن را تحلیل کنند

**۴۴- توضیح ارائه شده « نوشته ای به دانش آموزان داده می شود تا با توجه به معیارهایی که در سؤال مشخص شده است،**

**متن را تحلیل کنند » در مورد کدام یک از انواع ارزشیابی است؟**

- (۱) سوالات تحلیلی  
(۲) سوالات تشخیصی  
(۳) سوالات تولیدی  
(۴) سوالات خجالی

**۴۵- کدام گزینه از عناصری نیست که بررسی درسهای کتاب نگارش دوازدهم ارائه شده اند؟**

- (۱) اهداف  
(۲) روشهای تدریس  
(۳) درنگی در قلمرو فعالیت ها  
(۴) کارگاه متن پژوهی

**۴۶- در کارگاه نوشتن درس اول کتاب نگارش پایه دوازدهم کدام گزینه مورد توجه نیست؟ (منبع ایران عرضه)**

- (۱) تشخیص عناصر خاطره  
(۲) تولید خاطره

(۳) بیان آغاز های متفاوت برای خاطره

(۴) تحلیل و ارزیابی نوشته ها براساس سنجه های داده شده

**۴۷- کدام گزینه در مورد جلسه اول تدریس درست اول نادرست است؟**

(۱) در خاطره نگاری ذکر جزئیات ارزش و اهمیتی ندارد

(۲) با خواندن خاطره آغازین کتاب (فردی یا گروهی) ، نگرش مثبتی نسبت به خاطره نویسی پیدا کند و شخصا آن را ارائه کند.

(۳) سادگی و صمیمیت را به عنوان عناصر اصلی یک خاطره، شناسایی و ارزیابی کند.

(۴) با جانشینی آغاز های متفاوت برای خاطره، تفکر خلاقانه و مبتکرانه او پرورش یابد

**۴۸- روش تدریس جلسه اول درس اول در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟**

- (۱) بدیعه پردازی  
(۲) تلفیقی از پیش سازمان دهنده و همیاری گروهی

۴۹- مرحله ی سوم اجرا از مراحل اجرای روش تدریس تلفیقی از پیش سازمان دهنده و همیاری گروهی کدام است؟

(۱) بیان هدف

(۲) سازماندهی و آرایش کلاس

(۳) ارائه ی مواد آموزشی

(۴) تفهیم وظیفه ی هریک از اعضا

۵۰- کدام گزینه در مورد مرحله ی اول اجرا یعنی بیان هدف در روش تدریس تلفیقی از پیش سازمان دهنده و همیاری

نادرست است؟

(۱) معلم میتواند در خاطره گویی دانش آموز، مشارکت فعال داشته باشد

(۲) معلم در پایان هیچگونه سوالی از دانش آموزان نمی پرسد و کلاس را جمع بندی می کند.

(۳) معلم به منزله ی مهندس آموزش است

(۴) معلم میتواند بحث را با بیان اتفاقی که همان روز برایش پیش آمده است، ذکر خاطره‌ای از قبل و یا فراخواندن خاطره‌ای از دانش آموزان شروع کند





## ❖ فصل نهم: سوالات راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۳ پایه دوازدهم کد

### ۱۱۲۳۷۴ تالیف ایران عرضه

۱- کدام گزینه بیانگر اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران است؟

(۱) دستور زبان فارسی (۲) زبان فارسی

(۳) زبان و ادبیات فارسی (۴) متون کهن زبان فارسی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➤ توضیح: زبان و ادبیات فارسی، باز نمایاننده اندیشه‌ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران است.

۲- در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی، رویکرد ویژه یا خاص برای آموزش مهارت‌های نوشتاری کدام رویکرد می‌باشد؟

(۱) رویکردی اندیشه محور (۲) رویکردی کاربردی

(۳) رویکرد مهارتی (۴) رویکردی هنری

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➤ توضیح: در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی، رویکرد ویژه یا خاص برای آموزش مهارت‌های نوشتاری رویکرد مهارتی است.

۳- در رویکرد مهارتی توانایی نوشتن چگونه کسب می‌شود؟

(۱) آموزش (۲) تمرین و تکرار (۳) کار و نوشتار (۴) تمام موارد

۴- با توجه به انتخاب این رویکرد یعنی رویکرد مهارتی (کمتر حرف بزنیم و بیشتر به دانش‌آموزان برای نوشتن، فرصت بدهیم) از کدام نگرش پرهیز شده است؟

(۱) نگرش انشایی (۲) خلاقانه نویسی آگاهانه

(۳) نگرش حافظه بنیاد (۴) هیچکدام

۵- براساس این رویکرد، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده‌ها ابتدا به کل آنها توجه دارد و پس از آن به اجزای سازنده کل می‌پردازد؟ - طراحی شده توسط ایران عرضه -

(۱) رویکرد ویژه (۲) رویکرد مهارتی (۳) رویکرد مهارتی (۴) رویکرد کلی

۶- رویکرد تلفیقی در کدام حوزه انعکاس خواهد داشت؟

(۱) تلفیق مهارت‌های زبانی (۲) تلفیق مهارت‌های ادبیات فارسی

(۳) تلفیق مهارت‌های ادبی (۴) تلفیق زبان و ادبیات با سایر دروس

تلفیق اطلاعات و دانش‌های زبانی و ادبی و فکری متون .

تلفیق مفاهیم فرهنگی، اجتماعی، دینی و ملی در محتوا.

تلفیق زبان و ادبیات با سایر دروس.

۷- در کدام رویکرد دانش‌آموزان نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده زبانی و ادبی آگاهی پیدا می‌کند؟

(۱) رویکرد ساختاری (۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد نقش‌گرایی (۴) رویکرد ارتباطی

۸- در رویکرد ..... آموزش زبان و ادبیات وسیله و ابزاری برای بیان معانی است.

(۱) رویکرد ساختاری (۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد نقش‌گرایی (۴) رویکرد

۹- براساس رویکرد نقش‌گرایی کدام مورد مهم می‌باشد؟

(۱) نقش زبان (۲) کارکرد معنایی زبان

(۳) نقش زبان و کارکرد معنایی زبان (۴) هیچکدام

۱۰- ..... را به عنوان یک رویکرد کاملاً تلفیقی در قلمرو مهارت‌های زبانی به شمار آورد.

۱ رویکرد تلفیقی (۲) رویکرد ارتباطی (۳) رویکرد کلی (۴) رویکرد

۱۱- کدام مورد از راهکارهای مربوط به اصل ، در برنامه این دوره، باید استوار بودن اصل بر جنبه های کاربردی و مهارتی زبان

و ادبیات می‌باشد؟

(۱) در نظر گرفتن تمرین ها و فعالیت های عملی و کاربردی

(۲) در نظر گرفتن فعالیت های اضافی در کتاب روش تدریس

(۳) تقویت همسو و هم زمانِ مهارت های شفاهی و کتبی زبان و ادبیات فارسی

(۴) همه موارد

۱۲- سیر برنامه ریزی محتوایی زبان و ادبیات فارسی باید چگونه باشد؟

(۱) «ساده» به «تکامل یافته» (۲) تکامل یافته به «ساده»

(۳) از ساده به پیشرفته (۴) از پیشرفته به ساده

۱۳- کدام راهکار مربوط به اصل «برنامه باید زمینه ساز تقویت و پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی جوان باشد»، نمی‌باشد؟

(۱) پیش بینی محتوا بر اساس الگوهای خلاق و فعال

(۲) طراحی تمرین هایی جهت تقویت روحیه جست و جو گری، کشف و حل مسئله

(۳) بهره گیری از شیوه های خلاق نوشتن و سرودن

(۴) استفاده از شعر سرایی، قصه نوشتن و داستان‌سرایی

۱۴- کدام راهکار مرتبط است با اصل، (مواد برنامه باید با علایق، سلیقه ها و نیازهای دانش آموز همسویی داشته باشد).

(۱) انتخاب متون و داستان های جذاب و پر کشش

(۲) توجه کافی و لازم به دنیای جوانان در کتاب درسی و مواد کمک آموزشی

۳) بهره گیری از الگوها، قهرمانان، اسطوره ها و شخصیت های مورد علاقه جوانان

۴) همه موارد

۱۵- مباحث کلی کتاب علوم و فنون ادبی «۳» پایه دوازدهم شامل کدام مورد نمی باشد؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)

۱) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (چهار درس)

۲) موسیقی شعر- عروض (چهار درس)

۳) بدیع معنوی (چهار درس)

۴) بدیع لفظی (چهار درس)

۱۶- کتاب علوم و فنون ادبی «۳» پایه دوازدهم با کدام مبحث آغاز می شود و با کدام مبحث پایان می یابد؟

۱) ستایش - نیایش

۲) نیایش - ستایش

۳) مناجات - ستایش

۴) امتنان - مناجات

۱۷- در فرجام هر فصل کتاب علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم، فعالیت های نوشتاری با عنوان کارگاه تحلیل فصل آمده است.

هدف از گنجانیدن این بخش چیست؟

۱) ارزشیابی از آموخته های محتوایی فصل

۲) یادآوری، یاد سپاری

۳) تعمیق آموخته ها

۴) همه موارد

۱۸- قلمرو فکری، در پرسش های نوشتاری کتاب علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم چگونه قلمروی می باشد؟

۱) «همگرا» است

۲) همگرا و واگرا است

۳) «واگرا» است

۴) هیچکدام

۱۹- هدف از فعالیت های کارگاه تحلیل فصل چیست؟

۱) تقویت، تعمیق و گسترش آموزه های هر فصل

۲) تقویت، تعمیق و گسترش آموزه های کتاب

۳) تقویت، تعمیق و گسترش آموزه های زبان

۴) تقویت، تعمیق و گسترش آموزه های درس

۲۰- تمرین ها برای تحقق کدام مهارت ها در کتاب علوم و فنون پایه دوازدهم در نظر گرفته شده اند؟

۱) رشد مهارت های زبانی

۲) تقویت مهارت های ادبی

۳) پرورش مهارت درک متن

۴) همه موارد

۲۱- اگر معلم موضوع مشخصی را در کلاس طرح کند تا دانش آموزان درباره آن با هم مشورت و اندیشه کنند؛ کدام روش به

کار گرفته شده است؟

۱) روش بحث گروهی

۲) بدیعه پردازی

۲۲- اهداف آموزش زبان و ادب فارسی با استفاده از روش ایفای نقش، قصه گویی و نمایش خلاق کدام مورد می باشد؟

(۱) ایجاد برقراری ارتباط انسانی و عاطفی (۲) نظم بخشی به افکار و گفتار

(۳) پرورش قوه تفکر، استنتاج (۴) همه موارد

۲۳- در کدام روش، معلم برای آشنایی بیشتر دانش آموزان با آثار تاریخی و ادبی و زبانی، آنها را به بیرون از کلاس می برد تا از نزدیک به مشاهده بپردازند؟ - ناشر ایران عرضه -

(۱) بدیعه پردازی (۲) روش حل مساله

(۳) روش ایفای نقش (۴) روش گردش علمی

۲۴- در کدام روش دانش آموزان اطلاعاتی را جمع آوری و طبقه بندی می کنند و به تفسیر و کشف ارتباط بین یافته های خود می پردازند؟

(۱) روش تفکر استقرایی (۲) روش حل مساله

(۳) روش کارایی گروه (۴) روش واحد کار

۲۵- بر اساس کدام روش، دانش آموزان با صحبت کردن و گفت و گو درباره موضوع انشا، قیاس کردن، بیان احساسات خود و... به تفکر خلق و پرورش عواطف، دست می یابند؟

(۱) روش واحد کار (۲) روش بدیعه پردازی

(۳) روش بدیعه پردازی (۴) روش کارایی گروه

۲۶- در روش .....، دانش آموزان به توصیف و تبیین مسئله می پردازند و راه حل یا راه حل هایی برای آن پیدا می کنند.

(۱) روش پرسش و پاسخ (۲) روش بدیعه پردازی

(۳) روش واحد کار (۴) روش حل مسئله

۲۷- از کدام روش، می توان برای آموزش نگارش و فعالیت های خارج از کلاس استفاده کرد؟

(۱) روش واحد کار (۲) روش کارایی گروه

(۳) روش تدریس اعضای گروه (۴) روش حل مساله

۲۸- کدام روش تدریس، این امکان را می دهد که مقدار زیادی از موضوع درس طی یک دوره زمانی کوتاه با مطالعه گروه، تحت پوشش قرار گیرد؟

(۱) روش تدریس اعضای گروه (۲) روش واحد کار

(۳) روش بدیعه پردازی (۴) روش کارایی گروه

۲۹- طرح تدریس اعضای گروه بر چه اصولی استوار است؟

(۱) هر یک از شرکت کنندگان، قسمت متفاوتی از موضوع درسی را می خواند .

(۲) اینکه هر فراگیرنده می تواند به اعضای گروهش درس بدهد.

(۳) بنابراین، هر عضو هم به عنوان معلم و هم شاگرد عمل می کند.

(۴) همه موارد

**۳۰- کدام گزینه در روش تدریس اعضای گروه در انتخاب متن مورد استفاده صحیح نمی باشد؟**

(۱) متن باید قابل تقسیم به تعداد بخش های هماهنگ با تعداد فرا گیرندگان باشد.

(۲) این بخش ها تقریباً باید از نظر طول، برابر و از نظر دشواری قابل مقایسه باشند.

(۳) هر یک از بخش ها مستقل از بخش های دیگر قابل فهم باشد.

(۴) در هر تکلیفی، مطلب باید به اندازه کافی آسان باشد .

**۳۱- ..... چهارچوب ویژه ای است که عناصر مهم تدریس در درون آن قابل مطالعه است و شناخت و آگاهی از**

**عناصر و عوامل مذکور، می تواند معلم را در اتخاذ روش های مناسب تدریس کمک کند.**

(۱) اجرای تدریس (۲) چارچوب تدریس

(۳) روش تدریس (۴) الگوی تدریس

**۳۲- کدام نمونه از الگوهای عمومی تدریس می باشند؟ (۱ یا ۲ یا ۳ یا ۴)**

(۱) الگوی پیش سازمان دهنده (۲) الگوی حل مسئله

(۳) الگوی عمومی (۴) گزینه ۱ و ۲

**۳۳- ..... یک مطلب یا مفهوم کلی است که در ابتدای تدریس می آید تا مبحثی را که به شاگردان ارائه می**

**شود، با مباحث پیشین همان درس مربوط سازد؟**

(۱) الگوی حل مسئله. (۲) پیش سازمان دهنده

(۳) الگوی عمومی (۴) هیچکدام

**۳۴- کدام مورد بیانگر مراحل اجرای الگوی پیش سازمان دهنده نمی باشد؟**

(۱) در این الگو، مطالب پیش سازمان دهنده است که کلی است .

(۲) ارائه مطالب و مفاهیم درس جدید است.

(۳) باید مثال ها و نمونه هایی برای تفهیم بیشتر مطالب جدید آورده شود.

(۴) ارزشیابی و سنجش عملکرد

**۳۵- در کدام الگو، شاگرد، محور فعالیت است و اطلاعات علمی مستقیماً به او انتقال داده نمی شود؟**

(۱) الگوی حل مسئله (۲) الگوی پیش سازمان دهنده

(۳) الگوی عمومی (۴) هیچکدام

**۳۶- کدام مورد از مراحل اجرای الگوی تدریس ساخت گرایی نمی باشد؟**

(۱) درگیر کردن (۲) کاوش (۳) شرح و بسط (۴) نتیجه‌گیری

### ۳۷- کدام مورد از عوامل موثر در تدریس نمی‌باشد؟

- (۱) شخصیت معلم  
(۲) زمینه های علمی و ویژگی های فردی شاگردان  
(۳) اهمیت موضوع درس  
(۴) سطح تحصیلات معلم

### ۳۸- در انتخاب شیوه های ارزشیابی چه اصولی لازم است رعایت شود؟

- (۱) شیوه ارزشیابی باید با اهداف آموزشی و سایر عناصر برنامه، متناسب باشد  
(۲) شیوه ارزشیابی باید با رویکرد برنامه تناسب داشته باشد  
(۳) شیوه انتخاب شده، نسبت به سایر شیوه ها، کارایی بیشتری داشته باشد.  
(۴) همه موارد

### ۳۹- این نوع ارزشیابی به منظور تعیین معلومات و رفتار ورودی، کشف دلایل اصلی مشکلات در یادگیری است.

- (۱) ارزشیابی پایانی  
(۲) ارزشیابی تشخیصی  
(۳) ارزشیابی مستمر  
(۴) ارزشیابی تکوینی  
۴۰- کدام شیوه ارزشیابی به منظور تعیین میزان آموخته های شاگردان در طول یک دوره آموزشی و قضاوت درباره اثربخشی کار معلم و برنامه درسی انجام می گیرد؟  
(۱) ارزشیابی آغازی  
(۲) ارزشیابی مستمر  
(۳) ارزشیابی پایانی  
(۴) همه موارد

### ۴۱- کدام گزینه از انواع آزمون های عینی نمی‌باشد؟

- (۱) پرسش‌های چند گزینه ای  
(۲) پرسش‌های صحیح و غلط  
(۳) پرسش‌های جور کردنی  
(۴) پرسش‌های تشریحی

### ۴۲- مهم ترین مرکز ادبی ایران در قرن چهارم چه شهری بود؟

- (۱) بخارا (۲) گرگان (۳) سمرقند (۴) نیشابور

### ۴۳- مبتکر مسمط کدام شاعر می‌باشد؟

- (۱) رودکی (۲) منوچهری (۳) انوری (۴) مسعودی مروزی

### ۴۴- عالی ترین و مطبوع ترین تغزل های قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم هجری را در قصاید کدام شاعر دیده می‌شود؟

- (۱) فرخی سیستانی  
(۲) منوچهری دامغانی  
(۳) رودکی  
(۴) خاقانی

### ۴۵- تاریخ بلعمی به چه اسمی مشهور است؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)

- (۱) تاریخ طبری  
(۲) ترجمه تاریخ طبری

۴۶- شاعران میانه قرن پنجم تا اوایل قرن هفتم از قبیل معزی، انوری، ظهیر، مجیر، اثیر و عمادی در چه نوع شعری به غایت کمال رسیده بودند؟

(۱) مدح (۲) هجم و هزل (۳) وعظ و حکمت (۴) اشعار غنایی

۴۷- کدام شاعر در اوایل قرن ششم وعظ را در اشعار خود به نهایت کمال و علو مرتبه خود رسانید؟

(۱) حنظله بادغیسی (۲) سنایی (۳) کسائی مروزی (۴) معزی

۴۸- اثر فخرالدین اسعد گرگانی مشهورش کدام مورد می‌باشد؟

(۱) سام نامه (۲) مناظرات (۳) ویس و رامین (۴) خسرو شیرین

۴۹- کدام مورد از آثار منظوم مولانا نیست؟

(۱) غزلیات (۲) فیه مافیه (۳) مثنوی (۴) رباعیات

۵۰- سعدی در کدام اثر - مقامه نگاری فارسی را به کمال رسانده است؟

(۱) گلستان (۲) بوستان (۳) قطعات (۴) غزلیات





## ❖ فصل دهم: سوالات راهنمای معلم فارسی پایه هفتم کد ۷۵ تالیف ایران عرضه

۱- برنامه ی درسی فارسی راهنمایی در چه سالی با شکل و ساختاری کاملاً اجرایی آزمایشی، وارد چرخه آموزشی کشور شد؟

۱۳۵۹(۱) ۱۳۶۲ (۲) ۱۳۷۵ (۳) ۱۳۷۲ (۴)

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ برنامه ی درسی فارسی راهنمایی در سال ۱۳۷۲ با شکل و ساختاری کاملاً اجرایی

آزمایشی، وارد چرخه آموزشی کشور شد.

۲- زبان فارسی نماد و نماینده ی چیست؟

(۱) شکوه فکر فرهیخته وطن پرستی ایرانی (۲) فرهنگ ایران و میراث و گذشتگان

(۳) هویت ملی و فرهنگی (۴) اندیشه ها، باورها ملی ایرانیان

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ زبان فارسی نماد و نماینده هویت ملی و فرهنگی و ادبیات فارسی آیین فرهنگ است

واحد های درسی اندیشه ایران اسلامی از گذشته تاکنون، در نتیجه آموزش ادبیات و زبان فارسی پل پیوند با هویت و فرهنگ

اسلامی ایرانی است

۳- کارکرد زبان چیست؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) ایجاد پیوند و رساندن پیام (۲) انتقال مفاهیم

(۳) ارتباط دهنده بین انسان ها (۴) وسیله ی برطرف کردن نیازها

۴- زبان به انتقال چه مطالبی می پردازد؟

(۱) هویت ملی و فرهنگی (۲) اندیشه و فرهنگ

(۳) اندیشه ها، باورها ملی ایرانیان (۴) شکوه فکر فرهیخته وطن پرستی ایرانی

۵- هدف ما در ادبیات چیست؟

(۱) بیان احساس، عاطفه و خیال و در یک کلام، زیبا سخن گفتن هدف است

(۲) بیان ویژگی های آثار تاریخی و ادبی هدف است

(۳) بیان خواسته ها و مطرح کردن مسائل مورد نیاز به زبان شعر هدف است

(۴) بیان احساسات و تفکرات به زبان ادبی هدف است

۶- همه ی گزینه ها در مورد تفاوت « ادبیات » و « زبان » صحیح هستند به جز.....

(۱) زبان را با نگرشی منطقی، علمی و خرد باورانه باید بررسی و تدریس کرد

(۲) ادبیات ابزاری در خدمت زبان است

(۳) ادبیات را با نگرشی هنری و ذوقی باید تدریس کرد

(۴) ادبیات بر انگیزش و تلطیف عواطف و پالایش درون استوار است.

۷- منظور از «رویکرد» در رویکردهای حاکم بر برنامه درسی فارسی پایه ی هفتم چیست؟

- (۱) «رویکرد» فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی را بیان می کند.
- (۲) «رویکرد» فرایند یاد دهی - یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی را شرح می دهد.
- (۳) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند یاد دهی - یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی درسی است.
- (۴) «رویکرد» جهت گیری اساسی نسبت به فرایند آموزش و ابعاد گوناگون آن در حوزه ی برنامه ریزی آموزشی است.
- ۸- « بر اساس این رویکرد (مبنتی بر روانشناسی گشتالت) ، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده ها، ابتدا به کل آنها توجه می کند و پس از آن، به اجزای سازنده کل آن میپردازد. » توضیح مطرح شده به کدام یک از رویکرد های عام در تدوین و سازماندهی محتوا اشاره دارد؟

(۱) رویکرد فعالیت محوری

(۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد کلی

(۴) رویکرد نقش گرایی

۹- همه ی گزینه ها از موارد رویکرد عام برنامه ی درسی در فارسی پایه هفتم متوسطه اول است به جز .....

(۱) رویکرد پیکره ای

(۲) رویکرد ساختاری

(۳) رویکرد فعالیت محوری

(۴) رویکرد تلفیقی

۱۰- « رویکرد تلفیقی » به کدام حوزه انعکاس نخواهد داشت؟

(۱) تلفیق آموخته ها با پیش داشت ها برای بهره گیری از آنها در موقعیت های زندگی

(۲) تلفیق اطلاعات و دانشهای زبانی و ادبی و فکری متون

(۳) تلفیق مهارت های ادبیات فارسی

(۴) تلفیق مهارت های نوشتاری

۱۱- در رویکرد ساختاری هدف از یاددهی و یادگیری چیست؟

(۱) تسلط پیدا کردن بر آموزه ها و عناصر یادگیری رویکرد ساختاری است

(۲) گسترش محتوای سازه ها و عناصر مهم در رویکرد ساختاری است

(۳) تسلط پیدا کردن بر سازه ها و عناصر پیکره ی نظام مند رویکرد ساختاری است.

(۴) گسترش مفاهیم و عناصر اصلی در رویکرد ساختاری است.

۱۲- کدام رویکرد و کدام عامل است که وسیله ای برای ایجاد روابط، انتقال و درک پیام متقابل و تعامل سازنده میان افراد در

شرایط واقعی اجتماعی، تلقی میگردد؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

(۱) رویکرد ارتباطی - زبان

(۲) رویکرد نقش گرا - زبان

(۳) رویکرد تلفیقی - اطلاعات

(۴) رویکرد ساختاری - اطلاعات

۱۳- بهره گیری مناسب از زبان نوجوان در نوشتن متن ها از راهکارهای کدام اصل حاکم بر برنامه درسی فارسی می باشد؟

(۱) زبان و بیان کتاب باید مناسب با ذهن و زبان دانش آموزان باشد

(۲) به گسترش حوزه آوا شناسی و معنا شناسی توجه شود

(۳) به جدید ترین یافته ها و نظریه های ادبیات نوجوان اهمیت داده شود

(۴) به انواع خط خوانداری نوشتاری و هنری توجه شود .

۱۴- در رویکرد ارتباطی چه نکته ای دارای اهمیت بیشتر است؟

(۱) توانش زبانی (۲) توانش ادبی

(۳) توانش ارتباطی (۴) توانش فکری

۱۵- راهکارهای کدام اصل حاکم بر برنامه درسی فارسی پایه هفتم « بهره گیری مناسب از زبان نوجوان در نوشتن متن ها »

می باشد؟

(۱) زبان و بیان کتاب باید مناسب با ذهن و زبان دانش آموزان باشد

(۲) به گسترش حوزه آوا شناسی و معنا شناسی توجه شود

(۳) به جدید ترین یافته ها و نظریه های ادبیات نوجوان اهمیت داده شود

(۴) به انواع خط خوان داری نوشتاری و هنری توجه شود .

۱۶- آشنایی با نمونه های از نظم و نثر چهره های ادبی و بومی محلی جزء کدام از عنصر های پنج گانه برنامه درس ملی است؟

(۱) عنصر ایمان و باور و علایق (۲) عنصر علم

(۳) عنصر تفکر علایق (۴) عنصر عمل

۱۷- کدام یک از اقدامات زیر موجب تقویت مهارت گوش دادن میشود؟

(۱) توجه به مهارت های آوایی (۲) دقت و تمرکز در سخن گوینده و تشخیص آهنگ

(۳) درک شنیداری انسجام متن (۴) همه موارد

۱۸- همه ی گزینه ها جزء مهارت نوشتن می باشند به جز .....

(۱) رعایت سرعت و لحن مناسب (۲) رعایت نشانه گذاری دقیق

(۳) توانایی درست خوانا و زیبا نویسی (۴) توانایی نوشتن متن ساده

۱۹- رویکرد آموزشی کتاب فارسی پایه ی هفتم متوسطه اول چگونه رویکردی است؟

(۱) رویکرد فعالیت محوری (۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد ارتباطی (۴) رویکرد فعالیت بنیاد و مشارکتی

۲۰- حکایت ها و روان خوانی ها و شعرخوانی ها باید با چه هدفی تنظیم شوند؟

(۱) پرورش مهارت خوانداری (۲) فهم متن

(۳) ایجاد نشاط (۴) گزینه یک و سه

۲۱- چپینش فعالیت های مربوط به بخش مهارت های نوشتاری چگونه تنظیم شده است؟

۱) از دشوار به ساده

۲) از املا به دستور

۳) از دشوار به ساده و دستور به املا

۴) از ساده به دشوار و املا به دستور

۲۲- بر اساس برنامه مدون چند بخش برای آموزش فارسی پایه هفتم متوسطه اول در نظر گرفته شده است؟

۱) ۳ بخش      ۲) ۲ بخش      ۳) ۵ بخش      ۴) ۱ بخش

۲۳- کدام گزینه از اهداف فعالیت خود ارزیابی به شمار می آید؟

۱) تقویت توجه به دقت و تمرکز و حواس      ۲) ارزشیابی میزان درک دانش آموزان از مطالب درس

۳) گسترش دایره خواندن      ۴) گزینه ۱ و ۲

۲۴- کدام یک از اقدامات زیر را معلم به هنگام پرسش خود ارزیابی نباید انجام دهد؟ (iranarze)

۱) به دانش آموز فرصت فکر بدهد

۲) بلافاصله از یکی دیگر بپرسد

۳) از دانش آموز بخواهد پاسخ خود را شرح بدهد .

۴) دانش آموز را تشویق کند

۲۵- طرح مباحث مطالعه چه کاربردی دارد؟

۱) شناخت ساختار نحوی زبان فارسی

۲) آشنایی با موضوعات شعر و داستان

۳) شناخت روش های مطالعه و حرکت به سمت پژوهش

۴) آمادگی برای نویسندگی

۲۶- همه ی گزینه ها جزء اهداف روان خوانی ها می باشد به جز ..... .

۱) توانایی درک متن

۲) گسترش وسعت دید در خواندن

۳) توانایی صامت خوانی تند خوانی و بلند خوانی

۴) آشنایی با نمونه های خوب شعر و شاعران

۲۷- هدف از آموزش اجزای جمله چیست؟

۱) دانش آموز روی هر جمله ی خودش حساس شود

۲) دانش آموز بداند جملات چگونه گسترش پیدا میکنند

۳) درکلام خود از انواع جمله بهره ببرد

۴) هیچکدام

۲۸- جمله ی « دستور نویسان گمان میکنند تنها یک صورت درست وجود دارد و به غیر آن هرچه باشد نادرست است » مربوط به کدام ویژگی دستور نویسی سنتی است؟

(۱) انعطاف پذیری (۲) ایستایی

(۳) تقلیدی بودن (۴) هیچ کدام

۲۹- همه ی گزینه ها از موارد رویکرد ویژه به شمار می آیند به غیر از .....

(۱) رویکرد کاربردی (۲) رویکرد ارتباطی

(۳) رویکرد فعالیت محور (۴) رویکرد ساختاری

۳۰- عبارت « در این رویکرد به طبیعت فرد و نیازها و خواسته های او تأکید می شود » مرتبط با کدام یک از رویکردها است؟

(۱) ساختاری (۲) تلفیقی (۳) کلی (۴) فعالیت محور

۳۱- یکی از آثار با ارزش رویکرد تلفیقی تأکید بر ..... است.

(۱) آموزش مداوم (۲) تمرین (۳) حل مسئله (۴) تکرار مداوم

۳۲- همه ی گزینه ها در مورد رویکرد ساختاری صحیح است به جز .....

(۱) در این رویکرد هدف از یاد دهی و یادگیری، تسلط پیدا کردن بر عناصر این نظام است

(۲) در این رویکرد دانش آموز به ساختار تشکیل دهنده ی فکری آگاهی پیدا کند.

(۳) در این رویکرد، زبان و ادبیات، نظامی از عناصر و مولفه های به هم مرتبط است

(۴) در قلمرو آموزش دانش های زبانی در زبان و ادبی دستور زبان، می توان از این رویکرد بهره گرفت

۳۳- کدام رویکرد برای آموزش خواندن، درک مطلب، انشا و املا کارایی و نقش بهتری دارد؟

(۱) رویکرد ارتباطی (۲) رویکرد کاربردی (۳) رویکرد ساختاری (۴) رویکرد تلفیقی

۳۴- ..... به مجموعه ی باید ها و نبایدهایی گفته میشود که لازم است در کلیه ی مراحل طراحی، اجرا و ارزشیابی

برنامه ی درسی مورد توجه قرار بگیرد.

(۱) عنصر (۲) چهارچوب (۳) اساس (۴) اصل

۳۵- کدام گزینه در مورد رویکرد ارتباطی صحیح است؟

(۱) آموزه ها و رهیافت های آن به گونه ای است که هم رویکرد ساختاری را در بر میگیرد هم رویکرد کاربردی را

(۲) می توانیم رویکرد ارتباطی را به عنوان رویکرد ساختاری تلقی کنیم

(۳) در این رویکرد توانش زبانی و ادبی بر توانش ارتباطی اولویت دارد

(۴) در این رویکرد امکان برقراری دانش آموزان با توصرات و خیالات بیشتر است

۳۶- اصل اول از اصول حاکم بر راهنمای برنامه درسی حوزه ی تربیت و یادگیری فارسی دوره ی اول متوسطه کدام گزینه

است؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)



(۲) زبانی رسمی با انتقال اندیشه و فرهنگ

(۳) زبانی برتر با انتقال هنرمندانه اندیشه و فرهنگ

(۴) زبانی عامیانه و ساده برای انتقال دانش و فرهنگ

**۴۲- در بخش رویکردهای ویژه کدام رویکرد به آموزش دستور زبان فارسی پرداخته است؟**

(۱) رویکرد ساختاری (۲) رویکرد ارتباطی (۳) رویکرد کاربردی (۴) رویکرد تلفیقی

**۴۳- استدلال منطقی در مهارتهای نوشتاری مرتبط با کدام عنصر از عناصر برنامه ی درسی ملی است؟**

(۱) اخلاق (۲) عمل (۳) علم (۴) تفکر و تعقل

**۴۴- همه ی گزینه ها از موارد عنصر اخلاق و باور و علایق در برنامه ی درسی ملی در پایه هفتم به شمار می آید به جز**

.....

(۱) نگرش مثبت به ارزش های اسلامی و انقلاب اسلامی

(۲) علاقه به تحقیق، پژوهش و مطالعه در آثار نظم و نثر ایران و جهان

(۳) توجه به جنبه های زیبایی شناختی آثار نظم و نثر فارسی

(۴) آشنایی با ساختارهای نحوی زبان فارسی معیار

**۴۵- کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)**

(۱) آشنایی با قالب های مختلف نوشتاری

(۲) آشنایی با نمونه هایی از نظم و نثر چهره های ادبی بومی و محلی

(۳) آشنایی با مفاهیم و موضوعات دینی، ارزشی، انقلابی و اخلاقی

(۴) علاقه به زبان فارسی به عنوان یکی از ارکان هویت ملی

**۴۶- کدام گزینه از مهارت های عنصر عمل به شمار نمی آید؟**

(۱) مهارت نوشتن (۲) مهارت فکرکردن

(۳) مهارت گوش دادن (۴) مهارت سخن گفتن

**۴۷- همه ی گزینه ها در مورد مهارت سخن گفتن در عنصر عمل صحیح است به جز** .....

(۱) توانایی سخن گفتن مؤثر، مناسب و روان در برابر جمع با تأکید بر فن بیان

(۲) توانایی غلبه بر کم رویی و پیدا کردن اعتماد به نفس

(۳) توانایی در به کار بردن زبان فارسی معیار در گفتار

(۴) روان خوانی گونه های مختلف متون زبانی و ادبی

**۴۸- توانایی در طرح افکار و اندیشه های خود در قالب گفتار مرتبط با کدامیک از مهارت های عنصر عمل است؟**

(۱) مهارت نوشتن (۲) مهارت سخن گفتن



(۴) مهارت خواندن

(۳) مهارت گوش دادن

۴۹- کدام گزینه در مورد مهارت خواندن در عنصر عمل صدق می کند؟

(۱) به کارگیری رفتارهای مطلوب در خواندن

(۲) توانایی تبدیل دیده ها، شنیده ها و خوانده ها به نوشته

(۳) توانایی درست، خوانا و زیبانویسی

(۴) توانایی تبدیل نمادهای صوتی به نوشتاری

۵۰- « آشنایی با شیوه ها و ابزارهای آفرینش زیبایی سخن » جزء کدام عنصر از عناصر پنجگانه برنامه ی درسی ملی به شمار

می آید؟

(۴) تفکر و تعقل

(۳) اخلاق

(۲) عمل

(۱) علم



## ❖ فصل یازدهم: سوالات فارسی پایه هفتم کد ۱۰۱ تالیف ایران عرضه

۱- در بیت «از ظلمت خود رهایی ام ده با نور خود آشنایی ام ده» کدام گزینه درست نیست؟

(۱) قافیه دارد (۲) ردیف دارد

(۳) خود در دو مصراع به یک معنی است (۴) قالب مثنوی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➔ در این بیت؛ کلمات قافیه=رهایی-آشنایی/کلمات ردیف=ده-ده/قالب=مثنوی/خود

در مصراع اول به معنی انسان اما در مصراع دوم به معنی خدا است.

۲- بیت «جهان جمله فروغ روی حق دان حق اندر وی ز پیدایی ست پنهان» از کدام شاعر قرن هشتم است؟

(۱) شیخ محمود شبستری (۲) حافظ

(۳) عطار نیشابوری (۴) خواجه نصیر الدین توسی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ➔ از علما و عارفان مشهور قرن هشتم است. معروف ترین اثر او «گلشن راز» است.

۳- در دو بیت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«شب‌نم از روی برگ گل برخاست گفت می خواهم آفتاب شوم

ذره ذره به آسمان بروم ابر باشم دوباره آب شوم»

(۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۴. در بیت های زیر مجموعاً چند جمله به کار رفته است؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)

«غنچه هم گفت: گرچه دلتنگم مثل لبخند باز خواهم شد»

با نسیم بهار و بلبل باغ گرم راز و نیاز خواهم شد»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵- در مصراع «کاش روزی به کام خود برسید» منظور شاعر از «کام» چیست؟

(۱) آرزو (۲) غذا (۳) خواسته (۴) گزینه های (۳و)

۶- کدام گزینه می تواند جا های خالی را کامل کند؟

\* هرگاه ویژگی های انسان را به غیر انسان نسبت دهیم به آن ..... می گویند. یکی از زیبایی های ادبی .....

نسبت دادن به ویژگی های انسان به ..... است.\*

(۱) تشخیص-تشخیص- غیر انسان (۲) شخصیت بخشی-تشخیص-اشیاء

(۳) کنایه-مضاف الیه - موصوف (۴) تشخیص-شخصیت بخشی-انسان

۷- در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

(۱) طایفه - پوستین خلق - عیام (۲) طفولیت - ایام - پوستین خلق

(۳) شب خیز - تایفه - غفلت (۴) ایام - تایفه - پوثتین خلق

۸- با توجه به شخص و زمان های داده شده در کدام گزینه فعل مناسب آمده است؟

«اول شخص مفرد ماضی» - «سوم شخص جمع مستقبل» - «اول شخص جمع ماضی»

(۱) می نگرستم- خواهند آموخت- می نگرستیم

(۲) می نگریم-خواهم آموخت- می نگرم

(۳) می گویم-خواهید گفت-نخواهیم خواند

(۴) گفتم-گفتند-گفتیم

۹- در بیت «برگ درختان سبز در نظر هوشیار هر ورقش دفتری است معرفت کردگار» منظور شاعر از هوشیار چیست؟

(۱) حیوانی باهوش (۲) انسان (۳) انسان زیرک (۴) اشیا

۱۰- در کدام قسمت جمله ی زیر آرایه تشخیص به کار رفته؟

\*سنگ ها و ریگ های اطراف چشمه زیر گالش های لاستیکی اش تکان می خوردند و بیدار می شدند\*

(۱) ریگ های اطراف چشمه (۲) گالش های لاستیکی اش

(۳) .... تکان می خوردند (۴) ..... بیدار می شدند

۱۱- در کدام گزینه واژه هم خانواده وجود ندارد؟

(۱) مقتدر/قادر/قدرت (۲) متعال/تعالی/اعلی

(۳) نظام/نظم/تنظیم (۴) متخصص/اختصاص/خصلت

۱۲- در کدام گزینه ضمیر جدا یا پیوسته به کار رفته است؟

(۱) آن مرادت زود تر حاصل شود (۲) دانه ها چون در زمین ،پنهان شود

(۳) آن مرادت زود تر حاصل شود (۴) سر آن سر سبزی بُستان شود

۱۳- در بیت «منتظران بهار فصل شکفتن رسید مژده به گل ها برید یار به گلشن رسید»

منظور شاعر از یار کیست؟

(۱) بهار (۲) پروانه (۳) سنجاقک (۴) پاییز

۱۴- در جمله ی \*جوان و نوجوان چشمه ی جوشان نیرو و استعداد است\* مسند کدام است؟

(۱) مسند ندارد (۲) چشمه ی جوشان نیرو و استعداد

(۳) جوان و نوجوان (۴) گزینه ۲ و ۳

۱۵- جای خالی را کدام گزینه کامل می کند؟ (تالیف سایت ایران عرضه)

«هر گاه بخواهیم مقصود خود را زیباتر بیان کنیم از ..... بهره می بریم.»

(۱) تکرار (۲) کنایه (۳) ادبیات (۴) زبان

۱۶- در بیت زیر کدام دو آرایه وجود دارد؟

«روشن و گرم و زندگی پرداز

آسمان مثل یک تبسم شد»

(۱) تکرار و تشبیه

(۲) تلمیح و مراعات نظیر

(۳) مراعات نظیر و تشبیه

(۴) تکرار و تلمیح

۱۷- در بیت «این زندگی حلال کسانی که همچو سرو آزاد زیست کرده و آزاد می روند»

سرو نشانه چیست؟

(۱) نشانه ی در بند بودن

(۲) ایستاده

(۳) وارسته بودن

(۴) اعتدال

۱۸- جای خالی با کدام آرایه کامل می شود؟

شاعران، از ..... برای زیبا سازی و تاثیر گذاری شعر و نثر استفاده می کنند.

(۱) تشبیه

(۲) مراعات نظیر

(۳) تلمیح

(۴) تکرار

۱۹- کدام مورد در دو بیت زیر وجود ندارد؟

«هجوم فتنه های آسمانی

مرا آموخت علم زندگانی

نگردد شاخک بی بن برومند

ز تو سعی عمل باید زمن پند»

(۱) کلمه مخفف

(۲) کلمه دو املایی

(۳) جا به جایی فعل

(۴) «را» در معنی «به»

۲۰- جای خالی را کدام گزینه کامل می کند؟

\*گروهی از افعال برای کامل شدن علاوه بر نهاد و مفعول ..... می گیرند و این جزء از جمله همراه ..... می آیند.\*

(۱) متمم-فعل اسنادی

(۲) مسند-حرف اضافه

(۳) تشبیه- مشبه به

(۴) متمم- حرف اضافه

۲۱- با توجه به جمله ی زیر منظور نویسنده از عمر حقیقی ما چیست؟

«عمر حقیقی ما را شناسنامه تعیین نمی کند.»

(۱) مدت زمان طول عمر

(۲) مدت زمانی که انسان به دنبال کسب دانش بوده

(۳) مدت زمان انجام کارهای زیبا و بزرگ

(۴) زمان مرگ

۲۲- باتوجه به بیت زیر کدام گزینه در بیت وجود ندارد؟

«از دی که گذشت هیچ از او یاد مکن

فردا که نیامده از او فریاد مکن»

(۱) کلمه ی مخفف

(۲) متمم

(۳) نشانه ی مفعولی

(۴) فعل

۲۳- با توجه به جمله ی زیر کدام گزینه صحیح است؟

«من دیروز در مدرسه بودم»

(۱) فعل اسنادی دارد (۲) فعل اسنادی ندارد

(۳) مسند دارد (۴) فعل ندارد

۲۴- در دو جمله ی زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

-اسکندر سنگ مزارها را خواند و به هیئت فرو رفت.

-مدت حیاط صاحبان قبور از ده سال تجاوز نمی کرد.

(۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۲۵- بیت «نار خندان باغ را خندان کند صحبت مردانت مردان کند» از کدام شاعر و اثر او سروده شده است؟

(۱) محمدرضا کاتب - پری در آبگینه (۲) مولوی - مثنوی معنوی

(۳) مولوی دیوان اشعار (۴) پروین اعتصامی - دیوان اشعار

۲۶- توضیحات زیر به ترتیب معرف چه کسانی است؟

(الف) از او به عنوان پدر شعر نو یاد می شود.

(ب) وی بیشتر قطعات خود را به صورت مناظره سروده است.

(ج) شاعر، نویسنده و سیاستمدار بود. یکی از آثار مهم او سبک شناسی است.

(۱) علی اسفندیاری/پروین اعتصامی/شهریار

(۲) نیما یوشیج/پروین اعتصامی/ملک الشعر بهار

(۳) نظام وفا/علی اسفندیاری/پروین اعتصامی

(۴) علی اسفندیاری/ملک الشعرا بهار/پروین اعتصامی

۲۷- در عبارت\*حرم دل اورا آرام می کرد و مدرسه اندیشه اش را\*منظور از واژه های «حرم» و «مدرسه» چیست؟

(۱) معنویت - علم (۲) دانش - علم

(۳) عشق - دانش (۴) نور الهی - سعی و تلاش

۲۸- معنی درست واژه های زیر در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟ (طراحی توسط ایران عرضه)

(اخلاص - عطش - کسالت - نصیب)

(۱) پاک دلی- تشنگی زیاد- رنجوری- رسیدن

(۲) میانه روی- داغ- بیماری- قسمت

(۳) پاک دلی- تشنگی زیاد- بیمار بودن- قسمت

(۴) دوستی- فراوانی- خستگی- بهره

۲۹- با توجه به عبارت زیر در کدام گزینه اشتباهی وجود ندارد؟

**\*\*نیمه بر می خیزد و با دست هایی لرزان، کاغذی را پیش رویش می گشاید و شروع به خواندن می کند. لرزشی در صدای او**

**ایجاد می شود ولی کم کم جای خود را به حرارت و و شور نشاط می دهد.\*\***

(۱) نیمه (نهاد) -برمی خیزد (گذشته) -دست هایی لرزان (ترکیب وصفی)

(۲) کاغذی (مفعول) -لرزشی (نهاد) -می شود (حال)

(۳) احساس (مسند) - جای (مفعول) -می دهد (آینده)

(۴) جای خود (ترکیب اضافی) -صدا (متمم) -کم کم (نهاد)

۳۰- در کدام گزینه، گزاره بر نهاد مقدم شده است؟

(۱) رام تو نمی شود زمانه (۲) رام از چه شدی / رمیدن آموز

(۳) شو روز به فکر آب و دانه (۴) هنگام شب آرمیدن آموز

۳۱- سعدی در بیت زیر به چه چیزی اشاره کرده است؟

«به جان زنده دلان سعدیا که ملک وجود نیرزد آنکه دلی را از خود بیازاری»

(۱) بی توجهی به دنیا (۲) سعی و تلاش کردن

(۳) دوری از مردم آزاری (۴) آزاد و رها بودن

۳۲- جای خالی را کدام گزینه کامل می کند؟

\*..... قالبی از شعر است که در آن به پند و اندرز و مسائل اخلاقی و اجتماعی می پردازند.\*

(۱) قصیده (۲) قطعه (۳) مثنوی (۴) رباعی

۳۳- تعداد جمله های کدام بیت نادرست است؟

(۱) «معطر بود و خوب و دلپذیری بدو گفتم که مشکی یا عبیری» (شش جمله)

(۲) «چو گل بشنید این گفت و شنودم بگفتا من گلی نا چیز بودم» (چهار جمله)

(۳) «چو عمرم مدتی با گل گذر کرد کمال همنشین در من اثر کرد» (دو جمله)

(۴) «گلی خوشبوی در حمام روزی رسید از دست محبوبی به دستم» (یک جمله)

۳۴- در کدام گزینه نقش کلمه ی مشخص شده درست است؟

(۱) شنیدستم که مرد پاره دوزی (فعل مضارع)

(۲) بدو گفتم که مشکی یا عبیری (فعل ماضی)

(۳) خمیری نرم و نیکو، چون حریری (صفت)

(۴) چنین می گفت با پیر عجوزی (متمم)

۳۵- در کدام گزین کلمه ی مشخص شده نقش «مسند» دارد؟

- (۱) گلی خوشبوی در حمام روزی  
(۲) بدو گفتم که مشکی یا عبیری  
(۳) بگفتا من گلی ناچیز بودم  
(۴) کمال همنشین در من اثر کرد
- رسید از دست محبوبی به دستم  
که از بوی دلاویز تو مستم؟  
ولیکن مدتی با گل نشستم  
و گرنه من همان خاکم که هستم

۳۶- قالب شعر زیر چیست؟

- شبی در محفلی با آه سوزی  
چنین می گفت با پیر عجوزی
- شنیدستم که مرد پاره دوزی  
« گلی خوشبوی در حمام روزی »

رسید از دست محبوبی به دستم»

- (۱) مسمط (۲) قصیده (۳) مثنوی (۴) غزل

۳۷- در عبارت زیر چند مسند وجود دارد؟ (ناشر سایت ایران عرضه)

\*\*مصطفی ناراحت شد. اصلاً فکر نمی کرد کسی فقیر تر از او هم پیدا شود. با خودش گفت: حتماً خیلی نیازمند است که گدایی می کند.\*\*

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۱ (۴) ۲

۳۸- کدام بیت با مفهوم عبارت \*اگر من به این پیرمرد کمک کنم، خداهم به من کمک میکند\* ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) خدمت حق کن به هر مقام که باشی  
(۲) زنیکی همه نیکی آمد به جای  
(۳) رو بجو یاد خدایی را زود  
(۴) رخی چنن که تو داری، کدام مه دارد
- خدمت مخلوق افتخار ندارد  
به نیکی دهد نیز نیکی خدای  
چون چنان کردی خدا یار تو بود  
خدا همیشه ز چشم بدت نگه دارد

۳۹- کدام گزینه جای خالی را به ترتیب کامل می کند؟

«.....همچون نامه نگاری و سفرنامه نویسی یکی از انواع نوشتن است. هرگاه صحنه ها یا حادثه هایی که رخ داده هست را بنویسیم یا بازگو کنیم به آن ..... می گویند.»

- (۱) داستان نویسی-داستان  
(۲) خاطره-خاطره نویسی  
(۳) داستان-داستان نویسی  
(۴) خاطره نویسی-خاطره

۴۰- بیت «آفرین جان آفرین پاک را آنکه جان بخشید و ایمان خاک را» از کیست و منظور شاعر از «خاک» چیست؟

- (۱) مولوی - انسان  
(۲) عطار نیشابوری - گیاهان  
(۳) مولوی - گیاهان  
(۴) عطار نیشابوری - انسان

۴۱- در عبارت زیر نهاد ها کدام اند؟

(ایرانیان خدمات بسیار شایانی به اسلام کرده اند و آن خدمت از روی صمیمیت و اخلاص و ایمان بوده است.)



(۲) خدمات بسیار - آن خدمات

(۱) ایرانیان - آن خدمات

(۴) اسلام - ایمان

(۳) ایرانیان - از روی صمیمیت

#### ۴۲- زمان فعل در کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

(۱) پیوند اسلام با ایران را با زبان فارسی جاودان می سازد.

(۲) آیا اسلام روح تازه ای در پیکر ایرانی می دمید؟

(۳) در حقیقت، جوشش روح اسلامی را در ذوق ایرانی نشان داد.

(۴) شاهکار های بشری تنها و تنها با عشق ایمان پدید می آیند.

#### ۴۳- کدام گزینه به ترتیب جای خالی را کامل می کند؟

- ضمیر سوم شخص مفرد پیوسته:.....

- ضمیر دوم شخص جمع پیوسته:.....

(۱) د / تان (۲) شان / تان (۳) ش / تان (۴) ش / ی

#### ۴۴- نوع جمله های بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

**\*\*بر این زادم و هم بر این بگذرم چنان دان که خاک پی حیدرم\*\***

(۱) خبری / پرسشی / عاطفی / عاطفی / خبری

(۲) خبری / خبری / خبری / امری / خبری

(۳) امری / پرسشی / خبری / عاطفی / پرسشی

(۴) خبری / خبری / امری / عاطفی

#### ۴۵- در بیت «به گفتار پیغمبرت راه جوی دل از این تیرگی ها بدین آب شوی» منظور از آب چیست؟

(۱) خداوند (۲) سخنان پیامبر(ص)

(۳) قرآن (۴) کارهای شایسته

#### ۴۶- کدام بیت هیچ ارتباطی با «تورا دانش دین رهاند درست در رستگاری بپایدت جست» ندارد؟

(۱) نیست آب حیات، جز دانش نیست باب نجات جز دانش

(۲) مرد روح به دانش و دین تا شوی همنشین روح امین

(۳) دین به دانش، بلند نام شود دین با علم کی تمام شود

(۴) علم بال است مرغ جانت را بر سپهر او برد روانت را

#### ۴۷- در عبارت زیر چند مسند وجود دارد؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

«در میان جمع گشاده رو بود و در تنهایی سیمایی محزون و متفکر داشت. هرگز به روی کسی خیره نگاه نمی کرد و بیشتر

اوقات، چشم هایش را به زمین می دوخت.»

۴۸- کدام بیت از عبارت زیر دریافت نمی شود؟

«سخن همنشین خود را نمی برید. بیش از حد لزوم سخن نمی گفت. زبانش را به دشنام نمی آلود. بد رفتاری با شخص خود را می بخشید.»

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (۱) درشتی زکس نشنود نرم گوی            | سخن تا توانی به آزم گوی          |
| (۲) سخن را سر است ای خردمند و بن       | میاور سخن در میان سخن            |
| (۳) بگویم گرت هوش اندر سر است          | سخن هر چه کوتاه بود بهتر است     |
| (۴) زبان به خامشی از حرف یار نتوان بست | به قفل غنچه، در نوبهار نتوان بست |

۴۹- در کدام گزینه کنایه وجود ندارد؟

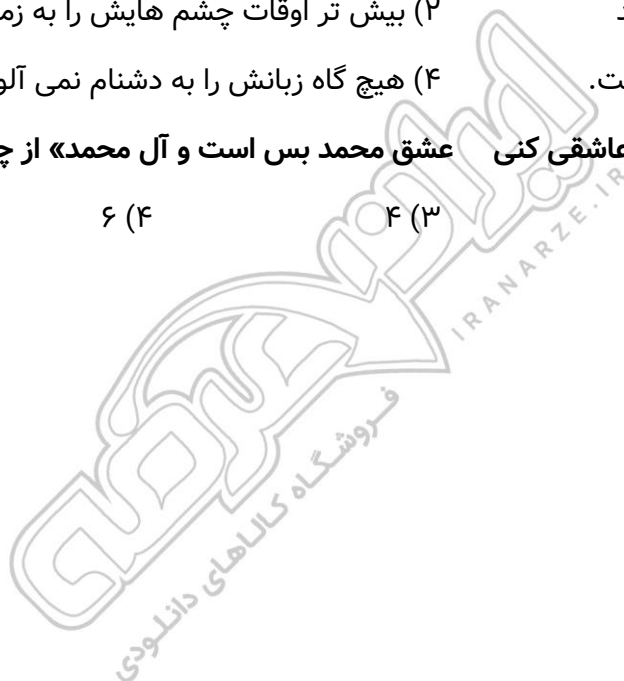
- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| (۱) فرزندان ما پاره ی جگر ما هستند | (۲) بیش تر اوقات چشم هایش را به زمین می دوخت. |
| (۳) بیش از حد لزوم سخن نمیز گفت.   | (۴) هیچ گاه زبانش را به دشنام نمی آلود.       |
- ۵۰- بیت «سعدی اگر می خواهی عاشقی کنی عشق محمد بس است و آل محمد» از چند جمله تشکیل شده است؟

(۴) ۶

(۳) ۴

(۲) ۵

(۱) ۲



## ❖ فصل دوازدهم: سوالات آموزش مهارت های نوشتاری (نگارش و انشا) پایه هفتم

### کد ۱۰۱/۱ تالیف ایران عرضه

۱- نوشتن از کجا شروع می شود ؟

(۱) نوشتن بر روی کاغذ (۲) نوشتن در ذهن نویسنده

(۳) یادگیری دستور زبان قبل از نوشتن (۴) یادگیری معنای کلمات قبل از نوشتن

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➡ معمولاً تصور می شود، نوشتن با نگارش کلمات بر روی صفحه ی کاغذ شروع می شود؛ در حالی که چنین نیست. هر نوشته، پیش از خودنمایی بر پهنه ی کاغذ، در ذهن نویسنده، طبقه بندی و نوشته می شود.

۲- هر قدر فرایند ..... کامل تر باشد، نوشته ی ما نمود بهتری خواهد داشت.

(۱) یادگیری دستور زبان (۲) یادگیری استفاده مناسب از کلمات

(۳) نگارش و طبقه بندی ذهنی (۴) نگارش کلمات بر روی کاغذ

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ هر قدر این فرایند (نگارش و طبقه بندی ذهنی) کامل تر باشد، نوشته ما نمود بهتری خواهد داشت

۳- در سفر نوشتن، نقطه ی آغاز حرکت و خط پایان سفر به ترتیب کدام است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) صفحه ی دفتر / ذهن (۲) ذهن / صفحه ی دفتر

(۳) کلاس درس / ذهن (۴) ذهن / کلاس درس

۴- در کدام گزینه ترتیب درست مراحل نوشتن آمده است ؟

(۱) موضوع / مقدمه / نتیجه / تنه (۲) مقدمه / موضوع / تنه / نتیجه

(۳) تنه / موضوع / مقدمه / نتیجه (۴) موضوع / مقدمه / تنه / نتیجه

۵- نتیجه ی طبقه بندی ذهنی و تسلط بر مطلب چیست ؟

(۱) نوشتن متن دقیق و منسجم (۲) نظم دادن به ذهن

(۳) گیرایی مطلب (۴) رعایت نکات دستور زبان

۶- مزیت متن دقیق و منسجم چیست ؟

(۱) هموار شدن مسیر نوشتن (۲) طبقه بندی اولیه ی ذهن

(۳) سردر گم نشدن خوانندگان (۴) گیرایی نوشته

۷- کدام گزینه از راه های نظم دادن به ذهن و نوشته است ؟

(۱) طراحی ساختمان نوشته (۲) روشن بودن مسیر نوشتن

# ۸- برای تقویت مهارت طبقه بندی ذهنی و تسلط بر مطالب میتوان از کدام راه استفاده کرد ؟

- (۱) دانش آموزان خود متنی با ساختمان درست بنویسند
- (۲) نوشته ی یکی از دانش آموزان را با هم بخوانیم و به نقشه ی ذهنی و ساختمان نوشته، توجه کنیم
- (۳) از دانش آموزان بخواهیم متن با ساختمان دل خواه بنویسند
- (۴) گزینه او ۲

۲- نوشته ی یکی از دانش آموزان را با هم بخوانیم و به نقشه ی ذهنی و ساختمان نوشته، توجه کنیم

# ۹- معیار های نقد و بررسی انشای دانش آموزان کدام است؟

- (۱) انتخاب موضوع مناسب (موضوع نباید خیلی کلی باشد)
- (۲) رعایت املای صحیح کلمات
- (۳) پاکیزه نویسی
- (۴) همه ی موارد

# ۱۰- کدام گزینه درست است ؟

- (۱) او، گاهاً، به سفر می رود.
- (۲) او، گاهی، به سفر می رود.
- (۳) او، ناچاراً، به سفر می رود.
- (۴) او، غالباً، به سفر می رود.

# ۱۱- پس از آنکه موضوع را به دانش آموزان دادیم معلم باید چه کند ؟

- (۱) موضوع را به بخش ها و اجزا کوچک تر تقسیم کنند
- (۲) از دانش آموزان بخواهیم در مورد موضوع بحث کنند
- (۳) از دانش آموزان بخواهیم متنی در مورد موضوع بنویسند
- (۴) دانش آموزان را گروه بندی کنیم

# ۱۲- یکی از نقشه های نوشتن و طبقه بندی ذهنی چیست ؟

- (۱) گسترش موضوع
- (۲) تفکر در مورد موضوع
- (۳) تقسیم موضوع به موضوع های کوچک تر
- (۴) یافتن موضوعات جدید تر

# ۱۳- ..... به نظم فکری ما یاری می رساند، در نتیجه کار نوشتن برای ما ساده میشود.

- (۱) بست دادن موضوع
- (۲) خرد کردن موضوع
- (۳) گسترش موضوع
- (۴) ارتباط موضوع

# ۱۴- بر اساس چه معیار هایی باید متن با موضوع های خرد شده را نقد و بررسی کرد ؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

- (۱) طبقه بندی کردن موضوع نوشته
- (۲) رعایت طبقه بندی ذهن و نوشته

**۱۵- کدام گزینه درست است ؟**

- (۱) آیا چگونه می توان با تمرین و تلاش، به کمال رسید ؟
- (۲) چگونه می توان با تمرین و تلاش، به کمال رسید؟
- (۳) آیا چگونه است که بی یاد دوست، برخی خوش اند ؟
- (۴) آیا مگر میشود بی عشق به میهن، زندگی کرد ؟

**۱۶- در جمله ی ( آیا مگر میشود بی عشق به میهن، زندگی کرد ؟) چه دستور نگارشی رعایت نشده است؟**

- (۱) استفاده از کلمات مترادف
  - (۲) استفاده نادرست علایم نگارشی
  - (۳) به کار بردن هم زمان چند کلمه پرسشی
  - (۴) استفاده از فعل نادرست
- ۱۷- در مرحله ی بعد از خرد کرد موضوع، چه تکلیفی باید به دانش آموز بدهیم ؟**

- (۱) موضوع خرد شده را به ریز موضوع تقسیم کنیم
- (۲) نوشتن در مورد موضوع کلی
- (۳) یادگیری علائم نگارشی
- (۴) یادگیری دستور زبان

**۱۸- کدام جمله درست است ؟**

- (۱) حاج خانم پروانه ایرانی، از سفر مکه بازگشت.
- (۲) مراسم بزرگداشت خانم مرحومه ایرانپور برگزار شد.
- (۳) در میان زنان شاعره ، پروین اعتصامی از همه نام آورتر است.
- (۴) حاجیه خانم پروانه ایرانی ، از سفر مکه بازگشت.

**۱۹- در جمله ی (در میان زنان شاعره ، پروین اعتصامی از همه نام آورتر است.) غلط نگارشی آن چیست ؟**

- (۱) استفاده از کلمات غیر فارسی
- (۲) به کار گیری فعل نادرست
- (۳) استفاده از علائم نگارشی نادرست
- (۴) استفاده نادرست از نشانه ی ویژه برای جنس مونث

**۲۰- متن ( در جمع همزمان یک نفر از آنها آواز می خواند و بقیه دست می زدند . صاحب خانه، هر چند وقت یکبار، به جمع آنها سر می زد و برایشان چای و شیرینی می آورد. مردی گوشه اتاق، کنار حاج داوود نشسته بود و به در و دیوار نگاه میکرد. صاحب خانه، توی اتاق سرکشید و چشمش به مرد ساکت افتاد و به او گفت :اخوی، اگه با ما قهری، چرا اومدی عروسی پسر**

صاحب خانه، گفت : ((خیلی خوش اومدن؛ اما اینجا که دیگه جبهه نیست ، اینجا عروسی پسرمنه، اگه دست نزنید و شاد نباشید ناراحت می شم)).

مرد ساکت از جایش بلند شد و گفت : (( خیلی دلم میخواست دست بزnm ، اما ..... ))

همه به آستین چپ مرد که آویزان بود، نگاه کردند گسترش یافته ی چه ضرب المثلی است ؟

- (۱) هر که بامش بیش ، برفش بیشتر (۲) یک دست ، صدا ندارد  
(۳) دیگ به دیگ میگه روت سیاه (۴) کوه به کوه نمیرسه ، آدم به آدم میرسه  
۲۱- برای آنکه بخش های مختلف نوشته ارتباط محکمی با هم داشته باشند ، باید چه کرد ؟

- (۱) تقسیم کردن موضوع به موضوعات ریز تر  
(۲) شناختن بهتر و بیشتر اجزا و ساختار بند  
(۳) گسترش ضرب المثل  
(۴) فهم کامل موضوع

۲۲- هر بند شامل چه قسمت هایی است ؟ (iranarze)

- (۱) جمله ی موضوع (۲) جمله های تکمیلی  
(۳) جمله ی اصلی (۴) گزینه ی ۱ و ۲

۲۳- جمله ی موضوع یعنی ..... ؟

- (۱) قبل از جمله ی موضوع که جمله ی اصلی بند است، چند جمله ی دیگر می آید ؛  
(۲) جمله ی موضوع ، معمولاً در پایان بند، نوشته میشود.  
(۳) هر بند ، خودش یک موضوع دارد که در عین استقلال ، با موضوع بندهای دیگر هم ارتباط دارد.  
(۴) جمله های تکمیلی برای تایید، توضیح و یا برای کامل تر کردن مقصود جمله ی موضوع نوشته می شوند

۲۴- جمله ی تکمیلی چیست ؟

- (۱) هر بند ، خودش یک موضوع دارد که در عین استقلال، با موضوع بندهای دیگر هم ارتباط دارد  
(۲) جمله ی موضوع ، معمولاً در آغاز بند، نوشته میشود  
(۳) جمله های تکمیلی برای تایید، توضیح و یا برای کامل تر کردن مقصود جمله ی موضوع نوشته می شوند و کامل کننده ی معنای آن هستند.  
(۴) هیچ کدام

۲۵- هر بند ، خودش یک موضوع دارد که در عین استقلال، با موضوع بندهای دیگر هم ارتباط دارد .برای نوشتن یک بند، فکر یا موضوع آن بند را در جمله ای بیان می کنیم . به این جمله ..... گویند .

- (۱) جمله ی تکمیلی (۲) جمله ی موضوع (۳) جمله ی اصلی (۴) جمله ی وابسته

۲۶- جایگاه جمله ی موضوع کجاست ؟

- (۱) انتهای بند (۲) وسط بند (۳) آغاز بند (۴) دو خط انتهایی بند

۲۷- ..... برای تایید، توضیح و یا برای کامل تر کردن مقصود جمله ی موضوع نوشته می شوند و کامل کننده ی معنای آن هستند.

- (۱) جمله ی تکمیلی (۲) جمله ی موضوع (۳) جمله ی اصلی (۴) جمله ی وابسته

۲۸- جمله ی اصلی بند کدام است ؟

- (۱) جمله ی تکمیلی (۲) جمله ی موضوع

- (۳) جمله ی مستقل (۴) جمله ی وابسته

۲۹- کامل کننده ی جمله ی موضوع چیست ؟

- (۱) جمله ی تکمیلی (۲) جمله اصلی (۳) جمله تاکیدی (۴) جمله ی وابسته

۳۰- برای یادگیری جمله ی موضوع و جمله ی تکمیلی از چه روشی میتوان استفاده کرد؟

- (۱) متنی به دانش آموزان داده و از آنها بخواهیم جمله ی موضوع و تکمیلی را مشخص کنند

- (۲) تعریف جمله ی موضوع را از آنها بخواهیم

- (۳) تعریف جمله ی تکمیلی را از آنها بخواهیم

- (۴) هیچ کدام

۳۱- زمانی که از دانش آموزان می خواهیم یک بند (با رعایت ساختمان بند)، درباره ی موضوع خاصی بنویسند با چه معیار

هایی نقد و بررسی نمی شود؟

- (۱) داشتن چند جمله (۲) ارتباط و نظم بین جمله ی موضوع و جمله های تکمیل کننده

- (۳) داشتن یک جمله ی تکمیل کننده (۴) شیوه ی خواندن

۳۲- کدام یک از گزینه های زیر از نظر نگارشی درست است ؟

- (۱) این کار و رفتار ما، خوبیت ندارد.

- (۲) به خاطر آشنایت با رایانه ، در کارش موفق است.

- (۳) ایرانیت برای تک تک ما ، مایه ی غرور و افتخار است.

- (۴) بین خواهر و برادر همواره صمیمت وجود دارد .

۳۳- جمله ی زیر (این کار و رفتار ما ، خوبیت ندارد) چرا از لحاظ نگارشی اشتباه است؟

- (۱) کاربرد نادرست نشانه ی (یت) (۲) بکارگیری فعل نامناسب

- (۳) بکار گیری علائم نگارشی نادرست (۴) استفاده از کلمات مترادف



۳۴- ویرایش شده ی جمله ی (به خاطر آشنایت با رایانه، در کارش موفق است . ) کدام گزینه است ؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

- (۱) به خاطر آشنایت با کامپیوتر ، در کارش موفق است .
- (۲) به خاطر آشنایی با رایانه ، در کارش موفق است .
- (۳) به خاطر آشنایت با رایانه . در کارش موفق است .
- (۴) بخاطر آشنایت با رایانه ، او در کارش موفق اند .

۳۵- برای تصویر نویسی ، یعنی زمانی که دانش آموزان نوشته هایشان را در کلاس میخوانند ، معیار سنجش نوشته ها چیست ؟

- (۱) معیار سنجش نوشته ها دانش آموزان هستند ، آنها باید تشخیص بدهند هر نوشته مربوط به کدام تصویر است
- (۲) معیار سنجش نوشته ها معلم است ، او باید تشخیص بدهند هر نوشته مربوط به کدام تصویر است
- (۳) سنجش نوشته ها خود دانش آموز است ، او باید تشخیص بدهند هر نوشته مربوط به کدام تصویر است
- (۴) معیار سنجش نوشته ها دانش آموزان هستند ، آنها باید تشخیص بدهند کدام نکته ی نگارشی رعایت نشده

۳۶- یک بند سالم و کامل، چگونه بندی است ؟

- (۱) چند جمله ی تکمیل کننده و یک جمله ی موضوع دارد.
- (۲) یک جمله ی موضوع و چند جمله ی تکمیل کننده دارد.
- (۳) یک جمله ی موضوع دارد .
- (۴) چند جمله ی تکمیل کننده دارد .

۳۷- اهمیت جمله ی .....، از جمله ی ..... ، بیشتر است.

- (۱) تکمیل کننده / موضوع
- (۲) وابسته / مستقل
- (۳) موضوع / تکمیل کننده
- (۴) مستقل / موضوع

۳۸- ساختمان بندهای بدنه از چه گزینه هایی تشکیل شده است؟

- (۱) جمله ی موضوع
- (۲) جمله ی تکمیل کننده
- (۳) جمله ی موضوع و تکمیل کننده
- (۴) جمله ی وابسته

۳۹- موضوع اصلی هر بند ، معمولا کدام قسمت آن است ؟

- (۱) جمله ی آخر
- (۲) جمله ی اول
- (۳) وسط بند
- (۴) آخر بند

۴۰- در متن زیر جمله ی موضوع کدام است ؟

(بهار، فصل روییدن و تازه شدن است . در فصل بهار همه موجودات از خواب زمستانی بیدار می شوند . خاک، هم تکانی به خود می دهد و خاک، هم تکانی به خود می دهد)

۱) فصل بهار همه موجودات از خواب زمستانی بیدار می شوند

۲) خاک، هم تکانی به خود می دهد

۳) خاک، هم تکانی به خود می دهد

۴) بهار، فصل روییدن و تازه شدن است

۴۱- نویسنده با نوشتن جمله ی ..... ، دریابد که چه مطالبی را باید در جمله های بعد بگنجاند .

۱) تقویت کننده      ۲) تکمیل کننده      ۳) موضوع      ۴) اصلی

۴۲- خواننده با خواندن کدام جمله به آسانی می فهمد که موضوع بند چیست ؟

۱) جمله ی تقویت کننده      ۲) جمله ی تکمیل کننده

۳) جمله ی موضوع      ۴) جمله ی اصلی

۴۳- بند یا نوشته ای که تمام جمله ها ی آن در توضیح و شرح بیشتر فکر و موضوع جمله ی موضوع باشد؛ بند یا نوشته چه ویژگی خواهد داشت؟

۱) منظم و منسجم      ۲) گیرایی      ۳) روشن و واضح      ۴) مستقل و غیر وابسته

۴۴- کدامیک درست است ؟

۱) من، حتماً در این گفت و گوی دوستانه، شرکت می کنم.

۲) من، قول می دهم، احتمالاً در این گفت و گوی دوستانه، شرکت می کنم.

۳) یقیناً با شما ممکن است به سفر بیایم .

۴) مطمئن هستم این کتاب را تا هفته آینده شاید بخوانم.

۴۵- اشتباه نگارشی جمله ی (مطمئن هستم این کتاب را تا هفته ی آینده شاید بخوانم.) چیست ؟

۱) زمان فعل

۲) علائم نگارشی

۳) قسمت دوم جمله ، بخش اول را بی ارزش می کند

۴) استفاده از کلمات مترادف

۴۶- ایستگاه های اول و آخر در سفر نوشتن به ترتیب کدام است ؟

۱) نتیجه / مقدمه      ۲) مقدمه / نتیجه

۳) نتیجه / بدنه      ۴) بدنه / نتیجه

۴۷- مقدمه نشان دهنده ی چیست ؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

۱) نقشه ی کلی نوشته و تصویری کلی از موضوع

۲) افکار خواننده را جهت میدهد

(۳) آنچه باید در مورد نوشته بدانیم

(۴) آنچه در ذهن نویسنده می گذرد

۴۸- کدام جمله در مورد مقدمه درست نیست ؟

(۱) بند مقدمه ، در پیشانی نوشته می آید

(۲) در بند مقدمه ، جملاتی می آوریم که اندیشه ی اصلی نوشته را بیان می کنند

(۳) خواننده با خواندن بند مقدمه ، به فضای حاکم بر نوشته پی میبرد

(۴) بند های مقدمه با جمله ی موضوع شروع میشود



## ❖ فصل سیزدهم: سوالات راهنمای معلم آموزش مهارت های نوشتاری (نگارش و

### انشا) پایه هفتم و هشتم کد ۸۱/۷ تالیف ایران عرضه

۱- کدام گزینه تعریف کامل رویکرد را بیان می کند؟

- (۱) جهت گیری اساسی ، نسبت به فرایند یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه تدوین برنامه درسی
- (۲) جهت گیری اساسی ، نسبت به فرایند یاد دهی - یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه برنامه ریزی درسی
- (۳) فعالیت با طراحی و تدوین برنامه درسی
- (۴) برنامه ریزی درسی در قلمرو تعلیم و تربیت

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➡ رویکرد، جهت گیری اساسی نسبت به فرایند یاد دهی - یادگیری و ابعاد گوناگون آن در حوزه برنامه ریزی درسی است. رویکرد عام این برنامه، بر بنیاد "برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران"، یعنی شکوفایی فطرت توحیدی، استوار است و تألیف و سازماندهی کتاب با توجه به عناصر پنجگانه (تفکر و تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاقی) و جلوه های آن در چهار عرصه (خود، خلق، خلقت و خالق) انجام گرفته است.

۲- به چه دلیل دانستنی های حفظی این کتاب بسیار اندک و ناچیز است؟

- (۱) از کشاندن آموزش کتاب به سمت مباحث دانشی و حفظ کردنی پرهیز شود.
- (۲) دانش آموزان فرصت نوشتن و بازنویسی و نقد را داشته باشند.
- (۳) به دلیل کاهش حجم مربوط به تعداد کم درس ها
- (۴) مورد ۱ و ۲

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ دانستنی های حفظی این کتاب بسیار اندک و ناچیز است و از کشاندن آموزش کتاب به سمت مباحث دانشی و حفظ کردنی پرهیز شده تا دانش آموزان در کلاس فرصت نوشتن بازنویسی و نقد نوشته های همدیگر را تجربه کنند

۳- کدام یک از موارد زیر بیانگر رویکرد "نقش گرایی" هستند؟

- (۱) از طریق این مهارت ها به جنبه های روانی و برونی فرد ، پرداخته می شود
- (۲) دانش آموز نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده زبانی و نوشتاری ، آگاهی پیدا کند.
- (۳) در این رویکرد صورت و ساخت ظاهری زبان اصل نیست ، بلکه نقش و کارکرد معنایی زبان مهم است.
- (۴) امکان تعامل بین افراد و گروه ها افزایش می یابد .

۴- منظور از درست نویسی ، در ساختار کتاب چیست؟

- (۱) یعنی نوشتن درباره اجزاء و عناصر دیداری در توصیف واژگان.
- (۲) به معنای آموزش هنجارهای نوشتن و آشنایی با کاربرد درست واژگان.

۳) پرورش توانایی نوشتن.

۴) تاکید بر بازنویسی به زبان ساده و ساده نویسی.

۵- آخرین تمرین نوشتاری درس های پایانی کتاب را ..... و ..... تشکیل می دهند. (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

۱) حکایت نگاری - مثل نویسی ۲) تحلیل - نقد نویسی

۳) داستان نویسی - تصویر نویسی ۴) همه موارد

۶- کدام گزینه بیانگر فعالیت هایی است که پاسخ آن همگراست؟

۱) پاسخ هایی که مربوط به پرورش توانایی نوشتن دانش آموزان است.

۲) پاسخ های تقریباً یکسان و مربوط به متن درس

۳) پاسخ هایی که دانش آموز با مراجعه به متن قادر به پاسخگویی به آنها نیست.

۴) پاسخ هایی که مربوط به ارائه متن توسط دانش آموزان است.

۷- بهره گیری از ضرب المثل ها باعث افزایش توان ..... و ..... می گردد .

۱) باز آفرینی و تخیل ۲) فضا سازی و تخیل

۳) اندیشیدن و قدرت نویسندگی ۴) سخنوری و قدرت نویسندگی

۸- در قرآن کریم کلمه بدیع چند بار به کار رفته و مفهوم آن چیست؟

۱) سه بار- نوآوری و تازگی ۲) دو بار- نوآوری ، تازگی و برائت و قرابت

۳) سه بار- برائت و قرابت ۴) هیچکدام

۹- مهمترین اصل در روش بدیعه پردازی استفاده از ..... است .

۱) ابتکارات ۲) نوآفرینی ۳) ارتقای خلاقیت ۴) قیاس ها

۱۰- کدام یک از گزینه های زیر مربوط به تعریف قیاس شخصی است؟

۱) دانش آموزان با استفاده از توصیف های گفتگوهای مرحله دوم و سوم چند قیاس فشرده را پیشنهاد می کنند.

۲) فراگیرندگان بین خود و مفهوم انتخاب شده همسویی و همدلی ایجاد می کنند.

۳) دانش آموزان ، هر کدام خصوصیتی را درباره موضوعی ، بیان می کنند.

۴) از دانش آموزان خواسته می شود که مناسب ترین قیاس مستقیم و پیوسته به موضوع و مفهوم را انتخاب کنند.

۱۱- یکی از معروف ترین روش های ایجاد خلاقیت ..... است.

۱) بارش فکری ۲) طوفان فکری ۳) طوفان ذهنی ۴) همه موارد

۱۲- یکی از روش های مناسب آموزش نگارش و انشا ..... است .

۱) روش حل مسئله ۲) روش زایش و بارش فکر

۳) روش سنجش اندیشه ها ۴) روش برخورد و زایش اندیشه ها

### ۱۳- در کدام مرحله از مراحل طرز تلقی، تمرینی برای بهتر و با آرامش زیستن را دنبال دارد؟

- (۱) مرحله اول، خود سنجی
  - (۲) مرحله سوم، بررسی گروهی و یافتن مناسب ترین دیدگاه
  - (۳) مرحله چهارم، طراحی کار نما برای گزارش فرایند
  - (۴) مرحله دوم، ارزشیابی و رتبه بندی فردی
- ۱۴- روش پرسش و پاسخ چه مهارت هایی را تقویت می کند؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

- (۱) گوش دادن، گفتن
  - (۲) نقد و تحلیل و حافظه شنیداری
  - (۳) گوش دادن و قدرت بیان
  - (۴) همه موارد
- ۱۵- در روش مشاهده و گردش علمی معلم باید چه انتظاراتی از دانش آموزان نداشته باشد؟

- (۱) عکاسی کنند.
- (۲) گزارش تهیه کنند.
- (۴) یادداشت برداری نمایند.
- (۴) اطلاعات به دست آمده را طبقه بندی کنند.

### ۱۶- کدام یک از ویژگی های شیوه ارزشیابی نمی باشد؟

- (۱) متناسب بودن با اهداف آموزشی
- (۲) متناسب بودن با رویکرد برنامه
- (۳) عدم استفاده از شیوه های متنوع
- (۴) کارایی بیشتر نسبت به سایر شیوه ها

### ۱۷- منظور از ارزشیابی فرایندی چیست؟

- (۱) معلم پس از آموزش درس و به محض ورود به فعالیت های نگارشی، ارزشیابی را آغاز کند.
- (۲) در این ارزشیابی، چند موضوع تعیین می شود تا دانش آموز یک موضوع را برگزیند و درباره آن متنی بنویسد.
- (۳) همه عناصر و فعالیت ها به تنهایی موضوع آموزشی و ارزشیابی هستند.
- (۴) همه عناصر سازه ای و محتوایی کتاب به دنبال پرورش مهارت نوشتن هستند.

### ۱۸- هدف از داوری چیست؟

- (۱) توانایی مهارت نقد و تحلیل نوشته ها
- (۲) بالا بردن دقت در نگاه و درک عناصر دیداری
- (۳) بازنویسی حکایت
- (۴) بازآفرینی

### ۱۹- در کدام گزینه مفهوم هنجارهای نگارشی به درستی بیان شده است؟

- (۱) نشانه های نگارشی به تناسب آموخته ها و نیازهای متن
- (۲) املای واژگان یعنی داشتن غلط املایی
- (۳) پاکیزه نویسی به معنای حاشیه گذاری و حسن سلیقه
- (۴) همه موارد

### ۲۰- کدام یک به روش سقراطی شباهت دارد؟

(۱) روش پرسش و پاسخ

(۲) روش کارایی گروه

(۳) الگوی بارش مغزی

(۴) روشن سازی طرز تلقی

**۲۱- کدام گزینه از مهمترین مهارت های طرح سوال توسط معلمان در کلاس نمی باشد؟**

(۱) باید حتی الامکان مختصر باشد.

(۲) پاسخ سوال بلی یا خیر باشد.

(۳) نباید کوتاه باشد.

(۴) خطاب به همه دانش آموزان کلاس باشد.

**۲۲- در رابطه با فعالیت های نگارشی ، کدام گزینه صحیح می باشد؟ ایران عرضه**

(۱) در صورت لزوم به کار بردن قواعد زبانهای دیگر در واژه های فارسی ایراد ندارد.

(۲) هدف، تقویت توانایی نوشتن است نه آفرینش

(۳) هدف، پرورش توانایی داوری و نقد و تحلیل است.

(۴) عدم نیاز به ویرایش کلمات تنوین دار

**۲۳- سواد دیداری چیست؟**

(۱) به مهارت انسانی در فهم و ترجمه تصویر اطلاق می شود.

(۲) درک آن از نوع آگاهانه است .

(۳) بازنمایی تصویری در حیطه دانش سواد بصری قرار می گیرد

(۴) همه موارد

**۲۴- کدام مورد بیانگر تکنیک اسکمپر نیست؟**

(۱) بازنگری موضوع و مسئله مورد نظر از یک زاویه جهت رسیدن به اندیشه های جدید

(۲) پرداختن به موضوع و مسائلی که در شرایط معمول تصور چنین اندیشه هایی دور از ذهن به نظر می آیند

(۳) فن یا شگرد تفکر برانگیز

(۴) تکنیکی برای یافتن نگاه ها و طرح های جدید و خلاقانه

**۲۵- برای آموزش محتوای درس افکار و گفتارمان را بنویسیم، از کدام روش نمی توان استفاده کرد؟**

(۱) ارزیابی عملکرد

(۲) بارش مغزی

(۳) بحث گروهی

(۴) خوشه سازی

**۲۶- در تصویر نویسی می توانیم از..... و..... استفاده کنیم.**

(۱) تغییر- حذف

(۲) بزرگ نمایی- کوچک کردن

(۳) تغییر- اضافه کردن

(۴) مورد ۱ و ۲

**۲۷- بخش محتوا برچه اساس ارزیابی میشود؟**

(۱) عناصر زبانی- پیام محتوایی آموزه های درس



(۲) ساختار نوشته- معیارهای هر درس

(۳) حیطه نوشتاری- معنا

(۴) کاربرد واژگان - ساختار نوشته

**۲۸- در تدریس "طبقه بندی موضوع" از چه روشی می توان استفاده نمود؟**

(۱) آموزش محتوا (۲) مفاهیم کاربردی

(۳) نقشه مفهومی (۴) اجرای محتوایی

**۲۹- برای نخستین بار، چه کسی از نقشه مفهومی استفاده کرد؟**

(۱) بارنواک و آزویل (۲) آزویل (۳) بارنواک (۴) اسپورن

**۳۰- در رابطه با الگوی تدریس، طرح شبکه ای، کدام گزینه کامل تر است؟**

(۱) فرصت فعالیت بیشتر نیمکره راست مغز را به یاد گیرنده می دهد.

(۲) سبب افزایش یادگیری بیشتر می شود.

(۳) مطالب به صورت کد گذاری و رمز بندی شده در اختیار مغز گذاشته می شود.

(۴) فرصت فعالیت بیشتر نیمکره راست مغز را به یاد گیرنده می دهد و سبب افزایش یادگیری و کسب بازدهی بیشتر می شود.

**۳۱- در رابطه با جمله پرسشی - کلمه پرسشی، کدام گزینه صحیح است؟**

(۱) قطعاً برای ساختن جمله پرسشی از کلمه پرسشی استفاده می شود.

(۲) جمله پرسشی جمله ای است که در آن پرسشی وجود داشته باشد.

(۳) از روی آهنگ جمله می توان تشخیص داد که جمله پرسشی است.

(۴) کلمه پرسشی در جمله پرسشی فقط در ابتدای جمله می آید.

**۳۲- مزایای بیان هدف بحث از طرف معلم برای دانش آموزان چه می باشد؟**

(۱) از مسیر اصلی انحراف پیدا نمی کنند. (۲) جریان بحث تسهیل می یابد.

(۳) انرژی گروه هدر نمی رود. (۴) همه موارد

**۳۳- در بحث عدم مطابقت موصوف و صفت، جمله صحیح کدام است؟ - طراحی شده توسط ایران عرضه -**

(۱) در زبان فارسی، برخلاف زبان عربی، صفت از موصوف خودش پیروی نمی کند.

(۲) مونث آوردن کلمات در فارسی روا است.

(۳) در زبان فارسی، مونث بسیاری از کلمات به هیچ وجه قابل ساختن نیست.

(۴) در زبان عربی صفت از موصوف خودش پیروی نمی کند.

**۳۴- کدام گزینه بیانگر ویژگی های مثل، می باشد؟**

۱) گاهی کوتاه است و گاهی بلند

۲) گاهی یک عبارت ساده است مثل یک مصراع یا یک بیت شعر

۳) به کار بردن درست مثل ، به معنای متلک است

۴) موارد ۱ و ۲

### ۳۵- کدامیک از ویژگی های بازنویسی نمی باشد؟

۱) در آن ، وفاداری به اصل نوشته مهم است.

۲) نوعی دوباره نویسی به قصد ساده سازی است.

۳) از تخیل و خلاقیت استفاده می شود.

۴) نوعی دوباره نویسی به قصد امروزی کردن زبان آن متن است.

### ۳۶- گزینه صحیح را مشخص کنید

۱) نقد پذیری موجب رشد و کمال است و نقد ناپذیری نشانه نوعی غرور و تکبر است

۲) نقد پذیری به معنای آراستن عیوب و نقد ناپذیری یعنی کتمان زشتی ها

۳) هم نقد پذیری و هم نقد ناپذیری فضیلت اخلاقی به حساب می آیند.

۴) همه موارد

### ۳۷- در طرح شکوفه نیلوفر آبی در مرکز نمودار..... نوشته می شود.

۱) جمله های تکمیلی

۲) موضوع اصلی

۳) موضوع بند اول

۴) جمله موضوع

### ۳۸- بر طبق گفته روانشناسان تمام مشکلات در بزرگسالی به دوران .... برمی گردد.

۱) کودکی

۲) نوزادی

۳) نوجوانی

۴) جوانی

### ۳۹- در به کارگیری علامت "یت" برای ساختن مصدر قراردادی از اسم یا صفت یا ضمیر کدام نمونه در زبان فارسی معیار،

است؟

۱) خوبیت

۲) دوگانگی

۳) رهبریت

۴) دویت

### ۴۰- ساده ترین نوع انشا ..... است.

۱) تحلیلی

۲) توصیفی

۳) استدلالی

۴) ادبی

### ۴۱- روش کاج از کلمات .... ، .... ، .... ، تشکیل شده است.

۱) کیفیت ، ارزش ، جالب بودن

۲) کارایی ، آموزش ، جالب بودن

۳) کاستن ، افزودن ، جالب بودن

۴) هیچکدام

### ۴۲- مشخصات و یا ویژگی های حکایت نگاری ، کدام است؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)

(۱) توانایی برقراری ارتباط مستقیم با متون برای پرورش مهارت نوشتن.

(۲) تمرین ساده نویسی را فراهم می سازد.

(۳) مجالی برای تقویت علاقه به کتاب و برانگیختن شوق مطالعه است.

(۴) همه موارد

۴۳- آنچه که با توجه به عناصر زبانی و پیام و مفهوم متن ارزیابی می شود .... نام دارد.

(۱) محتوا (۲) ساختار (۳) نوشتار (۴) موضوع

۴۴- توصیف روشن و عینی وقایع فضاسازی شامل چیست؟

(۱) زمان و مکان (۲) بافت و ساخت (۳) نقشه و موضوع (۴) مورد ۱ و ۲

۴۵- کدام یک از گزینه های زیر بیانگر ویژگی روش تدریس کارایی گروه نیست؟

(۱) متن درس توسط دانش آموزان صامت خوانی شود.

(۲) دانش آموزان گروه بندی می شوند.

(۳) نیمی از گروه ها ، بند مقدمه و نیمی دیگر، ویژگی بند نتیجه را بررسی می کنند.

(۴) برگه پرسشنامه را بین دانش آموزان توزیع می کند.

۴۶- کدام یک از کلمات زیر از نمونه های غیر معیار در درست نویسی ، نیستند؟

(۱) سفارشات (۲) حشره ها (۳) انتقادات (۴) اقدامات

۴۷- کدام گزینه بیانگر دو ویژگی آشکار مثل نویسی است؟

(۱) پرمایگی معنایی (۲) تصویری بودن محتوا

(۳) تخیلات فکری (۴) مورد ۱ و ۲

۴۸- استفاده از روش .... موجب دست ورزی دانش آموزان در تولید سوالاتی مرتبط و مناسب و تقویت مهارت تفکر آنها می

گردد.

(۱) درست نویسی (۲) تدریس کارایی گروه

(۳) آموزش محتوا (۴) طرح سوال

۴۹- یکی از معروف ترین شیوه های خلاقیت در روش تدریس . .... است.

(۱) بارش فکری (۲) تدریس کارایی گروه

(۳) روش کاج (۴) پرسش و پاسخ

۵۰- معلم در پالایش و جمع بندی چه اقداماتی انجام می دهد؟

(۱) سوالات را پالایش و جمع بندی می کند (۲) نظریات مشابه و نامناسب را حذف می کند.

(۳) سوالات را با نظم خاصی مرتب می کند. (۴) همه موارد

## ❖ فصل چهاردهم: سوالات راهنمای معلم فارسی پایه هشتم کد ۸۲ تالیف ایران

### عرضه

۱- در برنامه های جدید آموزش زبان فارسی محتوای دروس فعالیت ها و تمرین ها و حتی نحوه مدیریت کلاس و درس مبتنی بر..... است؟

(۱) همیاری (۲) مشارکت و فعال بودن دانش آموزان

(۳) سخنرانی معلم (۴) مورد ۱ و ۲

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← برنامه جدید آموزش زبان فارسی تغییر رویکردهای آموزشی زبان فارسی در ابتدایی و لزوم تداوم آنها در متوسطه باعث شده که آموزش زبان فارسی محتوای دروس فعالیت ها و تمرین ها و حتی نحوه مدیریت کلاس و درس مبتنی بر همیاری مشارکت و فعال بودن دانش آموزان باشد و تمرین هایی مثل دوست به دوستان بگو با هم بخوانیم به صورت کار گروهی در کلاس انجام گیرد

۲- در کتاب های فارسی ابتدایی کدام مورد مجال و فرصتی را فراهم آورده تا دانش آموزان بتوانند ناگفته های کتاب درسی را بیابند ؟

(۱) درس های آزاد (۲) گفته های معلم

(۳) تمرین ها (۴) تکالیف

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← در کتاب های فارسی ابتدایی به این موضوع به خوبی توجه شده است و درس های آزاد مجال و فرصتی فراهم آورده اند تا دانش آموزان بتوانند ناگفته های کتاب درسی که دوست داشتند در کتاب درسی بیابند خود تهیه و تولید کنند.

۳- در برنامه جدید زبان آموزی ابتدایی چگونه به کتاب خوانی توجه ویژه شده است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) با ترویج فرهنگ مطالعه

(۲) با تشویق به کتاب خواندن

(۳) با تشویق به پژوهش

(۴) با اختصاص دادن یک ساعت از برنامه هفتگی آموزش فارسی به کتاب خوانی

۴- استفاده معلم از فهرست کتاب های معرفی شده در فارسی ابتدایی چیست؟

(۱) از آنها به عنوان راهنمایی یادگیری کتاب درسی استفاده می کند

(۲) متناسب با هر درس برخی از آنها را در کلاس می خواند

(۳) فقط جهت راهنمایی دانش آموزان است و استفاده ندارد

(۴) در پایان سال تحصیلی به آن اشاره می کند

۵- رویکرد مهارتی، یعنی توانایی های خوانداری زبان، مهارت هایی هستند که در پی .... کسب می شود؟

- (۱) آموزش و تمرین (۲) تکرار، کار (۳) گفتار (۴) همه موارد

۶- کدام گزینه در مورد رویکرد مهارتی صحیح نیست؟

(۱) دانش آموزان باید در کلاس، فرصت تمرین و خوانش مناسب و بازخوانی و نقد گفته های همدیگر را تجربه کنند.

(۲) کار عملی در کلاس

(۳) به دانش آموزان برای کار و گفتگو فرصت بدهیم

(۴) زیاد حرف بزنیم

۷- مشخصه رویکرد فعالیت محوری، سازماندهی .... است.

(۱) برقراری ارتباط با دیگران (۲) عناصر محتوا و فعالیت های یادگیری

(۳) پیکره یا کل (۴) ساختارهای زبانی و ادبی

۸- نوع رویکرد را مشخص کنید :

"دانش آموز از طریق این مهارت در شناخت جنبه های توصیفی زبان به معانی موجود در آن پی ببرد"

(۱) رویکرد نقش گرایی (۲) رویکرد ارتباطی

(۳) رویکرد ساختاری (۴) رویکرد تلفیقی

۹- بر اساس کدام رویکرد صورت و ساخت ظاهری زبان اصل نیست بلکه نقش و معنای زبان مهم است؟

(۱) رویکرد ارتباطی (۲) رویکرد نقش گرایی

(۳) رویکرد ساختاری (۴) رویکرد تلفیقی

۱۰- در کدام رویکرد آموزه ها و رهیافت ها به گونه ای است که هم رویکرد ساختاری و هم رویکرد نقش گرایی را بر می گیرد؟

(۱) رویکرد تلفیقی (۲) رویکرد ساختاری

(۳) رویکرد ارتباطی (۴) رویکرد نقش گرایی

۱۱- در برنامه فارسی دوره اول متوسطه اصل بر جنبه های .... و .... می باشد.

(۱) علمی زبان و عملی زبان (۲) عملی زبانی و ادبی

(۳) حفظی زبان و علمی زبان (۴) مهارتی عملی

۱۲- چه ویژگی هایی در اصول برنامه فارسی دوره اول متوسطه باید در نظر گرفته شود؟

(۱) جنبه های عملی، زبانی و ادبی (۲) تقویت توانایی اندیشیدن در نوجوانان

(۳) سیر برنامه ریزی از ساده به تکامل یافته (۴) همه موارد

۱۳- کاربرست یافته های پژوهشی در حوزه زبان و ادبیات نوجوانان مربوط به کدام یک از اصول تدریس این کتاب در حوزه

تربیت و یادگیری زبان است؟

۱) اصل اول که بر جنبه های عملی زبانی و ادبی تاکید دارد

۲) اصل دوم که به توانایی اندیشه

۳) اصل سوم که بر جدیدترین دستاورد ها و پژوهش های حوزه زبان تاکید دارد

۴) سیر توجه برنامه از زبان طبیعی به زبان معیار

۱۴- سیر برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی باید از ..... به ..... باشد؟

۱) تکامل یافته به ساده ۲) ساده به تکامل یافته

۳) تکامل یافته و به پیشرفته ۴) پیشرفته به ساده

۱۵- تهیه متن های ساده ادبی معاصر مربوط به کدام یک از اصول برنامه درسی حوزه تربیت و یادگیری زبان و ادبیات فارسی

است؟

۱) اصل سوم ۲) اصل چهارم ۳) اصل پنجم ۴) هیچکدام

۱۶- در اصل هفتم ، به گسترش حوزه های زبان فارسی و ..... توجه کافی شود. (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

۱) پیش بینی تمرین ها در زمینه معناسازی

۲) پیش بینی تمرین ها در زمینه آوا شناسی

۳) پیش بینی تمرین ها در زمینه دستور

۴) همه موارد

۱۷- در کدام یک از اصول مربوط به حوزه یادگیری زبان ادبیات فارسی وان معلم می تواند از فیلم نوار صوتی لوح فشرده

پوستر و ساخت ماکت استفاده کند؟

۱) اصل ۱۳ ۲) اصل ۱۱ ۳) اصل ۱۴ ۴) اصل ۱۵

۱۸- طبق اصل ..... می توان از ادبیات دیگر ملل در کنار ادبیات فارسی استفاده کند؟

۱) اصل ۲۲ ۲) اصل ۱۴ ۳) اصل ۲۰ ۴) اصل ۲۳

۱۹- در رابطه با تدریس این کتاب می توان گفت که .... .

۱) کتاب با ستایش آغاز و به نیایش ختم می شود.

۲) کتاب شامل ۱۵ درس است.

۳) متون نظم و نصب به طور متعادل و مناسب توزیع شده

۴) مورد ۱ و ۳

۲۰- جهت راهنمایی معلم در تدریس این درس می توان گفت که متن درس به دو روش ..... و ..... ارائه شده است.

۱) مستقیم، غیر مستقیم ۲) نوشتاری ، شنیداری

۳) مهارتی ، محتوایی ۴) هیچکدام

## ۲۱- پرسش ها از متن درس در چند سطح طرح شده است؟

- (۱) سطح همگرا
- (۲) سطح واگرا و بینا بینی
- (۳) همگرا واگرا و بینا بینی
- (۴) فقط واگرا

## ۲۲- در فعالیت ۲ دانش آموزان در پایه هفتم با کلمه ..... به عنوان مهم ترین بخش جمله آشنا شده اند و در فارسی پایه هشتم با گروه ..... آشنا می شوند.

- (۱) فعل - اسمی
- (۲) جمله - اسمی
- (۳) اسم - جمله
- (۴) جمله - فعل

## ۲۳- منظور از فعالیت ویژه چه می باشد؟

- (۱) توانایی اظهار نظر درباره شخصیت های یک داستان
- (۲) کاربرد واژگان یک نوشته، قصه گوئی، کتاب خوانی و شعر خوانی
- (۳) استفاده از تصاویر زیبا، جذاب، پر کشش با رنگ آمیزی زنده
- (۴) نگارش و اهداف آن

## ۲۴- جمله صحیح کدام است؟

- (۱) در آموزش خواندن به نوشتن مقدم است.
- (۲) در آموزش ، نوشتن به خواندن مقدم است.
- (۳) هر دو از یک درجه اهمیت برخوردارند
- (۴) همیشه در بخش آغازین مقدمه بیان می گردد

## ۲۵- کدام گزینه صحیح نیست؟ (iranarze)

- (۱) مهارت های خوانداری ، شامل مهارت های شفاهی زبان می شود.
- (۲) مهارت های نوشتاری ، شامل مهارت های کتبی زبان می شود.
- (۳) مهارت های خوانداری و نوشتاری هر دو ارزش آموزشی یکسانی دارد.
- (۴) مهارت های خوانداری و نوشتاری، مهارت های زبانی و ادبی را به طور نامساوی پیش می برند.

## ۲۶- اهمیت قرارگیری شعر خوانی یا روان خوانی در پایان هر فصل ، چیست؟

- (۱) تقویت مهارت آوایی
- (۲) تقویت مهارت خواندن و مکمل محتوا و مفاهیم فصل
- (۳) تعادل و توازن کتاب
- (۴) همه موارد

## ۲۷- بخش واژه نامه مربوط به چیست؟

- (۱) مربوط به همه واژه های درس است.
- (۲) همه واژه های دشوار دروس
- (۳) همه واژه هایی که معنای روشنی ندارند
- (۴) مورد ۲ و ۳



۲۸- آنچه که در پایان هر فصل به عنوان مکمل محتوا و مفاهیم فصل آمده کدام ها می باشد؟

- (۱) شعر خوانی یا روان خوانی
- (۲) روخوانی و حکایت
- (۳) تمرین
- (۴) همه موارد

۲۹- خود ارزشیابی دانش آموزان به چه معناست ؟

- (۱) به معنای آن است که، دانش آموز چه مفاهیمی را دریافت نکرده تا خلاء اطلاعاتی خود را با همکلاسی ها یش جبران کند.
- (۲) به معنای ارتقای درک شنوایی دانش آموز است.
- (۳) با کمک آن به تقویت توجه دقت و تمرکز حواس بپردازد.
- (۴) باعث ارتقای مهارت گفت و گو شود.

۳۰ - به چه سوالاتی واگرا می گویند ؟

- (۱) سوالاتی که هم بخشی از پاسخ را در متن درس می توان یافت و هم پاسخ مستلزم اطلاعات بیرونی و گسترده تر از متن است.

(۲) سوالاتی که فراتر از متن و برای گسترش و ژرفا بخشیدن به درس است.

(۳) سوالاتی که تقریباً یکسان و مربوط به متن درس است

(۴) هیچ کدام

۳۱- یک نکته مهم درباره بخش خود ارزیابی آن است که این بخش کاملاً ..... است.

- (۱) شفاهی
- (۲) کتبی
- (۳) نوشتاری
- (۴) داستانی

۳۲- کدام یک از موارد زیر از ویژگی های تدریس در بخش دانش های ادبی این کتاب نمی باشد؟

(۱) زنده و شاداب

(۲) هماهنگ با فعالیت های نوشتاری

(۳) آشنا بودن دبیر با پیش زمینه ها و پیش خوانده های دانش آموزان در سال های گذشته

(۴) نیازی به طرح مثال های بیشتر ندارد.

۳۳- کدام مورد درباره موضوع شعر خوانی صحیح است؟

(۱) سروده ها ارتباطی با موضوع فصل ندارند.

(۲) از نظرگاه موسیقی شعری و درون مایه همخوانی با متن ندارند.

(۳) سروده ها لزومی به تنوع وزن و مضمون ندارند.

(۴) به تنوع شاعر توجه شده است.

۳۴- جز جدایی ناپذیر کتاب خواندن چیست ؟

- (۱) خواندن
- (۲) بخش فعالیت های نوشتاری

**۳۵- کدام مورد بیانگر تعریف خواندن پذیرا است؟**

- (۱) خواننده بر پایه جریان فعال ذهن خود فرآیند خواندن را پیش می برد.
- (۲) خواننده ارتباط ویژه ای با متن برقرار می کند.
- (۳) خواننده بر پایه دریافت معنا و تصاویر فرایند خواندن را پیش می برد.
- (۴) خواننده خود را تنها به درک و دریافت جمله به جمله متن محدود و مقید می کند.

**۳۶- مهمترین فرایند هستی بخش هر اثر ادبی هنری ..... است؟**

- (۱) لحن و شیوه خواندن
- (۲) تصاویر و دریافت معنا
- (۳) جریان فعال ذهنی
- (۴) ادراک شناختی

**۳۷- بهترین وسیله برای پرورش مهارت های زبانی دانش آموزان کدام است ؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)**

- (۱) بهره گیری از قصه و داستان و حکایات آموزنده و سازنده
- (۲) غنی سازی هدفمند اوقات فراغت
- (۳) لذت بخش و سودمند کردن لحظات فراغت
- (۴) همه موارد

**۳۸- کدام یک از موارد زیر از دلایل کنار گذاشته شدن دستور سنتی نیست؟**

- (۱) تجویزی بودن
- (۲) ابدیت دستور
- (۳) داشتن نظریه زبانی
- (۴) انعطاف ناپذیری

**۳۹- درهم آمیختن زبان و ادبیات کاری..... ... است.**

- (۱) ناشایست و نابجا
- (۲) کاملاً صحیح

- (۳) منطبق بر دستورهای سنتی و قابل قبول است
- (۴) مفید

**۴۰- در رویکرد صورت گرایی..... .... .**

- (۱) زبان را در بافت خود تحلیل می کند.
- (۲) زبان ، خارج از بافت بررسی می گردد.
- (۳) به درک مفاهیم زبان در ذهن می پردازد.
- (۴) توجه به معنا دارد.

**۴۱- در آموزش مدرسی برای دستور دو رویکرد ..... و..... مناسب تر هستند .**

- (۱) صورت گرایی، نقش گرایی
- (۲) صورت گرایی ، شناختی
- (۳) شناختی ، نقش گرایی
- (۴) هیچکدام

**۴۲- هدف از آموزش افعال گذرا و ناگذرا چیست ؟**

- (۱) دانش آموز منطق گسترش جمله را بداند.
- (۲) قاعده دستوری را حفظ کند.

۴۳- در بخش دانش های زبانی معلم جهت ارزشیابی و طرح سوال از چه الگوهایی باید استفاده کند؟

(۱) با کلمه های داده شده جمله بسازید.

(۲) جمله های به هم ریخته را مرتب کنید.

(۳) کلمه های داده شده جملات را بازنویسی کنید.

(۴) همه موارد

۴۴- در کدام یک از روش هایی که برای آموزش و تقویت مهارت های زبانی و ادبی و غیره توصیه می شود حافظه شنیداری

و قدرت بیان تقویت می گردد؟

(۱) روش بحث گروهی

(۲) ایفای نقش قصه گویی و نمایش خلاق

(۳) روش گردش علمی و مشاهده

(۴) روش پرسش و پاسخ

۴۵- در چه صورت روش ایفای نقش قصه گویی و نمایش خلاق می تواند عالی ترین اهداف آموزش زبان و ادب فارسی را

محقق کند؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

(۱) در آن مدیریت و هدایت دانش آموزان و تنظیم زمان مورد توجه باشد

(۲) اگر با بحث و تبادل نظر و ارزشیابی در کلاس توأم شود

(۳) دانش آموز به تفسیر و کشف ارتباط بین یافته های خود بپردازد

(۴) معلم نظر خود را درباره حل مشکل قهرمان داستان ارائه دهد.

۴۶- از کدام روش معلم می تواند در آموزش نکات املایی انشایی و دستور زبان استفاده کند؟

(۱) روش بدیعه پردازی

(۲) روش استقرایی

(۳) روش پرسش و پاسخ

(۴) روش بحث گروهی

۴۷- از کدام روش می توان برای آموزش انشا و نگارش خلاق استفاده کرد؟

(۱) روش استقرایی

(۲) روش گردش علمی و مشاهده

(۳) روش بدیعه پردازی

(۴) روش حل مسئله

۴۸- معلم در مطلب زیر از کدام روش یادگیری زبان فارسی استفاده کرده است؟

"معلم از دانش آموزان بخواهد ویژگی های یک شعر خوب را بیان کرده و جمع بندی کنند و پس از بیان دیدگاه های مختلف

، توسط گروه ها معیارهای علمی را ارائه دهد"

(۱) روش حل مسئله

(۲) روش قضاوت عملکرد

(۳) روش بحث گروهی

(۴) روش روشن سازی طرز تلقی

۴۹- بهتر است معلم در دوره اول متوسطه با توجه به ویژگی های شناختی دانش آموزان از ..... استفاده کند.

(۱) روش بلندخوانی

(۲) تندخوانی

(۳) تمیز شنیداری

(۴) تمیز بصری

۵۰- در کدام یک از روش های مبتنی بر صامت خوانی دانش آموز به افکار اصلی نویسنده پی می برد؟

(۱) خواندن التذادی

(۲) خواندن انتقادی

(۳) خواندن تجسمی

(۴) دقیق خوانی



## ❖ فصل پانزدهم: سوالات راهنمای معلم فارسی پایه نهم کد ۸۸ تالیف ایران عرضه

۱- کدام گزینه باز نمایاننده اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران است؟

(۱) دستور زبان فارسی (۲) زبان فارسی

(۳) زبان و ادبیات فارسی (۴) متون کهن زبان فارسی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ توضیح: زبان و ادبیات فارسی، باز نمایاننده اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران است.

۲- زبان و ادب فارسی به دلیل رابطه نزدیک و ناگسستنی با اندیشه و تفکر انسان می‌تواند نقش مهمی در تقویت خلاقیت و کاربرد درست مهارت‌های ..... و ..... داشته باشد.

(۱) زبانی - ادبی (۲) ادبی - نوشتاری

(۳) فکری - ادبی (۴) زبانی - نوشت

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ➡ توضیح: زبان و ادب فارسی به دلیل رابطه نزدیک و ناگسستنی با اندیشه و تفکر انسان می‌تواند نقش مهمی در تقویت خلاقیت و کاربرد درست مهارت‌های زبانی و ادبی داشته باشد.

۳- برگ برگ فرهنگ و ادب فارسی را آثار منثور و منظومی تشکیل داده که بیانگر غنای ..... و ..... ایرانیان است.

(۱) اندیشه و فرهنگ (۲) اندیشه و آداب

(۳) اندیشه و بینش‌وری (۴) فکر و درایت

۴- از راه‌های ماندگار سازی کلام و بیان افکار کدام مورد می‌باشد؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) نوشتن در کنار گفتن (۲) نوشتن در کنار خواندن

(۳) خواندن همراه با تفکر (۴) خواندن همراه با گفتن

۵- کدام رویکرد بر بنیاد «برنامه درس ملی جمهوری اسلامی ایران» یعنی شکوفایی فطرت الهی، استوار است؟

(۱) رویکرد (۲) رویکرد (۳) رویکرد مهارتی (۴) رویکرد کلی

۶- در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی، رویکرد ویژه یا خاص برای آموزش مهارت‌های نوشتاری کدام رویکرد می‌باشد؟

(۱) رویکردی اندیشه محور (۲) رویکردی کاربردی

(۳) رویکرد مهارتی (۴) رویکردی هنری

۷- در رویکرد مهارتی توانایی نوشتن چگونه کسب می‌شود؟

(۱) آموزش (۲) تمرین و تکرار (۳) کار و نوشتار (۴) تمام موارد

۸- نوشتن چه نوع مهارتی است؟

(۱) مهارتی اکتسابی (۲) مهارتی ذاتی (۳) مهارتی اجتماعی (۴) مهارتی ذهنی

۹- یکی از اصلی ترین دلایل کاهش حجم و تعداد درسهای کتاب مهارت‌های نوشتاری چیست؟

- (۱) داشتن وقت بیشتر  
(۲) ایجاد فرصت بیشتر برای تجربه های یادگیری
- (۳) ایجاد فرصت بیشتر برای کسب تجربه  
(۴) داشتن وقت کافی جهت تفکر
- ۱۰- با توجه به انتخاب این رویکرد (کمتر حرف بزنیم و بیشتر به دانش آموزان برای نوشتن، فرصت بدهیم) از کدام نگرش پرهیز شده است؟
- (۱) نگرش انشایی  
(۲) خلاقانه نویسی آگاهانه
- (۳) نگرش انشایی و خلاقانه نویسی آگاهانه  
(۴) هیچکدام
- ۱۱- براساس این رویکرد، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده ها ابتدا به کل آنها توجه دارد و پس از آن به اجزای سازنده کل می پردازد؟
- (۱) رویکرد ویژه  
(۲) رویکرد مهارتی  
(۳) رویکرد مهارتی  
(۴) رویکرد کلی
- ۱۲- در رویکرد تلفیقی درس «آموزش مهارت های نوشتاری» و «زبان و ادبیات فارسی ماهیتا ..... است.
- (۱) مجزا  
(۲) مرتبط به هم  
(۳) تلفیقی و درهم تنیده  
(۴) هیچکدام
- ۱۳- رویکرد تلفیقی در کدام حوزه انعکاس خواهد داشت؟
- (۱) تلفیق مهارت های زبانی  
(۲) تلفیق اطلاعات و مهارت های زبانی  
(۳) تلفیق مهارت های نوشتاری  
(۴) تلفیق مهارت های نوشتاری با سایر دروس
- ۱۴- در کدام رویکرد دانش آموزان نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده زبانی و نوشتاری آگاهی پیدا می کند؟
- (۱) رویکرد ساختاری  
(۲) رویکرد تلفیقی  
(۳) رویکرد نقش گرایی  
(۴) رویکرد ارتباطی
- ۱۵- در رویکرد ..... آموزش مهارت های نوشتاری وسیله و ابزاری برای بیان معانی است.
- (۱) رویکرد ساختاری  
(۲) رویکرد تلفیقی  
(۳) رویکرد نقش گرایی  
(۴) رویکرد نقش گرایی
- ۱۶- براساس رویکرد نقش گرایی کدام مورد مهم می باشد؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)
- (۱) نقش زبان  
(۲) کارکرد معنایی زبان  
(۳) نقش زبان و کارکرد معنایی زبان  
(۴) هیچکدام
- ۱۷- در کدام رویکرد به جای توانش زبانی و ادبی به توانش ارتباطی و کنش های زبانی اهمیت داده می شود؟
- (۱) رویکرد نقش گرایی  
(۲) رویکرد کلی  
(۳) رویکرد کلی  
(۴) رویکرد ارتباطی
- ۱۸- ..... را به عنوان یک رویکرد کاملاً تلفیقی در قلمرو مهارت های زبانی به شمار آورد.
- (۱) رویکرد تلفیقی  
(۲) رویکرد ارتباطی  
(۳) رویکرد کلی  
(۴) رویکرد

۱۹- از دیدگاه، رویکرد ارتباطی همه توانایی های زبانی در پی پروردن خوب ..... و راحت ..... . برای دستیابی به مهارت ارتباط هستند.

(۱) سخن گفتن - راحت نوشتن (۲) نوشتن - گفتن

(۳) شنیدن - دیدن (۴) راحت خواندن - خوب نوشتن

۲۰- کدام مورد از اصول برنامه درسی که به طور مستقیم با موضوع آموزش مهارت های نوشتاری ارتباط دارد نیست؟

(۱) در این برنامه، اصل بر جنبه های عملی زبانی و ادبی باشد.

(۲) در این برنامه، اصل بر جنبه های عملی زبانی و ادبی باشد.

(۳) برنامه باید زمینه ساز تقویت روحیه مطالعه و کتاب خوانی باشد.

(۴) به تقویت مهارت سخن گفتن توجه کافی شود.

۲۱- کدام راهکار در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی در راستای تاکید بر جنبه های عملی زبانی و ادبی می باشد؟

(۱) تدوین محتوا براساس روش فعالیت محوری

(۲) تقویت موازی مهارت های گفتاری و نوشتاری

(۳) در نظر گرفتن تمرین ها و فعالیت های عملی و کاربردی

(۴) همه موارد

۲۲- کدام فعالیت بیانگر توجه کافی به تقویت و تعمیق حافظه شنیداری در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی نمی باشد؟

(۱) بهره گیری از تمرین های مناسب مانند مقایسه، خاطره گویی

(۲) بهره گیری از متون مناسب برای پرورش حواس پنجگانه.

(۳) بهره گیری از ابزارها و رسانه های چند ظرفیتی جدید

(۴) بهره گیری از تمرین های مناسب تصویرنویسی

۲۳- کدام گزینه از اهداف کلی برنامه درسی براساس عنصر تعقل نمی باشد؟

(۱) تقویت تفکر و پرورش قوه قضاوت

(۲) ایجاد فرصت های مناسب در برنامه برای تربیت و پرورش شهروندانی با نگرشی عقلانی

(۳) توانایی ارزشیابی، نقد و تحلیل نوشته خود و دیگران

(۴) تقویت توانایی تفکر و افزودن بر توانایی های ذهن و زبان.

۲۴- کدام گزینه از اهداف کلی برنامه درسی براساس عنصر ایمان می باشد؟ (iranarze)

(۱) تقویت باور به ارزش های دینی، اسلامی و اخلاقی.

(۲) تقویت توجه بیشتر به ارزش های اجتماعی و فرهنگی

(۳) تقویت توجه بیشتر به ارزش های اجتماعی و فرهنگی



(۴) همه موارد

۲۵- عناصر سازه‌ای کتاب «آموزش مهارت‌های نوشتاری» شامل کدام مورد نمی‌باشد؟

(۱) فعالیت‌های نگارشی (۲) درست نویسی

(۳) ترجمه متون به نثر روان (۴) تصویر نویسی

۲۶- هدف از انجام فعالیت‌های نگارشی در کتاب «آموزش مهارت‌های نوشتاری» چیست؟

(۱) تقویت توانایی بازشناسی (تشخیص) متون

(۲) پرورش توانایی آفرینش نوشتاری، نوشتن و تولید

(۳) افزایش توانایی بررسی متن، تحلیل و نقد نویسی

(۴) همه موارد

۲۷- کدام گزینه از اهداف تصویر نویسی نیست؟

(۱) تقویت سواد دیداری دانش‌آموزان (۲) توانایی برقراری ارتباط با تصویر

(۳) تقویت توانایی تفسیر متون (۴) پرورش قدرت استدلال، تفکر و نوشتن خلاق

۲۸- هدف از فعالیت حکایت نگاری در کتاب مهارت‌های نوشتاری چیست؟

(۱) گسترش نوشته از راه ساده نویسی (۲) ایجاد فرصت برای ساده‌نویسی از طریق حکایتها

(۳) آشنایی با مضامین حکایات کهن فارسی (۴) همه موارد

۲۹- کدام گزینه از اهداف مثل نویسی نیست؟

(۱) کسب مهارت در نوشتن از طریق نوشتن مثل

(۲) گسترش نوشته از راه بازآفرینی

(۳) تقویت ذهنی و زبانی از طریق مثلها

(۴) بهره‌گیری از ظرفیت معنایی و تصویری مثلها برای بهتر نوشتن

۳۰- کتاب مهارت‌های نوشتاری، علاوه بر مهارت نوشتن، مهارت‌های شنیدن، سخن گفتن، درک متن، ..... را زیر پوشش

دارد.

(۱) تحلیل و بررسی (۲) تقویت خلاقیت (۳) نقد و تحلیل (۴) هیچکدام

۳۱- میزان تقریبی ساعت آموزشی موثر، حدود ..... مفید در سال است و فرایند یاد دهی - یادگیری هر درس این

کتاب باید در ..... (آموزش، تمرین و تکرار، تثبیت یادگیری) طراحی و تنظیم گردد.

(۱) ۲۴ جلسه- ۲ جلسه (۲) ۲۰ جلسه- ۳ جلسه

(۳) ۲۴ جلسه- ۳ جلسه (۴) ۲۰ جلسه- ۲ جلسه

۳۲- رویکرد برنامه و محتوای درس مهارت‌های نوشتاری، «رویکرد .....» است و این درس کاملاً ورزیدنی و ..... است.

- (۱) مهارتی - عملی  
(۲) کاربردی - ذهنی  
(۳) کلی - عملی  
(۴) نقادانه - شفاهی

۳۳- از اصلی ترین دلایل کم بودن حجم و تعداد درسهای کتاب مهارتهای نوشتاری پایه نهم چیست؟

- (۱) دانش‌آموزان فرصت نوشتن داشته باشند  
(۲) دانش‌آموزان فرصت بازنویسی داشته باشند  
(۳) دانش‌آموزان فرصت نقد نوشته‌های همدیگر را پیدا کنند  
(۴) همه موارد

۳۴- محتوای کتاب آموزش مهارت‌های نوشتاری، از ..... به عنوان نقطه آغاز نوشتن، شروع می‌شود.

- (۱) فکر کردن (۲) بحث کردن (۳) مشاهده کردن (۴) نقد کردن

۳۵- در هر درس تمرین های نوشتاری با چه عنوان‌هایی ساماندهی شده است؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

- فعالیت‌های نگارشی (۲) درست‌نویسی (۳) تصویرنویسی (۴) همه موارد

۳۶- در ارائه درس به شیوه غیر مستقیم از کدام قالب استفاده می‌شود؟

- (۱) داستان (۲) خاطره (۳) حسب حال (۴) همه موارد

۳۷- بخش درست‌نویسی با چه هدفی در کتاب گنجانده شده است؟

- (۱) آموزش هنجارهای نوشتن (۲) آشنایی با کاربرد درست واژگان

- (۳) گزینه ۱ و ۲ (۴) هیچکدام

۳۸- ..... ، یعنی نوشتن درباره اجزا و عناصر دیداری در تصویر.

- (۱) تصویر نویسی (۲) مثل نویسی (۳) حکایت نگاری (۴) متن نویسی

۳۹- در حکایت نگاری تاکید بر چه چیزی می‌باشد؟

- (۱) تاکید بر بازنویسی به زبان ساده (۲) ساده نویسی

- (۳) تاکید بر بازنویسی به زبان ساده (۴) گزینه ۱ و ۲

۴۰- در ..... ، باز آفرینی و گسترش دادن و افزودن شاخ و برگ به اصل نوشته مورد تاکید است.

- حکایت نگاری (۲) مثل نویسی (۳) تصویر نویسی (۴) هیچکدام

۴۱- آخرین تمرین نوشتاری درس‌های پایانی کتاب شامل کدام گزینه می‌باشد؟

- (۱) حکایت نگاری (۲) مثل نویسی (۳) گزینه ۱ و ۲ (۴) هیچکدام

۴۲- کدام مورد در بارور سازی ذهن و زبان و پرورش حافظه و تقویت خوب سخن گفتن و زیبا نوشتن بسیار موثر است؟

(۱) حکایت (۲) ضرب المثل

(۳) حکایت و ضرب المثل (۴) تصویر نویسی

۴۳- در افزایش توان سخنوری و قدرت نویسندگی، کدام گزینه کارمایه و نیروی شگرفی دارند؟

(۱) تصویر نویسی (۲) خاطره‌ها (۳) حکایت‌ها (۴) ضرب المثل‌ها

۴۴- کدام فعالیت کلاس را با تعامل میان معلم و دانش آموز، و دانش آموز با دانش آموز مواجه می‌سازد؟

(۱) فعالیت‌های نگارشی (۲) فعالیت‌های شفاهی

(۳) مثل نویسی (۴) حکایت نگاری

۴۵- کدام مورد از اهداف فعالیت‌های نگارشی نمی‌باشد؟

(۱) ایجاد فضای تعامل (۲) آماده‌سازی ذهن برای نوشتن

(۳) ارتقای مهارت شنیدن (۴) همفکری و همیاری علمی

۴۶- نخستین فعالیت نگارشی در کدام حوزه قرار می‌گیرد و پاسخ این پرسش اغلب به چه صورت می‌باشد؟

(۱) حوزه آفرینش - واگراست (۲) حوزه آفرینش - اغلب همگراست

(۳) حوزه بازشناسی - واگراست (۴) حوزه بازشناسی - اغلب همگراست

۴۷- فعالیت دوم نگارشی در کدام حوزه آفرینش قرار می‌گیرد و پاسخ این پرسش به چه صورت می‌باشد؟ اغلب، واگراست

(۱) آفرینش - واگراست (۲) آفرینش - همگراست

(۳) حوزه بازشناسی - واگراست (۴) حوزه بازشناسی - همگراست

۴۸- در کدام فعالیت نگارشی دانش‌آموزان از هم می‌آموزند، به هم می‌آموزانند و به دلیل داشتن زبان مشترک و احساسات

نزدیک به هم، بهتر می‌توانند مفاهیم را به هم تفهیم و منتقل سازند؟

(۱) فعالیت سوم (۲) فعالیت دوم (۳) فعالیت اول (۴) تمام موارد

۴۹- لازمه نوشتن نقد خوب درباره نوشته‌های همکلاسی‌ها کدام مورد می‌باشد؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

(۱) اعمال نظر در مورد نوشته‌هاست (۲) خوب گوش سپردن به نوشته‌هاست

(۳) خوب فکر کردن در مورد نوشته‌هاست (۴) تجزیه و تحلیل نوشته‌هاست

۵۰- بخش درست نویسی با هدف آموزش هنجارهای نوشتن و آشنایی با کاربرد درست واژگان در نوشتار معیار، در ساختار

کتاب گنجانده شده است.

(۱) آموزش هنجارهای نوشتن (۲) آشنایی با کاربرد درست واژگان در نوشتار معیار

(۳) نوشتن املای صحیح واژه‌ها (۴) گزینه ۱ و ۲

## ❖ فصل شانزدهم: سوالات استخدامی راهنمای معلم آموزش مهارت های نوشتاری

### نگارش و انشا) پایه نهم کد ۸۸/۱ تالیف ایران عرضه

۱- کدام گزینه باز نمایاننده اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران است؟

(۱) دستور زبان فارسی (۲) زبان فارسی

(۳) زبان و ادبیات فارسی (۴) متون کهن زبان فارسی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ توضیح: زبان و ادبیات فارسی، باز نمایاننده اندیشه ها، باورها و شکوه فکر فرهیخته فرهنگ ایران است.

۲- زبان و ادب فارسی به دلیل رابطه نزدیک و ناگسستنی با اندیشه و تفکر انسان می تواند نقش مهمی در تقویت خلاقیت و

کاربرد درست مهارت های ..... و ..... داشته باشد.

(۱) زبانی - ادبی (۲) ادبی - نوشتاری

(۳) فکری - ادبی (۴) زبانی - نوشت

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ➡ توضیح: زبان و ادب فارسی به دلیل رابطه نزدیک و ناگسستنی با اندیشه و تفکر انسان می تواند نقش مهمی در تقویت خلاقیت و کاربرد درست مهارت های زبانی و ادبی داشته باشد.

۳- برگ برگ فرهنگ و ادب فارسی را آثار منثور و منظومی تشکیل داده که بیانگر غنای ..... و ..... ایرانیان است.

(۱) اندیشه و فرهنگ (۲) اندیشه و آداب

(۳) اندیشه و بینش وری (۴) فکر و درایت

۴- از راه های ماندگار سازی کلام و بیان افکار کدام مورد می باشد؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)

(۱) نوشتن در کنار گفتن (۲) نوشتن در کنار خواندن

(۳) خواندن همراه با تفکر (۴) خواندن همراه با گفتن

۵- کدام رویکرد بر بنیاد «برنامه درس ملی جمهوری اسلامی ایران» یعنی شکوفایی فطرت الهی، استوار است؟

(۱) رویکرد (۲) رویکرد (۳) رویکرد مهارتی (۴) رویکرد کلی

۶- در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی، رویکرد ویژه یا خاص برای آموزش مهارت های نوشتاری کدام رویکرد می باشد؟

(۱) رویکردی اندیشه محور (۲) رویکردی کاربردی

(۳) رویکرد مهارتی (۴) رویکردی هنری

۷- در رویکرد مهارتی توانایی نوشتن چگونه کسب می شود؟

(۱) آموزش (۲) تمرین و تکرار (۳) کار و نوشتار (۴) تمام موارد

۸- نوشتن چه نوع مهارتی است؟

(۱) مهارتی اکتسابی (۲) مهارتی ذاتی

(۳) مهارتی اجتماعی (۴) مهارتی ذهنی

۹- یکی از اصلی ترین دلایل کاهش حجم و تعداد درسهای کتاب مهارت های نوشتاری چیست؟

(۱) داشتن وقت بیشتر (۲) ایجاد فرصت بیشتر برای تجربه های یادگیری

(۳) ایجاد فرصت بیشتر برای کسب تجربه (۴) داشتن وقت کافی جهت تفکر

۱۰- با توجه به انتخاب این رویکرد (کمتر حرف بزنیم و بیشتر به دانش آموزان برای نوشتن، فرصت بدهیم) از کدام نگرش پرهیز شده است؟

(۱) نگرش انشایی (۲) خلاقانه نویسی آگاهانه

(۳) نگرش انشایی و خلاقانه نویسی آگاهانه (۴) هیچکدام

۱۱- براساس این رویکرد، انسان هنگام برخورد با امور و پدیده ها ابتدا به کل آنها توجه دارد و پس از آن به اجزای سازنده کل می پردازد؟

(۱) رویکرد ویژه (۲) رویکرد مهارتی

(۳) رویکرد مهارتی (۴) رویکرد کلی

۱۲- در رویکرد تلفیقی درس «آموزش مهارت های نوشتاری» و «زبان و ادبیات فارسی ماهیتاً ..... است.

(۱) مجزا (۲) مرتبط به هم

(۳) تلفیقی و درهم تنیده (۴) هیچکدام

۱۳- رویکرد تلفیقی در کدام حوزه انعکاس نخواهد داشت؟

(۱) تلفیق مهارت های زبانی (۲) تلفیق اطلاعات و مهارت های زبانی

(۳) تلفیق مهارت های نوشتاری (۴) تلفیق مهارت های نوشتاری با سایر دروس

۱۴- در کدام رویکرد دانش آموزان نسبت به ساختارهای تشکیل دهنده زبانی و نوشتاری آگاهی پیدا می کند؟

(۱) رویکرد ساختاری (۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد نقش گرایی (۴) رویکرد ارتباطی

۱۵- در رویکرد ..... آموزش مهارت های نوشتاری وسیله و ابزاری برای بیان معانی است.

(۱) رویکرد ساختاری (۲) رویکرد تلفیقی

(۳) رویکرد نقش گرایی (۴) رویکرد نقش گرایی

۱۶- براساس رویکرد نقش گرایی کدام مورد مهم می باشد؟

(۱) نقش زبان (۲) کارکرد معنایی زبان

(۳) نقش زبان و کارکرد معنایی زبان (۴) هیچکدام

۱۷- در کدام رویکرد به جای توانش زبانی و ادبی به توانش ارتباطی و کنشهای زبانی اهمیت داده می‌شود؟

(۱) رویکرد نقش گرایی (۲) رویکرد کلی

(۳) رویکرد کلی (۴) رویکرد ارتباطی

۱۸- ..... را به عنوان یک رویکرد کاملاً تلفیقی در قلمرو مهارت‌های زبانی به شمار آورد. (تالیف سایت ایران عرضه)

(۱) رویکرد تلفیقی (۲) رویکرد ارتباطی (۳) رویکرد کلی (۴) رویکرد

۱۹- از دیدگاه، رویکرد ارتباطی همه توانایی‌های زبانی در پی پروردن خوب ..... و راحت ..... . برای دستیابی به مهارت ارتباط هستند.

(۱) سخن گفتن - راحت نوشتن (۲) نوشتن - گفتن

(۳) شنیدن - دیدن (۴) راحت خواندن - خوب نوشتن

۲۰- کدام مورد از اصول برنامه درسی که به طور مستقیم با موضوع آموزش مهارت‌های نوشتاری ارتباط دارد نیست؟

(۱) در این برنامه، اصل بر جنبه‌های عملی زبانی و ادبی باشد.

(۲) در این برنامه، اصل بر جنبه‌های عملی زبانی و ادبی باشد.

(۳) برنامه باید زمینه‌ساز تقویت روحیه مطالعه و کتاب خوانی باشد.

(۴) به تقویت مهارت سخن گفتن توجه کافی شود.

۲۱- کدام راهکار در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی در راستای تاکید بر جنبه‌های عملی زبانی و ادبی می‌باشد؟

(۱) تدوین محتوا براساس روش فعالیت محوری

(۲) تقویت موازی مهارت‌های گفتاری و نوشتاری

(۳) در نظر گرفتن تمرینها و فعالیت های عملی و کاربردی

(۴) همه موارد

۲۲- کدام فعالیت بیانگر توجه کافی به تقویت و تعمیق حافظه شنیداری در برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی نمی‌باشد؟

(۱) بهره‌گیری از تمرین های مناسب مانند مقایسه، خاطره گوئی

(۲) بهره گیری از متون مناسب برای پرورش حواس پنجگانه.

(۳) بهره‌گیری از ابزارها و رسانه‌های چندظرفیتی جدید

(۴) بهره‌گیری از تمرین های مناسب تصویرنویسی

۲۳- کدام گزینه از اهداف کلی برنامه درسی براساس عنصر تعقل نمی‌باشد؟

(۱) تقویت تفکر و پرورش قوه قضاوت

(۲) ایجاد فرصت های مناسب در برنامه برای تربیت و پرورش شهروندانی با نگرشی عقلانی

(۳) توانایی ارزشیابی، نقد و تحلیل نوشته خود و دیگران

(۴) تقویت توانایی تفکر و افزودن بر تواناییهای ذهن و زبان

**۲۴- کدام گزینه از اهداف کلی برنامه درسی براساس عنصر ایمان می‌باشد؟**

(۱) تقویت باور به ارزشهای دینی، اسلامی و اخلاقی.

(۲) تقویت توجه بیشتر به ارزشهای اجتماعی و فرهنگی

(۳) تقویت توجه بیشتر به ارزشهای اجتماعی و فرهنگی

(۴) همه موارد

**۲۵- عناصر سازه‌ای کتاب «آموزش مهارت‌های نوشتاری» شامل کدام مورد نمی‌باشد؟**

(۱) فعالیتهای نگارشی (۲) درست نویسی

(۳) ترجمه متون به نثر روان (۴) تصویر نویسی

**۲۶- هدف از انجام فعالیتهای نگارشی در کتاب «آموزش مهارت‌های نوشتاری» چیست؟ (طراحی توسط ایران عرضه)**

(۱) تقویت توانایی بازشناسی (تشخیص) متون

(۲) پرورش توانایی آفرینش نوشتاری، نوشتن و تولید

(۳) افزایش توانایی بررسی متن، تحلیل و نقدنویسی

(۴) همه موارد

**۲۷- کدام گزینه از اهداف تصویر نویسی نیست؟**

(۱) تقویت سواد دیداری دانش‌آموزان (۲) توانایی برقراری ارتباط با تصویر

(۳) تقویت توانایی تفسیر متون (۴) پرورش قدرت استدلال، تفکر و نوشتن خلاق

**۲۸- هدف از فعالیت حکایت نگاری در کتاب مهارت‌های نوشتاری چیست؟**

(۱) گسترش نوشته از راه ساده نویسی (۲) ایجاد فرصت برای ساده‌نویسی از طریق حکایتها

(۳) آشنایی با مضامین حکایات کهن فارسی (۴) همه موارد

**۲۹- کدام گزینه از اهداف مثل نویسی نیست؟**

(۱) کسب مهارت در نوشتن از طریق نوشتن مثل

(۲) گسترش نوشته از راه باز آفرینی

(۳) تقویت ذهنی و زبانی از طریق مثل ها

(۴) بهره‌گیری از ظرفیت معنایی و تصویری مثلها برای بهتر نوشتن

**۳۰- کتاب مهارت‌های نوشتاری، علاوه بر مهارت نوشتن، مهارت‌های شنیدن، سخن گفتن، درک متن، ..... را زیر پوشش دارد.**

(۱) تحلیل و بررسی (۲) تقویت خلاقیت

(۳) نقد و تحلیل (۴) هیچکدام



۳۱- میزان تقریبی ساعت آموزشی موثر، حدود ..... مفید در سال است و فرایند یاددهی - یادگیری هر درس این کتاب باید در ..... (آموزش، تمرین و تکرار، تثبیت یادگیری) طراحی و تنظیم گردد.

(۱) ۲۴ جلسه - ۲ جلسه (۲) ۲۰ جلسه - ۳ جلسه

(۳) ۲۴ جلسه - ۳ جلسه (۴) ۲۰ جلسه - ۲ جلسه

۳۲- رویکرد برنامه و محتوای درس مهارت‌های نوشتاری، «رویکرد .....» است و این درس کاملاً ورزیدنی و ..... است.

(۱) مهارتی - عملی (۲) کاربردی - ذهنی

(۳) کلی - عملی (۴) نقادانه - شفاهی

۳۳- از اصلی‌ترین دلایل کم بودن حجم و تعداد درسهای کتاب مهارت‌های نوشتاری پایه نهم چیست؟

(۱) دانش‌آموزان فرصت نوشتن داشته باشند

(۲) دانش‌آموزان فرصت بازنویسی داشته باشند

(۳) دانش‌آموزان فرصت نقد نوشته‌های همدیگر را پیدا کنند

(۴) همه موارد

۳۴- محتوای کتاب آموزش مهارت‌های نوشتاری، از ..... به عنوان نقطه آغاز نوشتن، شروع می‌شود.

(۱) فکر کردن (۲) بحث کردن (۳) مشاهده کردن (۴) نقد کردن

۳۵- در هر درس تمرین‌های نوشتاری با چه عنوان‌هایی ساماندهی شده است؟

فعالیت‌های نگارشی (۲) درست‌نویسی (۳) تصویرنویسی (۴) همه موارد

۳۶- در ارائه درس به شیوه غیر مستقیم از کدام قالب استفاده می‌شود؟ (ناشر سایت ایران عرضه)

(۱) داستان (۲) خاطره (۳) حسب حال (۴) همه موارد

۳۷- بخش درست‌نویسی با چه هدفی در کتاب گنجانده شده است؟

(۱) آموزش هنجارهای نوشتن (۲) آشنایی با کاربرد درست واژگان

(۳) گزینه ۱ و ۲ (۴) هیچکدام

۳۸- ..... ، یعنی نوشتن درباره اجزا و عناصر دیداری در تصویر.

(۱) تصویر نویسی (۲) مثل‌نویسی (۳) حکایت‌نگاری (۴) متن نویسی

۳۹- در حکایت‌نگاری تاکید بر چه چیزی می‌باشد؟

(۱) تاکید بر بازنویسی به زبان ساده (۲) ساده نویسی

(۳) تاکید بر بازنویسی به زبان ساده (۴) گزینه ۱ و ۲

۴۰- در ..... ، باز آفرینی و گسترش دادن و افزودن شاخ و برگ به اصل نوشته مورد تاکید است.

(۱) حکایت نگاری (۲) مثل نویسی (۳) تصویر نویسی (۴) هیچکدام

۴۱- آخرین تمرین نوشتاری درس‌های پایانی کتاب شامل کدام گزینه می‌باشد؟

(۱) حکایت نگاری (۲) مثل نویسی (۳) گزینه ۱ و ۲ (۴) هیچکدام

۴۲- کدام مورد در بارورسازی ذهن و زبان و پرورش حافظه و تقویت خوب سخن گفتن و زیبا نوشتن بسیار موثر است؟

(۱) حکایت (۲) ضرب المثل

(۳) حکایت و ضرب المثل (۴) تصویر نویسی

۴۳- در افزایش توان سخنوری و قدرت نویسندگی، کدام گزینه کارمایه و نیروی شگرفی دارند؟

(۱) تصویر نویسی (۲) خاطره ها (۳) حکایت‌ها (۴) ضرب المثل‌ها

۴۴- کدام فعالیت کلاس را با تعامل میان معلم و دانش آموز، و دانش آموز با دانش آموز مواجه می‌سازد؟

(۱) فعالیت‌های نگارشی (۲) فعالیت‌های شفاهی

(۳) مثل نویسی (۴) حکایت نگاری

۴۵- کدام مورد از اهداف فعالیت‌های نگارشی نمی‌باشد؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

(۱) ایجاد فضای تعامل (۲) آماده سازی ذهن برای نوشتن

(۳) ارتقای مهارت شنیدن (۴) همفکری و همیاری علمی

۴۶- نخستین فعالیت نگارشی در کدام حوزه قرار می‌گیرد و پاسخ این پرسش اغلب به چه صورت می‌باشد؟

(۱) حوزه آفرینش - واگراست (۲) حوزه آفرینش - اغلب همگراست

(۳) حوزه بازشناسی - واگراست (۴) حوزه بازشناسی - اغلب همگراست

۴۷- فعالیت دوم نگارشی در کدام حوزه آفرینش قرار می‌گیرد و پاسخ این پرسش به چه صورت می‌باشد؟ اغلب، واگراست

(۱) آفرینش - واگراست (۲) آفرینش - همگراست

(۳) حوزه بازشناسی - واگراست (۴) حوزه بازشناسی - همگراست

۴۸- در کدام فعالیت نگارشی دانش آموزان از هم می‌آموزند، به هم می‌آموزانند و به دلیل داشتن زبان مشترک و احساسات

نزدیک به هم، بهتر می‌توانند مفاهیم را به هم تفهیم و منتقل سازند؟

(۱) فعالیت سوم (۲) فعالیت دوم (۳) فعالیت اول (۴) تمام موارد

۴۹- لازمه نوشتن نقد خوب درباره نوشته‌های هم‌کلاسی‌ها کدام مورد می‌باشد؟

(۱) اعمال نظر در مورد نوشته‌هاست (۲) خوب گوش سپردن به نوشته‌هاست

(۳) خوب فکر کردن در مورد نوشته‌هاست (۴) تجزیه و تحلیل نوشته‌هاست

۵۰- بخش درست نویسی با هدف آموزش هنجارهای نوشتن و آشنایی با کاربرد درست واژگان در نوشتار معیار، در ساختار

کتاب گنجانده شده است.

۱) آموزش هنجارهای نوشتن

۲) آشنایی با کاربرد درست واژگان در نوشتار معیار

۳) نوشتن املای صحیح واژه‌ها

۴) گزینه ۱ و ۲



## ❖ فصل هفدهم: سوالات حیطة تخصصی دبیر ادبیات فارسی آموزش و پرورش

سال ۱۴۰۱ کد 512E

۱- مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«نصیب وی از راه دین قشور بود و از حقیقت و لب دین محجوب بود.»

(۱) اعتقاد راسخی ندارد. اما کاملاً پایه و اساس دین را می‌شناسد.

(۲) ایمان وی سطحی است و از درک کامل و صحیح دین محروم است.

(۳) او اندکی از ایمان برخوردار است، اما میخواهد حقیقت دین را دریابد.

(۴) بهره او از طریق دینداری، ناچیز است و در حقیقت، دین را رها کرده است.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➡ نخست به معنای واژگان توجه کنید: قشور که از ریشه قشر است و به معنای پوست،

ظاهر و سطح است و معنای محجوب که به معنای در حجاب و پنهان است، دوم از رد گزینه استفاده کنید: گزینه یک از

نداشتن اعتقاد سخن گفته است در حالی که متن بی اعتقادی را بیان نمی کند بلکه ظاهری و سطحی بودن دین و بی بهره

بودن از حقیقت دین را بیان می کند. گزینه سوم نیز از داشتن ایمان سخن می گوید در حالی که متن راجع به اعتقاد داشتن

و نداشتن نیست/ گزینه چهار هم از کم بودن ایمان سخن می گوید.

بنابر این توضیحات پاسخ گزینه دوم است و دیگر گزینه ها راجع به داشتن و نداشتن و کمیت ایمان است در حالی که عبارت

سوال کیفیت ایمان و سطحی و حقیقی بودن ایمان سخن می گوید.

بهره و نصیب او از دین فقط پوست و قشر و سطحی از دین است و حقیقت و باطن دین از او در حجاب است (حقیقت و

باطن دین از او پنهان است)

متن این سوال از کیمیای سعادت امام محمد غزالی است.

۲- مفهوم عبارت زیر، کدام است؟

«حقیقت گریم وی روی در نتق غیرت کشید و به صورت در حجاب مکرمت حق مختفی گردید.»

(۱) با آن همه بزرگواری، قصد خودنمایی نداشت و حیایی در چهره‌اش نمایان بود.

(۲) از خلق دوری گزید و از دید بزرگان پنهان گشت.

(۳) روی درنقاب خاک کشید و به لقاء الله پیوست.

(۴) تا به شادروان آمد، به دست دیگران گرفتار شد.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ در این سوال نیز باید نخست به معنای لغات توجه کرد و معنای کنایی و اصطلاحی

عبارت فهمید. تتق به معنای پرده و چادر است و تتق غیرت منظور پرده غیرت الهی است، حجاب: در پرده بودن و پنهان

بودن، مکرمت: بزرگی، مختفی: پنهان.

متن فوق از مقدمه استاد فروزانفر بر کتاب قصص و احادیث مثنوی است که در درباره حضرت سول اکرم است و از نوشتن سخنان پیامبر بعد از رحلتشان سخن می گوید. با این اوصاف اگر عبارت را به فارسی روان بازگردانیم چنین می شود: (جمال و زیبایی بزرگواری و بخشش او روی در در پرده غیرت الهی کشید و رخسار او در پرده بزرگواری حق پنهان شد) حال از رد گزینه استفاده کنید:

گزینه ۱/ از خود نمایی سخن گفته است در حالی که در عبارت فوق سخنی از خودنمایی نیست.  
گزینه دو از دوری از خلق سخن گفته است در حالی که در متن آن عبارت سخنی از خلق به میان نیامده است.  
گزینه ۴/ از گرفتاری به دست دیگران سخن گفته است که باز هم در متن نشانی گرفتاری به دست کسی نیست.  
بنابر این پاسخ گزینه ۳ است که از وفات و چهره در نقاب خاک کشیدن است که مفهوم عبارت را بیان می کند.

۳- کدام بیت، با عبارت زیر، «تقابل» مفهومی دارد؟

«هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده‌ام که بی‌درنگ نخواست به باشم تمامی مهرم را نثارش کنم.»

- ۱) نیست سرگشتی عشق به جمعی مخصوص همه اجرای جهان را به سفر دارد مهر
- ۲) دل به تو بربست عهد کز سرجان نگذرد جان گران مایه رفت برسر پیمان دل
- ۳) صبا بر آن سرزلف ار دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
- ۴) ز خارزار تعلق کشیده دامن باش به هرچه می‌کشدت دل از آن گریزان باش

## ← تاریخ ادبیات و سبک شناسی

۴- نشانه های تحول سبک از سبک خراسانی به سبک عراقی، بیش از همه در شعر کدام شاعر مشهود است؟

- ۱) سلمان ساوجی
- ۲) فخرالدین عراقی
- ۳) انوری ابیوردی
- ۴) خواجهی کرمانی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ سلمان ساوجی، خواجهی کرمانی و فخرالدین عراقی هر سه از شاعران سبک عراقی هستند و ویژگی های سبک عراقی هستند و بعد از تحول سبکی محسوب می شوند اما انوری ابیوردی از شاعران سبک ارانی یا آذربایجانی یا اصفهانی است که حد فاصل سبک خراسانی و عراقی محسوب می شوند و در کلام این شاعر است که نشانه های تحول سبک دیده می شود. به فنون ادبی سال یازدهم انسانی رجوع شود.

۵- کدام بیت، «فاقد» ویژگی های «فکری» سبک عراقی است؟

- ۱) نعمت عاجل و اجل به تو داد از همگان زان که ضایع نشود هرچه به جای تو کند
- ۲) خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر هرکه اورا خبر از شنعت و رسوایی هست
- ۳) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت که درمقام رضا باش وزقضا مگریز
- ۴) می صوفی افکن کجا می‌فروشدند که درتابم از دست زهد ریایی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← گزینه نخست شعری مدحی است و در ستایش ملک و وزیر و بزرگی (خواجه احمد بن عبدالصمد وزیر سلطان محمود غزنوی) است. یکی از بارزترین ویژگی های سبک خراسانی مدح و ستایش است که این بیت ستایش و مدح است و به سبک خراسانی است.

گزینه دوم از عشق سخن گفته است که سخن از عشق بارز ترین ویژگی سبک عراقی است. گزینه سوم واژگان هاتف، میخانه، رضا و قضا همه از اصطلاحات عرفانی هستند که وجود عرفان و اصطلاحات عرفانی در شعر از ویژگی های سبک عراقی است.

گزینه چهارم واژگان، زهد، صوفی و می نیز از اصطلاحات عرفانی است که وجود عرفان در شعر نیز از ویژگی های فکری سبک عراقی است بنابراین پاسخ گزینه ۱ است.

#### ۶- کدام گروه شاعران زیر، همگی به سبک هندی شعر می سروده اند؟

- (۱) صائب، آملی، خاقانی شروانی، اذر بیگدلی
- (۲) کلیم کاشانی، عرفی شیرازی، غنی کشمیری
- (۳) صائب تبریزی، محمود خان صبا، نشاط اصفهانی
- (۴) وحید قزوینی، سروش اصفهانی، محمود خان صبا

#### ۷- در کدام مصراع ها، ویژگی های زبانی «سبک خراسانی» به چشم می خورد؟

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (۱) به رنج اندر است ای خردمند گنج | (۲) یک است ابلهان را شتاب و شکیب |
| (۳) چه پرسى کزین پس نبینی تو کام  | (۴) کمان به زه را به بازو فکند   |
| (۱) «الف» و «ج»                   | (۲) «الف» و «ب»                  |
| (۳) «ب» و «ه»                     | (۴) «ب» و «د»                    |

#### ۸- متن زیر برگزیده کدام اثر ادبی است و مربوط به کدام دوره است؟

« پس عبدالمطلب گفت: ایهاالملک ، من خداوند اشترم نه خداوند خانه و در این خانه را خداوندی هست و او خود خانه خود را نگاه دارد.»

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| (۱) قابوس نامه، غزنوی    | (۲) کشف المحجوب غزنوی         |
| (۳) کیمیای سعادت- سلجوقی | (۴) ترجمه تفسیر طبری - سامانی |

#### ۹- پدید آورندگان «مکاتیب، صد پند، نفحات الانس، عشاق نامه» به ترتیب خالق کدام اثر هستند؟

- (۱) مجالس سبعه، رساله دلگشا، بهارستان ، لمعات
- (۲) فیه ما فیه، تاریخ گزیده- تحفه الاحرار، جامع التواریخ
- (۳) دیوان شمس، موش و گربه، مرصادالعباد، تحفه الاحرار
- (۴) مثنوی معنوی، اخلاق الاشراف، تذکره الاولیاء، مرصاد العباد

۱۰-نثر کدام آثار همگی فنی و مصنوع است؟

(۱) مرزبان نامه-قابوس نامه- تذکره الاولیاء

(۲) قوه نادره- کلیله و دمنه - تذکره الاولیاء

(۳) تفتحه المصدور-جهانگشای جوینی- تاریخ بیهقی

(۴) مقامات حمیدی- منشآت خاقانی-نفته المصدور

۱۱-در کدام مورد نام آثار عبدالرزاق فیاض لاهیجی آمده است؟

(۱) شوارق- الهی نامه-زادالعارفین

(۲) شوارق- تجرید الکلام-شرح فصوص الحکم

(۳) تجرید الکلام-جامع الحکمتین -کنزالسالكین

(۴) تشریح الافلاک -جوامع الحکایات -سبحه الابرار

۱۲-تفسیر «روض الجنان و روح الجنان» به کدام زبان نوشته شده است و مفسر آن کیست؟

(۱) فارسی - ابوالفتوح رازی (۲) عربی-خواجه عبدالله انصاری

(۳) عربی-محمد بن جریر طبری (۴) فارسی-ابوالفضل رشیدالدین میبدی

۱۳-متن زیر کدام مکتب ادبی را معرفی می‌کند؟

«تقلید از آثاری که موافق عقل باشد و توجه به اصول و مبادی مذهبی و اخلاقی و اختصاص دادن اثر به اعیان و اشراف و بی

توجهی به طبقات پایین و محروم جامعه»

(۱) ناتورالیسم (۲) کلاسیسم (۳) سوررئالیسم (۴) رمانتیسم

۱۴-مؤلف کتاب «نزه القلوب» کیست و موضوع آن چیست؟

(۱) میرخواند - تاریخ (۲) خواندمیر -جغرافیا

(۳) شرف الدین علی یزدی-تاریخ (۴) حمدالله مستوفی-جغرافیا

۱۵-مجموعه غزلیات محتشم کاشانی چه نام دارد و زمینه اصلی آن چیست؟

(۱) جلالیه - مرثیه (۲) جلالیه -عشق (۳) جلایرنامه -عرفان (۴) جلایرنامه- عشق

۱۶-کدام اثر از سروده های «مهرداد اوستا» نیست؟

(۱) پالیزبان (۲) تیرانا (۳) آرش کمانگیر (۴) شراب خانگی

۱۷-«بیشه محبت» اثر کدام نویسنده و متعلق به کدام مکتب ادبی است؟

(۱) پل والری- سمبولیسم (۲) گی دوموپاسان -ناتورالیسم

(۳) شارل بودلر-رمانتیسم (۴) آندره برتون- رئالیسم

۱۸-نام نویسنده کدام اثر که در برابر آن آمده است صحیح نیست؟



۱) یادداشت‌های یک دیوانه : نیکلای گوگول روسی

۲) سرنوشت یک انسان: میخائیل شولوخوف

۳) برف‌های کلیمانجارو: جیمز جویس

۴) کنت مونت کریستو: الکساندر دوما

۱۹- پیشروان کدام مکتب ادبی می‌کوشیدند روش تجربی را در ادبیات رواج دهند؟

۱) رمانتیسم      ۲) رئالیسم      ۳) سوررئالیسم      ۴) ناتورالیسم

## عروض و قافیه و فنون ادبی

۲۰- کدام بیت براساس «قاعده و تبصره ۱» قافیه ، سروده شده است؟

۱) میر من خوش می‌روی کاندل سرو پا میرمت

۲) خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت

۳) از پسته تنگ خود آن یار شکر بوسه      دوشم به لب شیرین جان داد به هر بوسه

۴) رفتی و نام تو ز زبانم نمی‌رود      واندیشه تو از دل و جانم نمی‌رود

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ⇐ قاعده ۱: هر یک از مصوّت‌های / ا / ، / و / به تنهایی اساس قافیه قرار می‌گیرند.

به آخر واژه‌های قافیه ممکن است یک یا چند حرف الحاق شود. حرف یا حروف الحاقی نیز جزء حروف مشترک قافیه اند و رعایت آنها لازم است؛ اما برای تعیین قاعده قافیه باید حروف الحاق را کنار نهاد. برای پیدا کردن قافیه هر شعر ابتدا به سراغ ردیف می‌رویم، سپس واژه‌های قافیه و در آنها اول حروف الحاقی و سپس حروف اصلی را مشخص می‌کنیم. قُدا آخرین حرف اصلی کلمه را « روّی » می‌نامیدند. با این توضیحات پاسخ گزینه ۲ است. می‌توان به درس آخر فنون ادبی دهم انسانی مراجعه کرد.

۲۱- «قاعده قافیه» درمقابل کدام بیت، صحیح نیست؟

۱) زخلوت بر نمی‌آیی چه حاصل      به چشم تر نمی‌آیی چه حاصل (قاعده ۲)

۲) نباشد ناله ام به دور خطش عاشقانه تر      بلبل به تو بهار شود خوش ترانه‌تر (قاعده ۱)

۳) گرچه چندی به زمین همچو غبار افتادم      عاقبت درپی آن شاهسوار افتادم (قاعده ۲)

۴) سرو اگر جلوه کند پیش قد رعنائش      قمری از شهر خود اره نهد بر پایش (قاعده ۱)

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ⇐ قاعده ۱: هر یک از مصوّت‌های / ا / ، / و / به تنهایی اساس قافیه قرار می‌گیرند.

به آخر واژه‌های قافیه ممکن است یک یا چند حرف الحاق شود. حرف یا حروف الحاقی نیز جزء حروف مشترک قافیه اند و رعایت آنها لازم است؛ اما برای تعیین قاعده قافیه باید حروف الحاق را کنار نهاد. برای پیدا کردن قافیه هر شعر ابتدا به سراغ ردیف می‌رویم، سپس واژه‌های قافیه و در آنها اول حروف الحاقی و سپس حروف اصلی را مشخص می‌کنیم. قُدا آخرین حرف اصلی کلمه را « روّی » می‌نامیدند..

قاعده ۲: گاهی یک مصوّت با یک یا دو صامت پس از خود، قافیه می سازد:

با این توضیحات پاسخ گزینه ۲ است و گزینه دو قاعده ۲ است نه ۱. می توان به درس آخر فنون ادبی دهم انسانی مراجعه کرد.

## ۲۲- قافیه کدام بیت، صحیح نیست؟

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (۱) گوی شو می گرد بر پهلوی صدق      | غلط غلطان در دم چوگان عشق  |
| (۲) رنگ رو از حال دل دارد نشان      | رحمتم کن مهر من دردل نشان  |
| (۳) دم به دم چون تو مراقب می شوی    | داد می بینی و داور ای غوی  |
| (۴) این جهان دام است و دانه اش آرزو | در گریز از دام ها روی آرزو |

## ۲۳- کدام بیت فاقد قافیه متجانس است؟

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (۱) می نویسم نامش اول واز قفا   | می نگارم نامه عشق و وفا   |
| (۲) تا چشیده جرعه ای از جام او  | عشق بازی می کنم با نام او |
| (۳) گفت شرح حسن لیلی می دهم     | خاطر خود را تسلی می دهم   |
| (۴) نیست جز نامی از اودر دست من | زان بلندی یافت نام پست من |

## ۲۴- وزن عروضی بیت زیر کدام است؟

« قارون به زیر خاک همان در تردد است حرص زر از بخیل جدایی نمی کند »

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن   | (۲) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن  |
| (۳) مستفعّل مفاعیلن مستفعّل مفاعیلن | (۴) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن |

## ۲۵- کدام بیت را می توان به دو صورت «تقطیع هجایی» کرد؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (۱) اگر مرد ملامت نیستی از عشق دوری کن  | که کوه قاف یک سنگ است ازدامان صحرایش |
| (۲) مرد صحبت نیستی از دیده ها مستور باش | از بلا دوری طمع داری ز مردم دور باش  |
| (۳) عالم بی خبری طرفه تماشاگاهی است     | رهروی نیست دراین ره که نلغزد پایش    |
| (۴) فارغ ز تمنای جهان گذران باش         | بی داعیه چون دیده حیرت زدگان باش     |

## ۲۶- وزن عروضی کدام بیت دوری (متناوب) است؟

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (۱) اگر آرد برون آن دلستان سر از گریبانم | برآرد صد بهشت جاودان سر از گریبانم |
| (۲) برق آهی کو که رو درخمن گردون کنم     | این گره را باز از پیشانی هامون کنم |
| (۳) ما چاشنی بوسه زدشنام گرفتیم          | فیض شکر از تلخی بادام گرفتیم       |
| (۴) قسم به ساقی کوثر که از شراب گذشتم    | ز باده شفقی همچو آفتاب گذشتم       |

## ۲۷- کدام اختیار شاعری را نمی توان در بیت زیر یافت؟

روز او را به آفتاب نیاز»

«هرکه در سایه تو باشد نیست

(۲) بلند بودن هجای پایان مصراع

(۱) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(۴) ایدال

(۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

۲۸- کدام بیت در «بحر رمل مثنی مشکول» سروده شده است؟

(۱) درگلستان چشمم زچه رو همیشه باز است به امید آنکه شاید تو به چشم من درآیی

(۲) هرچه جز معشوق باشد پرده بیگانگی است بوی یوسف را زیپراهن شنیدن مشکل است

(۳) آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت که سراپای بسوزند من بی سر و پا را

(۴) چشمت به فسون بسته غزالان ختن را آموخته طوطی ز نگاه تو سخن را

۲۹- باتوجه به بیت زیر از دیدگاه عروض و قافیه، کدام مورد صحیح نیست؟

«ای ظمت شب پرده خورشید جمالت وی کوکبه صبح جلودار جلالت»

(۱) اختیار شاعری «تغییر کمیت مصوت» در بیت یافت می‌شود.

(۲) «جمالت و جلالت» واژه قافیه و «ت» حرف روی است.

(۳) قافیه بیت براساس «قاعده ۲ و تبصره ۱» آمده است.

(۴) وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن» است.

۳۰- بیت زیر فاقد کدام آرایه ادبی است؟

که کند شکوه ز هجران لب شیرینی»

«نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید

(۳) تلمیح (۴) تشبیه

(۱) استعاره (۲) ایهام

۳۱- کدام بیت فاقد تشبیه است؟

زان که سرهای عزیزان برکنار افتاده است

(۱) پای را در ره به حرمت می نه ای جان عزیز

جو به جو برباد خواهد داد چون کاهم دگر

(۲) یار گندمگون سنبل موی خرمن سوز من

سیل غم بیهوده یکسر خانه‌ای ویرانه کرد

(۳) دامن آن گنج شادی را نیاوردم به دست

از بلای سرمترس از آفت جان غم مخور

(۴) پای درمیدان عشق ار می‌نهی مردانه نه

## ❖ فصل هجدهم: سوالات حیطة تخصصی دبیر ادبیات فارسی آموزش و پرورش

### سال ۱۳۹۹ کد B 814 با پاسخنامه تشریحی

۱- کدام بیت، فاقد مفهوم «تقابل عقل و عشق» است؟

- (۱) عشق غالب شد و از گوشه‌نشینان صلاح  
نام مستوری و ناموس و کرامت برخاست
- (۲) بیار باده که در بارگاه استغنا  
چه پاسبان و چه سلطان چه هوشیار و چه مست
- (۳) ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم  
که روزگار حدیث تو در میان انداخت
- (۴) مایه پرهیزگار قوت صبر است و عقل  
عقل گرفتار عشق، صبر زبون هواست

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➡ از شیوه رد گزینه استفاده شده در گزینه ۱ توجه به کرامت و مستوری و ناموس (شهرت)

کار عقل است و کار عشق فارغ بودن ازهرآنچه در عالم است می باشد. حال شاعرمی گوید عشق بر او غلبه کرده و اندیشه شهرت و ناموس را کنار نهاده است.

عشق آمده است و عقل رفته است.

در گزینه ۳/ شاعر آنگاه که سخن یار را شنیده است عقل را کنار نهاده است و کنار نهادن عقل با شیفته شدن برابر است آنگاه که عقل برود عشق قدم پیش می نهد.

در گزینه ۴/ انسان پرهیز گار بر اساس عقل و صبوری پرهیزگار است و آنگاه که صبر در مقابل هوا سست گردد و عقل گرفتار عشق شود پس عشق قدم پیش نهاده است و عقل به کناری خزیده است.

اما در گزینه دوم از بی نیازی و برابری انسانها در هر موقعیت و مقامی سخن گفته است نه از تقابل عقل و عشق بنابراین پاسخ گزینه ۲ است.

۲- کدام مورد، بیانگر مفهوم بیت زیر است؟

«بنده افرنگ از ذوق نمود می‌برد از غریبان رقص و سرود»

(۱) اسیر ظواهر غربی، استعداد خود را در رقص و آواز غربی، می‌آزمود.

(۲) بعضی از مردم اروپا استعدادشان را در فساد و بی‌بندوباری به کار می‌گیرند.

(۳) مردم اروپا، برای تظاهر، به لهوولعب روی می‌آورند.

(۴) انسان غرب‌زده برای خودنمایی، لهوولعب را از غرب می‌آموزد.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ➡ افرنگ در لغت به معنای فرنگ و غرب است، بنده افرنگ یعنی انسان غرب‌زده و اسیر

غرب، ذوق نمود یعنی میل به خود نمایی، رقص و سرود مجاز از هر گونه لهو و لعبی است. گزینه دو و سه به راحتی حذف

می شوند چون از مردم غرب سخن نگفته است بلکه از غربزدگان و بندگان غرب سخن گفته است. گزینه ۱ رد می شود چون

شاعر کاری به استعداد آواز ندارد. بنابراین پاسخ گزینه ۴ است.

### ۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) دشمن دانا بلندت می‌کند
- (۲) دشمن دانا که غم جان بود.
- (۳) دشمن خوددوست گرفتن خطاست
- (۴) دوستی با مردم دانا نکوست
- بر زمینت می‌زند نادان دوست
- بہتر از آن دوست که نادان بود
- دوستی دشمن دانا بلاست
- دشمن دانا به از نادان دوست

## تاریخ ادبیات و سبک شناسی

### ۴- نوع نثر هر یک از آثار زیر، به ترتیب، کدام است؟

«کشف‌الاسرار - مرزبان نامه - سیاست نامه»

- (۱) ساده - مسجع - مصنوع و متکلف
- (۲) مسجع - مصنوع و متکلف - مسجع
- (۳) مسجع - مصنوع و متکلف - ساده
- (۴) ساده - مصنوع و متکلف - ساده

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ➡ کشف‌الاسرار میبیدی نثر موزون است که به کارگیری سجع بارزترین ویژگی آن است و همان نثر مسجع است.

مرزبان نامه نثر مصنوع و مکلف است و سیاست نامه نثری ساده و روان. بنابراین پاسخ گزینه ۳ است. برای یافتن پاسخ به کتب فنون ادبی سال دهم دبیرستان و کتاب سبک شناسی نثر استاد شمیسا مراجعه شود.

### ۵- کدام آثار، به ترتیب، در زمینه «فقه، عرفان و زندگی‌نامه» نوشته شده است؟

- (۱) جامع عباسی - عین‌الحیات - مجالس المؤمنین
- (۲) حبیب‌السیر - عین‌الحیات - سرگذشت حاجی بابای اصفهانی
- (۳) اسرارالتوحید - تذکرة الاولیا - چهارمقاله
- (۴) مرصادالعباد - مجالس المؤمنین - بدایع‌الوقایع

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ➡ کتاب جامع عباسی در زمینه فقه است، عین‌الحیات در عرفان، مجالس المومنین در زندگی نامه

اسرار التوحید و مرصاد العباد هر دو در عرفان هستند. حبیب‌السیر نیز در تاریخ و زندگینامه بزرگان است که با این حساب تنها گزینه ۱ به ترتیب ذکر شده است.

### ۶- هر یک از شخصیت‌های ادبی، به ترتیب، کدام اثر را خلق کرده است؟

عزیزالدین نسقی - شیخ محمود شبستری - عزالدین کاشانی

- (۱) انسان کامل - حق‌الیقین - کشف‌الحقایق
- (۲) حق‌الیقین - کشف‌الحقایق - انسان کامل
- (۳) مرآت‌المحققین - انیس‌العارفین - مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه

۴) کشف الحقایق - سعادت نامه - مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه

۷- «عرفی شیرازی» به کدام شیوه و سبک شعر می سرود؟

۱) عراقی ۲) هندی ۳) دوره بازگشت ۴) خراسانی

۸- فتحعلی خان صبا با کدام تخلص، در شعر و شاعری به شهرت سید و منظومه گلشن صبا را به تقلید از کدام اثر سرود؟

۱) عندلیب - بوستان سعدی ۲) حبیب - حدیقه سنایی  
۳) عندلیب - تحفه العراقین خاقانی ۴) حبیب - شاهنامه فردوسی

۹- کدام آثار، به ترتیب، « منثور - منثور - منظوم - منثور » است؟

۱) فجر اسلام - گوژپشت نتردام - تذکره الاولیا - یوسف و زلیخا  
۲) انسان میوه نخل - رستاخیز - سلامان و ایسال - سبحة الابرار  
۳) ارتباط ایرانی - آناکارینا - گل و نوروز - نقد النصوص  
۴) اخلاق الاشراف - اتللو - ماه نو و مرغان آواره - سلسله الذهب

۱۰- مهدی حمیدی شیرازی، شاعر معاصر، در کدام مجموعه های شعری و عاطفی خود، تمایل روشنی به سبک خراسانی نشان داده است؟

۱) پس از یک سال - زمزمه بهشت - سال های سیاه  
۲) شکوفه ها - پس از یک سال - اشک معشوق  
۳) زمزمه بهشت - طلسم شکسته - شیوه های نو  
۴) سال های سیاه - زمزمه بهشت - شیوه های نو

۱۱- پدیدآورندگان هر یک از آثار روبه رو، به ترتیب، خالق کدام اثرند؟

«خواب ارغوانی - زمین سوخته»

۱) طوفان در پرانتز - زمستان ۶۲ ۲) زمستان - در حیات کوچک پاییز در زندان  
۳) بی بال پریدن - آینه های درد ۴) گوشواره عرش - مدار صفر درجه

۱۲- عنوان «سعدی نو» به کدام شاعر اختصاص یافت؟ به کدام علت؟

۱) ایرج میرزا - به وجود آوردن سبک جدید و مردم پسند  
۲) میرزاده عشقی - استفاده از نثر مسجع  
۳) عارف قزوینی - به کارگرفتن سبک نوین در سروده های خود، به تقلید از سعدی  
۴) میرزاده عشقی - تقلید از سعدی به درستی، چه در نظم و چه در نثر

۱۳- در همه موارد، یکی از ویژگی های «ادبی سبک عراقی» ذکر شده است، به جز .....

۱) اشتراک و اقتباس مضامین شعری



(۲) استفاده از موازنه، تمثیل، آیات و احادیث در شعر

(۳) رواج هجو و هزل در شعر

(۴) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

۱۴- به‌استثنای کدام مورد، بقیه از ویژگی‌های فکری سبک هندی محسوب می‌شوند؟

(۱) توجه به معنی و مضمون و رهاکردن زبان- اظهار نامرادی و سپاس

(۲) تازه‌گویی، نکته‌سنجی و دقت در جزئیات - پیچیدگی و ابهام در کلام

(۳) بیان احوال شخصی - واقعه‌گویی

(۴) رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات - واسوخت

۱۵- متن زیر، معرف کدام شخصیت ادبی است؟

«در نیمه اول سده هفتم هجری زاده شد. بر اثر آشفته‌گی اوضاع ماوراءالنهر به آسیای صغیر مهاجرت کرد. هرچند تقریباً با مولانا جلال‌الدین هم‌زمان و به قونیه نسبتاً نزدیک بوده است؛ اما با وی ملاقات و مراوده‌ای نداشت، در عوض با ارادتی تمام سعدی را ستایش کرده و با وی مکاتبه داشته است.»

(۱) ابن یمین (۲) فخرالدین عراقی

(۳) سیف فرغانی (۴) خواجوی کرمانی

۱۶- سبک شعری کدام شاعر، حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و شاخصه اصلی آن چیست؟

(۱) وحشی بافقی - واقع‌گرایی (۲) کلیم کاشانی - ابداع معانی

(۳) بابافغانی شیرازی - ظرافت و رقت معانی (۴) محتشم کاشانی - مرثیه‌سرایی

۱۷- همه موارد زیر، از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری هستند، به جز .....

(۱) معنی‌گریزی و ابهام در شعر - مدح و هجو (۲) دانش‌ها و فنون جدید - وطن

(۳) توجه به مردم - آزادی (۴) تعلیم و تربیت جدید - قانون

۱۸- «ارنست همینگوی و ایبسن» به ترتیب، پیرو کدام مکتب‌های ادبی هستند؟

(۱) رئالیسم سوسیالیستی - سمبولیسم (۲) رئالیسم انتقادی - ناتورالیسم

(۳) رئالیسم ابتدایی - سمبولیسم (۴) رئالیسم جادویی - کلاسیسیسم

۱۹- بزرگترین رمان‌نویس آمریکایی بین دو جنگ جهانی کیست و شاهکار وی در رمان‌نویسی چه نام دارد؟

(۱) فرانزس کافکا - مسخ (۲) آلبر کامو - بیگانه

(۳) هرمان هسه - دیمیان (۴) ویلیام فاکنر - خشم و هیاهو



## عروض و قافیه و فنون ادبی

۲۰- در کدام بیت، «عیب قافیه» مشهود است؟

- (۱) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق
- (۲) گفت ای موسی دهانم دوختی
- (۳) گفت شاه ما همه صدق و وفاست
- (۴) مطرب جان مونس مستان بود
- اژدهایی گشت گویی حلق عشق
- وز پشیمانی تو جانم سوختی
- آن چه بر ما می‌رسد آن هم از ماست
- نقل و قوت و قوت مست آن بود

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ⇐ التزام به قید ضروری است، قید: حرف ساکنی که بی فاصله پیش از روی قرار می‌گیرد به شرط آنکه قبل از مصوتهای بلند آ و ی نیامده باشد.

۲۱- کدام بیت، ذوقافیتین است؟

- (۱) عاقبت از صدهزاران تا یکی
- (۲) تو را زین رند دین می‌باید آموخت
- (۳) هر که آید خویشتن ببند در او
- (۴) چنان می‌زد کسی حدش به غایت
- بیش نرسیدند آن جا اندکی
- گر آموزی چنین می‌باید آموخت
- جان و تن هم جان و تن ببند در او
- که خون می‌ریخت بی‌حد و نهایت

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ⇐ گاهی هم شعر دارای دو قافیه پایانی ذوقافیتین است که قافیه اصلی در واژه‌های آخر مصرع هاست. در گزینه دومی باید آموخت ردیف است نه قافیه  
در گزینه سه نیز ببند در او ردیف است نه قافیه  
در گزینه چهار دو قافیه نیست چون و فاصله میان حد و نهایت شده است و در مصرع اول به غایت است.

۲۲- «قاعده قافیه» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) شراب تلخ می‌خواهم که مردافکن بود زورش
- (۲) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش
- (۳) چرا نه در پی عزم دیار خود باشم
- (۴) عمری است تا به راه غمت رو نهاده‌ایم
- که تا یک دم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش
- بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
- چرا نه خاک سر کوی یار خود باشم
- روی و ریای خلق به یک سو نهاده‌ایم

۲۳- وزن بیت زیر، کدام است؟

- (۱) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
- (۳) مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن
- بگوی اگر گنهی رفت و گر خطایی هست»
- (۲) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن
- (۴) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

۲۴- وزن کدام مصرع، با مصرع زیر، یکسان است؟

«دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند»

- (۱) شراب بی‌غش و ساقی خوش دو دام رهند  
(۲) تکیه بر تقوا و دانش در طریقت کافری است  
(۲) دفتر دانش ما جمله بشوید به می  
(۴) ما می به بانگ جنگ نه امروز می‌کشیم

**۲۵- نام بحر کدام مصراع، در مقابل آن، «غلط» آمده است؟**

- (۱) نخفته‌ام ز خیالی که می‌پزد دل من (مجثث مثنی محذوف)  
(۲) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست (مضارع مثنی اخرب)  
(۳) آن کس است اهل بشارت که اشارت داند (رمل مثنی مخبون محذوف)  
(۴) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما (رجز مثنی سالم)

**۲۶- کدام بیت، فاقد وزن متناوب (دوری) است؟**

- (۱) نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ  
(۲) ساقی سیم‌ساق من گر همه درد می‌دهد  
(۳) اگر چه حُسن‌فروشان به جلوه آمده‌اند  
(۴) جان بر لب است و حسرت در دل که از لبانش
- ز خاک کالبدش صدهزار لاله برآید  
کیست که تن چو جام می جمله دهن نمی‌کند  
کسی به حسن و ملاحه به یار ما نرسد  
نگرفته هیچ کامی جان از بدن برآید

**۲۷- کدام بیت زیر را نمی‌توان به دو صورت، دسته‌بندی هجایی کرد؟**

- (۱) تا شکن زلف توست سلسله‌جنبان دل  
(۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک  
(۳) آن را که چنین دردی از پای دراندازد  
(۴) سود و زبان و مایه چو خواهد شدن ز دست
- جمع نخواهد شدن حال پریشان‌دل  
برخیز پی جلوه که برداریم از خاک  
باید که فروشوید دست از همه درمان‌ها  
از بهر این معامله غمگین مباش و شاد

**۲۸- بیت زیر، فاقد کدام اختیار شاعری است؟**

- «شاید از پیک صبا از تو بیاموزد کار»  
(۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن  
(۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
- زان که چالاک تر از این حرکت باد نکرد»  
(۲) آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند  
(۴) بلند بودن هجای پایان مصراع

**۲۹- وزن کدام بیت زیر، با محتوای آن، ناهماهنگ است؟**

- (۱) آن روز که دل به تو سپردم  
(۲) پرده‌گشای فلک پرده‌دار  
(۳) کیست کز عاشقی نشانش نیست  
(۴) ملک را عشق او مدهوش کرده
- هرگز به تو این گمان نبردم  
پردگی پرده‌شناسان کار  
هر که را عشق نیست جان‌ش نیست  
ز عشقش حلقه‌ای در گوش کرده

۳۰- در بیت زیر، همه موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست آمده است، به جز.....

«نفسم گرفته زین شب در این حصار بشکن در این حصار جادویی روزگار بشکن ویی روزگار بشکن»

(۱) وزن بیت، « فعلاً فاعلاتن فعلاً فاعلاتن » است.

(۲) قافیه بیت، براساس قاعده «۲» آمده است.

(۳) در بیت، اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» مشهود است.

(۴) طبق اختیارات شاعری، در بیت دو بار «همزه» حذف شده است.

۳۱- کدام عبارت، فاقد «سجع» است؟

(۱) دل در خلق مبیند که خسته شوی، دل در حق بند که رسته شوی.

(۲) مردم را بر آن دارد که بر راه صواب بروند؛ اما خود بر آن راه نرود.

(۳) فردا را اعتماد نشاید وقت را غنیمت دان که بسی برنپاید.

(۴) حکایت از گذشته خطاست و شکایت از دوست نه سزااست.



## ❖ فصل نوزدهم: سوالات حیطة تخصصی دبیر ادبیات فارسی آموزش و پرورش تیر

۱۳۹۷ کد E 514

### ◀ نظم و نثر فارسی

۱- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک»  
 (۱) نه اختیار من است این معاملت لیکن  
 (۲) مگر به تیغ اجل خیمه برکنم ورنی  
 (۳) مگر نسیم سحر بوی زلف یار من است  
 (۴) به خواب در نرود چشم بخت من همه عمر
- بگفت آن گه که باشم خفته در خاک»  
 رضای دوست مقدّم بر اختیار من است.  
 رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است.  
 که راحت دل رنجور بی قرار من است.  
 گرش به خواب ببینم که در کنار من است

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

۲- بیت زیر، با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- «همه قبیله من عالمان دین بودند»  
 (۱) آنکه در طرز غزل نکته به حافظ آموخت  
 (۲) سخن‌ها دارم از دست تو در دل  
 (۳) سر درس عشق دارد دل دردمند حافظ  
 (۴) من با تو یک دلم سخن و قول من یکی است
- مرا معلّم عشق تو شاعری آموخت»  
 یار شیریدن سخن نادره گفتار من است.  
 ولیکن در حضورت بی زبانم.  
 که نه خاطر تماشا نه هوای باغ دارد.  
 این است قول من که شنیدی سخن یکی است.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

۳- کدام بیت، با بیت زیر، مفهوم یکسانی دارد؟

- «در محفل خود راه مده همچو منی را»  
 (۱) افسرده دلی گشته ز بس عام در این شهر  
 (۲) دل چو افسرده شد از سینه برون باید کرد  
 (۳) سخن آن است کزو زنده دلی گرم شود  
 (۴) حیات از صحبت افسردگان نابود می‌گردد
- کافسرده دل افسرده کند انجمنی را»  
 دیوانه به راهی رود و طفل به راهی  
 مرده هر چند عزیز است نگه نتوان داشت  
 لب افسرده بیابان و لب گور یکی است.  
 که چون فصل زمستان شد نفس‌ها دود می‌گردد

۴- مفهوم مقابل «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) گله از زاهد بدخو نکنم رسم این است  
 (۲) پس از تحمل سختی امید وصل مراست  
 (۳) گفתי به کام روزی با تو دمی برآرم
- که چو صبحی بدمد در پیش افتد شامی  
 که صبح از شب و تریاک هم ز مار آید  
 آن کام برنیامد ترسم که دم برآید.

نومید نباید بود از روشنی بامی

۴) گر چه شب مشتاقان تاریک بود اما

۵- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

باز دارد پیاده را ز سبیل»

«خواب نوشین بامداد رحیل

در چشم زنده دل نبود در حساب شب  
بستر خار است در هر جا که سنگین گشت خواب  
شب رحیل ولی ترک سر بپاید گفت  
بنای خانه بر آب است و پاسبان در خواب

۱) در خواب هر شبی که به غفلت کنند روز  
۲) مردم بی برگ را اسباب عیش آماده است  
۳) خوش است زیر مغیلان به راه بادیه خفت  
۴) گذشت عمر چو آب روان و ما غافل

۶- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

در تجلی است یا اولی الابصار»

«یار بی پرده از در و دیوار

بر کارگاه دیده بی خواب می‌زدم.  
دل از پی نظر آید به سوی روزن چشم  
غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد.  
چشم خودبینی ندارم رای خود راییم نیست.

۱) نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم  
۲) خیال روی تو گر بگذرد به گلشن چشم  
۳) جمال یار ندارد نقاب و پرده ولی  
۴) تا مصور گشت در چشمم خیال روی دوست

۷- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت، استنباط می‌شود؟

از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام»

«من جلوه شباب ندیدم به عمر خویش

تجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را  
پیرانه سر مکن هنری ننگ و نام را  
باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد  
چون بنفشه سوگواری مانده ام

۱) جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را  
۲) ای دل شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش  
۳) شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب  
۴) بی گل رویش در ایام شباب

۸- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را»

«حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود

سر پیاله بیوشان که خرقة پوش آمد  
دوستان معذور داریم که پایم در گل است.  
تا برم گوهر خود را به خریدار دگر  
ما را چه اختیار بود اختیار از اوست

۱) چه جای صحبت نامحرم است مجلس انس  
۲) من قدم بیرون نمی یارم نهاد از کوی دوست  
۳) معرفت نیست در این قوم خدا را سببی  
۴) بی اختیار ماست که دل بی قرار اوست

۹- کدام بیت، فاقد مفهوم «تقابل عقل و عشق» است؟

این نکته مست داند هوشیار برنتابد  
شرح این نکته آشنا داند.

۱) از های و هوی زندان زاهد چه ذوق یابد  
۲) عقل بیگانه است در ره عشق

- (۳) دل به عشق است زنده در تن مرد      مرده باشد دلی که عاشق نیست.
- (۴) عاشقی خود نه کار فرزانه است      عقل در راه عشق دیوانه است.

#### ۱۰- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی      ز بامی که برخاست مشکل نشیند
- (۲) چو وحشی مرغ از قید قفس جست      دگر نتوان به دستان پای او بست.
- (۳) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند      از گوشه بامی که پریدیم پریدیم.
- (۴) مرغ زیرک که می‌رمید از دام      با همه زیرکی به دام افتاد.

#### ۱۱- مفاهیم «عنایت معشوق به عاشق»، «ذاتی بودن زیبایی معشوق»، «ناپایداری دنیای فانی» و «امید وصل»، به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (الف) ز من بنیوش و دل در شاهی بند      که حسنش بسته زیور نباشد.
- (ب) تا درخت دوستی بر کی دهد؟      حالیا رفتیم و تخمی کاشتیم
- (ج) جایی که تخت و مسند جم می‌رود به باد      گر غم خوریم خوش نبود به که می‌خوردیم.
- (د) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه      کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن
- (۱) «د»، «الف»، «ج»، «ب»      (۲) «د»، «ج»، «الف»، «ب»
- (۳) «الف»، «ب»، «د»، «ج»      (۴) «الف»، «ج»، «د»، «ب»

#### ۱۲- سروده زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهار نیست / مگر ترانه من که در روزگار نامده بر جای می‌ماند.»

- (۱) سخن را سر است ای خردمند و بن      میاور سخن در میان سخن
- (۲) ز مردم نماند جز از گفتنی      جهان یادگار است و ما رفتنی
- (۳) نه هر سخن که برآید بگوید اهل شناخت      به سِر شاه سر خویشتن نشاید باخت
- (۴) چو یک بار گفتی مگو باز پس      که حلوا چو یک بار خوردند بس

#### ۱۳- مفهوم متن زیر، از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود از غریب دانی و در هر رنگی که بنگری و هر مزه ای که بچشی، دانی که به آن نمایی و جای دیگر روی؛ پس هیچ دل تنگ نباشی.»

- (۱) ز خواب امن کسی بهره می‌برد صائب      که پشت پای به دنیای بی وفا زده است.
- (۲) غبار قافله عمر چون نمایان نیست      دو اسبه رفتن لیل و نهار را دریاب
- (۳) جهان و هر چه در او هست سهل و مختصر است      ز اهل معرفت این مختصر دریغ مدار
- (۴) جهان سر به سر عبرت و حکمت است      چرا زو همه بهر من غفلت است.

۱۴- متن زیر که از داستان «حلاج» انتخاب شده است، با کدام بیت، هم مفهوم است؟

«گفتند: از این همه سنگ چرا هیچ آه نکردی، از گلی آه کردن، چه سر است؟ گفت: آنکه آنها نمی‌دانند، معذورند؛ از او هم سخت می‌آید که می‌داند که نمی‌باید انداخت.»

- (۱) من آن مورم که در پایم بمالند  
نه زنبورم که از نیشم بنالند.
- (۲) من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش  
هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
- (۳) گر بود در ماتی صد نوحه گر  
آه صاحب درد را باشد اثر
- (۴) فریاد مردمان همه از دست دشمن است  
فریاد سعدی از دل نامهربان دوست

۱۵- متن زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز .....

«این بوسهل مردی امام زاده و محتشم و فاضل و ادیب بود؛ اما شرارت و زعارتی در طبع وی مؤکد شده - و لاتبدیل لِحَلَقِ الله-»

- (۱) مدار از بدان چشم نیکی از آنک  
شکر کس نخورد از نی بوریا
- (۲) عجب باشد از سیرت بخردان  
که نیکی کنند از کرم با بدان
- (۳) به کوشش نروید گل از شاخ بید  
نه زنگی به گرمابه گردد سپید
- (۴) ز بد ذات چشم بهی داشتن  
بود خاک در دیده انباشتن

## ◀ کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات - فنون ادبی - عروض و قافیه - سبک

### شناسی)

۱۶- از دیدگاه تاریخ ادبیات، کدام عبارت غلط است؟

- (۱) کلمه «دری» به معنی «درباری» است و در اصطلاح، به زبان دولتی دستگاه ساسانی اطلاق می‌شود.
- (۲) گویش دری دنباله پهلوی ساسانی است و در آن عناصری از پهلوی اشکانی هم دیده می‌شود.
- (۳) کتاب «الابنیه عن حقایق الادویه» در سال ۴۴۷ هـ. ق در زمینه پزشکی تحریر شده است.
- (۴) گویش دری، ابتدا در مغرب ایران رایج بود؛ اما در دوره قبل از اسلام رسمیت یافت.

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

۱۷- چه کسی رباعی زیر را در پیش بینی سرنوشت خویش سروده است؟

- «ما مرگ و شهادت از خدا خواسته ایم  
وان هم به سه چیز کم بها خواسته ایم.
- گر دوست چنان کند که ما خواسته ایم  
ما آتش و نفت و بوریا خواسته ایم.»
- (۱) عطار نیشابوری  
حسین بن منصور حلاج
- (۳) عین القضات همدانی  
شیخ شهاب الدین سهروردی



۱۸- کدام اثر «امیر خسرو دهلوی» بیانگر مهارت وی در نثر است؟

- (۱) هشت بهشت (۲) مطلع الانوار (۳) اعجاز خسروی (۴) آیینه اسکندری

۱۹- کدام عبارت در مورد عطار نیشابوری و آثار وی، غلط بیان شده است؟

- (۱) طبقات الصوفیه، متأثر از تذکرة الاولیای عطار بوده است.

- (۲) عطار پیرو سنایی و پیشرو مولانا، در سرودن اشعار عارفانه بوده است.

- (۳) غیر از مختارنامه بیشتر آثار منظوم عطار، در قالب مثنوی بوده است.

- (۴) تذکرة الاولیا، بعد از طبقات الصوفیه و کشف المحجوب، نوشته شده است.

۲۰- فتحعلی خان صبا، با کدام تخلص در شعر و شاعری به شهرت رسید و منظومه «گلشن صبا» را به تقلید از کدام اثر

سرود؟

- (۱) حبیب - حدیقه سنایی (۲) عندلیب - بوستان سعدی

- (۳) حبیب - شاهنامه فردوسی (۴) عندلیب - تحفة العراقین خاقانی

۲۱- کدام شاعر، مأمور به نظم درآوردن «مثنوی فتوحات شاه جهانی» شد؟

- (۱) صائب تبریزی (۲) غنی کشمیری

- (۳) مشتاق اصفهانی (۴) کلیم همدانی

۲۲- متن زیر، معرف کدام شاعر است؟

«از شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد نخستین اشعار وی، زمینه‌های مذهبی داشت و در مجالس روضه خوانی به آواز

خوش خوانده می‌شد او در تهران مورد توجه مظفرالدین شاه قرار گرفت و خواستند او را در سلک رجال دربار در آورند که

نپذیرفت.»

- (۱) ابوالقاسم عارف قزوینی (۲) میرزاده عشقی

- (۳) میرزا عباس فروغی (۴) فرخی یزدی

۲۳- همه آثار زیر، از «مهرداد اوستا» است، به جز.....

- (۱) امام حماسه ای دیگر (۲) تیرانا

- (۳) سبک سری‌های قلم (۴) پالیزبان

۲۴- «مهدی حمیدی شیرازی»، در کدام آثار خود تمایل بارزی به سبک خراسانی نشان داده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سال‌های سیاه - طلسم شکسته - شیوه‌های نو

- (۲) شکوفه‌ها - پس از یک سال - اشک معشوق

- (۳) زمزمه بهشت - پس از یک سال - طلسم شکسته

(۴) اشک معشوق - سالهای سیاه - عشق در به در

۲۵- نخستین نمونه رمان ناتورالیستی کدام است و اثر کیست؟

(۱) اشباح - هنریک ایبسن (۲) خوشه‌های خشم - جان اشتاین بک

(۳) ترز راکن - امیل زولا (۴) خانه عروسک - هنریک ایبسن

۲۶- آثاری که در مکتب «واقع گرایی سوسیالیستی» نوشته شده است کدام اند؟

(۱) سیمان - ولگا به خزر می‌ریزد. (۲) شنل - جنگ و صلح

(۳) جنایات و مکافات - برادران کارامازوف (۴) زیباترین غریق جهان - صد سال تنهایی

۲۷- اثر مشهور «بودلر»، چه نام دارد؟ وی مترجم آثار چه کسی بود؟

(۱) فصلی در دوزخ - ادگار آلن پو (۲) اشراق - استفان مالارمه

(۳) گل‌های بدی - استفان مالارمه (۴) گل‌های بدی - ادگار آلن پو

۲۸- با توجه به شیوه‌های نقد اجتماعی به شکل‌های مختلف بعد از جنگ جهانی اول چه کسانی در آلمان تمدن بورژوا و

خشونت و استبداد آمیخته به ابتذال را محکوم می‌کنند؟

(۱) هوراس - ژان پل سارتر (۲) گئورگ کایزر - برتولت برشت

(۳) تی. اس. الیوت - عزرا پوند (۴) هیپولیت تن - ژان پل سارتر

۲۹- با توجه به «نقد لغوی و فنی» کدام بیت، با نوعی پیچیدگی مفهومی بیان شده است؟

(۱) فریدون سر شاه پور جوان بیامد به بر برگفته نوان

(۲) به گنج و به انبوه بودند شاه زمانی ز یزدان نکردند یاد

(۳) سپه داخ دل، شاه با های و هوی سوی باغ ایرج نهادند روی

(۴) همی کند روی و همی کند موی همی ریخت اشک و همی خست روی

۳۰- «رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات و فرهنگ عامه»، از ویژگی‌های فکری کدام سبک ادبی محسوب می‌شود؟

(۱) عراقی (۲) خراسانی (۳) هندی (۴) دوره بازگشت ادبی

۳۱- همه عبارات بیانگر ویژگی‌های فکری سبک خراسانی هستند به جز .....

(۱) روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است.

(۲) روح نشاط و خوش باشی و تساهل در شعر، غلبه دارد.

(۳) جنبه‌های عقلانی بر جنبه‌های احساسی و عاطفی غلبه دارد.

(۴) در توصیفات بیشتر از تشبیه (از نوع حسی) بهره گرفته می‌شود.

۳۲- همه موارد، از ویژگی‌های ادبی سبک هندی محسوب می‌شوند به جز .....

(۱) پیچیدگی و ابهام در کلام

- (۲) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر  
(۳) استفاده از محور طولانی عروضی و تکرار قافیه  
(۴) مضمون سازی و جست وجوی معانی بیگانه

### ۳۳- سبک شعری کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) برآمد قیرگون ابری از روی نیلگون دریا      چو رای عاشقان گردان چو طبع بی دلان شیدا  
(۲) صبحی مبارک است نظر بر جمال دوست      بر خوردن از درخت امید وصال دوست  
(۳) باد صبا درآمد فردوس گشت صحرا      آراست بوستان را نیسان به فرش دیبا  
(۴) روشنایی آسمان را باشد و امشب همی      روشنی بر آسمان از خاک تیره بر شود.

### ۳۴- یکی از شاعران برجسته سبک و اسوخت کدام است؟

- (۱) طبیب اصفهانی      (۲) سروش اصفهانی  
(۳) وحشی بافقی      (۴) سید محمد علی مشتاق

### ۳۵- در کدام سبک ادبی، مقامه نویسی و مقامه سرایی رواج می‌یابد؟

- (۱) عراقی      (۲) هندی      (۳) خراسانی      (۴) دوره بازگشت

### ۳۶- در کدام مصراع، «تشبیه بلیغ» به چشم می‌خورد؟

- (۱) جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ      (۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی  
(۳) دلم در بیقراری چشمه سیماب را ماند      (۴) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد.

### ۳۷- در کدام بیت، «مجاز» با علاقه مشابَهت، آمده است؟

- (۱) محتاج قصه نیست گرت قصد خون ماست      چون رخت از آن توست به یغما چه حاجت است.  
(۲) برو هر چه می‌بایدت پیش گیر      سر ما نداری سر خویش گیر  
(۳) بر ما بسی کمان ملامت کشیده اند      تا کار خود ز ابروی جانان گشاده ایم  
(۴) یکی درخت گل اندر میان خانه ماست      که سروهای چمن، پیش قامتش پست اند.

### ۳۸- کدام مورد فاقد آرایه «تضاد» است؟

- (۱) از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است.  
(۲) گدای نیک انجام به از پادشاه بدفرجام  
(۳) بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و در باطنش غیب نمی‌دانم.  
(۴) دوستان و دشمنان را می‌شناسم من، زندگی را دوست می‌دارم، مرگ را دشمن.

### ۳۹- در همه ابیات آرایه «حسن تعلیل» یافت می‌شود، به جز .....

- (۱) بنالد جامه چون از هم بدری      بگرید رز چو شاخ او ببرِی

(۲) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم  
(۳) گر هزار است بلبل این باغ  
(۴) دلم خانه مهر یار است و بس  
همه بر سر زبانند و تو در میان جانی  
همه را نغمه و ترانه یکی است.  
از آن می‌نگنجد در آن کین کس

۴۰- در بیت، زیر کدام واژه «ایهام» دارد؟

«بسیار دیده ام درختان میوه دار      زین به ندیده ام که در بوستان توست»

(۱) درختان      (۲) بوستان      (۳) میوه      (۴) به

۴۱- در کدام بیتف آرایه «اسلوب معادله» مشهود است؟

(۱) از زبان سوسن آزاده ام آمد به گوش  
(۲) بعد از این در عوض اشک دل آید بیرون  
(۳) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم  
(۴) آینه ات دانی چرا غماز نیست زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست.  
کاندر این دیر کهن کار سبک باران خوش است.  
آب چون کم شود از چشمه گل آید بیرون  
با پادشه بگوی که روزی مقدر است.

۴۲- بیت زیر، فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

«دوش از نگاه ساقی شیرین کلام خویش      مست آن چنان شدم که نجستم مقام خویش»

(۱) تشبیه - مجاز      (۲) واج آرایی - استعاره

(۳) کنایه - حس آمیزی      (۴) ایهام - مراعات نظیر

۴۳- آرایه‌های بیت زیر کدام اند؟

«گفتم: به باد می‌دهم باده، نام و ننگ

(۱) جناس - مجاز - استعاره - ایهام      (۲) ایهام - تشبیه - استعاره - ایهام تناسب

(۳) جناس - مجاز - کنایه - ایهام تناسب      (۴) جناس تام - جناس ناقص - کنایه - استعاره

۴۴- آرایه های مقابل همه ابیات، کاملاً درست هستند، به جز ..... .

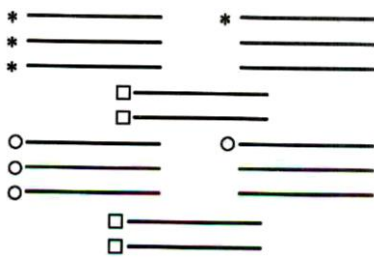
(۱) پیش دیوار آنچه گویی هوش دار      تا نباشد در پس دیوار گوش (تضاد - مجاز)

(۲) هرگز وجود عناصر غایب شنیده ای      من در میان جمع و دلم جای دیگر است (پارادوکس - واج آرایی)

(۳) نرفتم به محرومی از هیچ کوی      چرا از در حق شوم زردوی (کنایه - حسن تعلیل)

(۴) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج      فکر معقول بفرما گل بی خار کجاست (کنایه - استعاره)

۴۵- شکل هندسی زیر، بیانگر کدام قالب شعری است؟



(۱) مسمط

(۲) ترکیب بند

(۳) مستزاد

(۴) ترجیع بند

#### ۴۶- در کدام بیت، عیب قافیه به چشم می‌خورد؟

- (۱) هدیه ما اشک ما و عشق ما      عشوه ابروی او سرمشق ما
- (۲) چنین خواهم ای نامور پادشاه      که باشند خلقت همه نیک خواه
- (۳) تا سینه ام به داغ محبت رسیده است      پروانه ام به مهر نبوت رسیده است.
- (۴) بداندیش را زجر و تأدیب کرد      پشیمانی از گفته خویش خورد.

#### ۱۴۷- شاعر در کدام بیت، «ذوقافیتین» به کار برده است؟

- (۱) مشو غره بر حسن گفتار خویش      به تحسین نادان و پندار خویش
- (۲) کرم کن که فردا که دیوان نهند      منازل به مقدار احسان دهند
- (۳) به صدق و ارادت میان بسته دار      ز طامات و دعوی زبان بسته دار
- (۴) مده بوسه بر دست من دوست وار      برو دوستداران من دوست دار

#### ۴۸- «قاعده قافیه» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) چه نیکی طمع دارد آن بی صفا      که باشد دعای بدش در قفا
- (۲) شنیدند بازارگانان خبر      که ظلم است در بوم آن بی هنر
- (۳) سر آمد به تأیید ملک از سران      نهادند سر بر خطش سروران
- (۴) ملازم به دلداری خاص و عام      ثناگوی حق بامدادان و شام

#### ۴۹- وزن کدام مصراع، در مقابل آن، غلط آمده است؟

- (۱) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است (مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن)
- (۲) مرا و سرو چمن را به خاک راه نشاند (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلمن)
- (۳) خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)
- (۴) ای صبا امشبم مدد فرمای (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

#### ۵۰- همه ابیات در یک گروه وزنی قرار می‌گیرند به جز .....

- (۱) تا کی به تمنای وصال تو یگانه      اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه
- (۲) امروز روز شادی و امسال سال گل      نیکوست حال ما، که نکو باد حال گل
- (۳) تقدیر که بر کشتنت آرم نداشت      بر حسن جوانیت دل نرم نداشت

۴) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها

۵۱- وزن بیت زیر، کدام است؟

«شو تا قیامت آید زاری کن کی رفته را به زاری باز آری»

۱) مفعولُ مفاعِلن فَعولن

۳) مفعولُ فاعِلاتُ مفاعِلین

۵۲- کدام بیت، در «بحر مجتث مثنیّه مخبون محذوف» سروده شده است؟

۱) به یکی جرعه که آزار کسش در پی نیست زحمتی می‌کشم از مردم نادان که می‌پرس

۲) باز آی دل تنگ مرا مونس جان باش وین سوخته را محرم اسرار نهان باش

۳) زیادتی مطلب کار بر خود آسان کن صراحی می‌لعل و بتی چو ماهت بس

۴) راهم شراب لعل زده ای میر عاشقان خون مرا به چاه زنخدان یار بخش

۵۳- وزن کدام بیت، دوری (متناوب) است؟

۱) دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را

۲) هم تازه رویم هم خجل هم شادمان هم تنگدل کز عهده بیرون آمدن نتوانم این انعام را

۳) پنجه با ساعد سیمین نه به عقل افکندم غایت جهل بود مشت زدن سندان را

۴) سعدی قلم به سختی رفته است و نیک بختی پس هر چه پیش از آید گردن بنه قضا را

۵۴- در بیت زیر، به ترتیب، چند «اختیار وزنی» و چند «اختیار زبانی» به کار رفته است؟

«ای که بر مرکب تا زنده سواری هشدار که خر خارکش مسکین در آب و گل است»

۱) چهار - دو ۲) سه - دو ۳) سه - سه ۴) دو - سه

۵۵- شاعر در کدام رکن بیت، زیر از اختیار وزنی «قلب» بهره مند شده است؟

«نماند تیری در ترکش قضا که فلک سوی دلم به سرانگشت امتحان نگشود»

۱) رکن اول مصراع دوم ۲) رکن آخر مصراع دوم

۳) رکن دوم مصراع اول ۴) رکن آخر مصراع اول

## ◀ زبان فارسی (املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان)

۵۶- در کدام بیت، غلط املایی یافت می‌شود؟

۱) هر قضایی سببی دارد و من در غم دوست اجلم می‌کشد و درد فراقش سبب است.

۲) جان می‌روم که در قدم اندازمش ز شوق درمانده ام هنوز که نزلی محقر است.

۳) گر برقی فرو نگذاری بدین جمال در شهر هر که کشته شود در زمان توست

۴) عشق غالب شد و از گوشه نشینان صلاح نام مستوری و ناموس کرامت برخاست



پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

۵۷- در کدام عبارت، غلط املائی به چشم می‌خورد؟

- (۱) طایفه ای حسد بردند و به خیانت‌م‌منسوب کردند و ملک دَامْ مُلکه، در کشف حقیقت آن استقصا نفرمود.
- (۲) رَقّت آن بود که نفس از مشاهده تعلّم ابنای جنس خود متأثر بود بی اضطرابی که در افعال حادث گردد.
- (۳) گفتا: شنیده ام که شتر را به سخره می‌گیرند. گفت: ای سفیه شتر را با تو چه مناسبت است و تو را بدو چه مشابهت؟
- (۴) گفت خاموش که اگر حاسدان به غرض گویند شتر است و گرفتار آیم که را غم تخلیص من دارد تا تفتیش حال من کند؟

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

۵۸- املائی همه عبارات، کاملاً صحیح هستند، به جز.....

- (۱) اگر چه خداوند دنیا را زندان مؤمنان خواسته است، این مجلس، نه برای تعذیب آنانف که برای تربیتشان باشد.
  - (۲) ظنّ آن شخص، فاسد شد و بازار اینان کاسد. خواستم تا به طریقی کفاف یاران مستخلص کنم.
  - (۳) خطر آن باشد که انسانی در ورطه هلاک و زلّت افتد و خوف زوال ایمان باشد.
  - (۴) چون تخم سعادت در زمین دل به موهبت الهی افتاد باید آن را ضایع فرو نگذارد.
- ۵۹- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«ملک فرمود: مانع خشم و حایل سیاست، آن بود که صدق اخلاص و مناصحت تو می‌شناختم و می‌دانستم که بر تو در این محاوره غرامتی نیست؛ چه می‌خواستی که قرار عظمت ما در تقدیم و تأخیر آن غرضی بشناسی و قدم در کار نهی. بدین هضم، خرد و دهای تو آزموده تر گشت.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶۰- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟

- (۱) هیئت اربعین حسینی به حرکت درآمد.
- (۲) مجمع، به این درخواست رأی موافق داد.
- (۳) عمر در حال گذر است و نباید دل به تعلّقات داد.
- (۴) از آن فروشگاه بزرگ هر کسی چیزی خریداری می‌کردند.

۶۱- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟

- (۱) انجام دادن فرایض دینی، پاداش معنوی دارد و ترکشان، موجب کیفر اخروی خواهد شد.
- (۲) ابتکار شما را در انتشار این نشریه که می‌تواند در رشد تحقیقات، نقش به سزایی داشته باشد، تحسین می‌کنم.
- (۳) آل احمد در ترجمه، کتاب‌هایی را برگزیده است که به نظر وی هر شخص علاقه مند از حقیقت باید از آنها مطلع باشد.
- (۴) جهان بی مرز حافظ آن چنان زیبا و شورانگیز است که صاحب نظران دمی چشم و دل از آن نمی‌توانند بردارند.

۶۲- در متن زیر چند غلط نگارشی یافت می‌شود؟



«بی شک، ایرانیان همواره، قلباً و جانا، بر علیه مستبدان قیام کردند و به منظور مقابله با آنان با هم متحد شدند و دوئیت‌ها را کنار گذاشتند و در این راستا از مشکلاتی برخوردار شدند.»

(۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه

۶۳- نوع «را» در کدام مصراع متفاوت است؟

(۱) کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا (۲) غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است.  
(۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است. (۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا می‌رود.

۶۴- کدام مصراع، یک جملهٔ چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند است؟

(۱) قامت شاخ نباتت از نظر دورم مباد (۲) من به استقبال حافظ می‌دوم دیوانه وار  
(۳) آتش زدم به خویش به غوغای واپسین (۴) تیغ جدایی ناله ام جانسوزتر سازد چو نی

۶۵- کدام بیت، به «شیوه بلاغی» سروده شده است؟

(۱) پس آنان که در وجد مستغرقند شب و روز در عین حافظ حقند  
(۲) نگه دارد از تاب آتش خلیل چو تابوت موسی ز غرقاب نیل  
(۳) سواران پی‌دُر و مرجان شدند ز سلطان به یغما پریشان شدند.  
(۴) من اندر قفای تو می‌تاختم ز خدمت به نعمت نپرداختم.

۶۶- در کدام بیت، واژه «مرکب» وجود دارد؟

(۱) ندانی که شوریده حالان مست چرا برفشانند در رقص دست  
(۲) نه دل دامن دلستان می‌کشد که مهرش گریبان جان می‌کشد  
(۳) شکر لب خوانی نی‌آموختی که دل‌ها در آتش چو نی‌سوختی  
(۴) همه شب در این گفت و گو بود شمع به دیدار او وقت اصحاب جمع

۶۷- در کدام مصراع، فعل به «قرینه معنوی»، محذوف است؟

(۱) تو ای بی‌خبر همچنان در دهی (۲) تو لنگی به چوب آمدی من به پای  
(۳) جهان پر سماع است و مستی و شور (۴) نه بم داند آشفته سامان نه زیر

۶۸- در کدام مصراع، فعل «مضارع مستمر» وجود دارد؟

(۱) چه طرفی بندم از نقش و نگار صورت چینی  
(۲) لیکن غزالا شرم از آن مشکین کمند آید مرا  
(۳) دارم از دور فلک دورنما می‌بینم  
(۴) به صد چراغ نیابیم آنچه گم کردیم.

۶۹- کدام مصراع، فاقد «نقش تبعی» است؟

- (۱) تشنه ام تشنه، خضر راهم ده  
(۳) آب و خاکم به آتشی بنواز  
(۲) چشمی بسودم و نم اشکی به پای یار  
(۴) بیا ما شهریارا خود به شهر دیگری رفتیم.

۷۰- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

تشنه مسکین آب پندارد سراب

«هرکه باز آید ز در پندارم اوست

(۲) ضمیر مبهم - نهاد - مفعول - مسند

(۱) نهاد - مفعول - مسند - مفعول

(۴) نهاد - نهاد - مفعول - مسند

(۳) ضمیر مبهم - نهاد - مسند - مفعول



